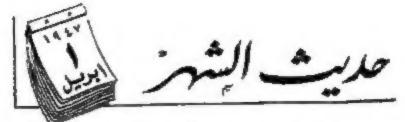


استخلة وردود ..

[اخترنا من رماکل القراد هذه الائستاد والمتوجفات ورددنا علیها فیما یل دوند الاشارة الی آسماد مرسلیها]

- س ... أليس في الامكان استعبال أوع من الورق أغر من النوع للمنصل الآن ؟
 ج ... قد استطيع ذلك في المنظيل ، ولكن استيراد الورق ما زال صعباً ، وتحته في أرتفاع
- ب _ الذا اخترتم هذا الحجم السفير للهادل ؟
 ج _ ذاع هذا الحجم في مختف الأقطار الغربية لسهواة حله وعداوله ، وترى أنه ينطق ومخضيات هذا الزمن
- س ـ حيفًا لو أثنيتم الصلحات الشنولة بالاعلانات !
 ج ـ إن نصر الاعلانات من مصلحة الفارىء طالة أنها لانطش على مادة الطالمة :
 فهى مورد مال بعين على تخفيض ثمن الحجلة يه ولولاء مايمت بهذا المبلغ الفشيل
 س ـ الحروف التي تستماونها صغيرة فهل يمكن تكبيرها !
- ج ـ إنتا شكر في تنويع المروف المتعلق الآن بحيث يكون جاب من الحجلا من بنط أكبر ، وأنهن سي باتفان الطبع النسهل المطالعة بالرغو من صفر الحروف
- س ۔ ألم تفكروا في تعدم حدایا إلى الفتركين كما كنتم شاون أن الماضي ؟
 ج ۔ كانت الهدية السوية حوضاً عن شهرين يحجب فيها الهادل وقد عزمنا
 الانجلي إصداره شهرياً باد التعام ، ولعله بهذا يؤدي رسالته على وجه أوقى
- س ــ الذا لا يكون الهلال عجلة المخاصة تنصر الباحث السطيفة والمراسات السيقة ؟
 ج ــ هدف الهلال الافادة والتثنيف في أوسع مدى مسطليع ، وقد نشأت طبقات من التراء متحلفة إلى الطالعة ، والوقوف على سع العالم في شتى التواحى ، فعمر ذا أن من واجبنا الاستجابة لهذه الرقبة
- س _ كم يطبع من الحادل ؟
 ج _ فاق إقبال القراء ما فدرناه ، فقد طبعًا من المند الأول ١٠٠٠ من نخة وطبعًا من المددين الثاني والثالث نحو ١٠٠٠ خذة ، وهذا المدد الرابع الذي ين يدى الخارى، قد طبع منه ١٠٠٠ منة





عنادة العنر

قال أكثر من مسياسي عالى ان الامبراطورية البرطانيسة لا يكن ان تعيش في عالم يسوده السلام ، لاأنها عصدات تصبح كالعسدة الواحدة في الحيط السلس الطويل ، فتتجه الانظار إلى حلها

وكنا نريد داتا ان نعطه غير عله
الذي يتولون ، ولكن أسال عسله
الاميراطورية ، في ماشيها وحاشرها،
لا تكاد تضجع الفرد منا على الكفر با
يتوله خصومها السياسيون ، فلمن
لا تكاد نبحد في الديا خصومة الا
ويريطانيا طرف عن أطرافها ، ولا
تكاد تبعد عدد الا وليريطانيا المبنع المناهدة

وفى الشرق عددتان على الأقل قامت بويطانيا وحدما بشدها ، وقامت بذلك على علم ، وعلى ما تحسب في غير اضطرار، الا احتياجها الهالمند التي تختفي بينها عندتها الكرى

أما المشعدة الأولى فعدة فلسطين. لم يكن بالشرق كنه مسألة تعرف بالمسألة الفلسطينية ، وفي الحرب العالمية الأولى ، وفيما قبلها ، كان

العرب ينظرون الى اليهود على أهم أبناء أعدام ، يجرون معهم على اجرى أسلافهم فى الفرون الماضية من كرم ضيافة وحسن جواد - وكان الرجل منا يلقى الاسرائيل فى البلد الغريب، فيحس تعدو، بعقف الشرقي عسق الشرقي ، ويتغذ مه فى أصول المغان وأصول الأجناس لما ينهما من شركة في هذه وتلك ، ولاتتنائهما جيما الى الشعوب التي غرجنها الرسل والابياء الشعوب التي غرجنها الرسل والابياء

راه م فهر في حاجة الى البلل الكير عامى وحد بثنور لتوم غير قومه م وفي أنضى غير أرضة ، تحقد به المقدة ولن يجمعوا أبها أبى اليوم حلا م ولن يجمعوا الها أبى اليوم حلا م المراطورية من سلام صاده البقسة الطاهرة حربا ، ولطنسوا أرضها الطاهرة بالنساء ، ولا يندى الا الله كم من عماه ذكية أخرى ستسيل ليها، لا في حلما المام والذي يعدد ، بل في منا الكرن والذي بعد ، في خصومة داسة لا بد أن تطول ، لا نها خصومة داسة لا بد أن تطول ، لا نها خصومة

أما المقدة الثانية لمقدة السودان: شميان على نهر واحمله ، وفي واد

عل الحياة تنسها

فرعة الجيلاء

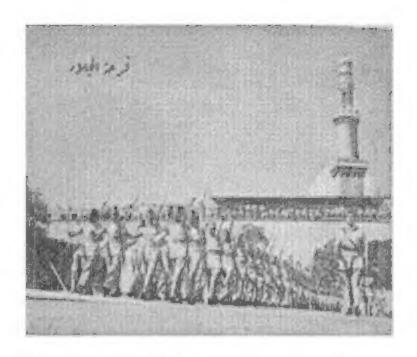
وبعد أربعة وستين هاما بدأ الجلاء عن مصر ، أو هكذا وعدوا - وبدأوا يالجُلاء عن الله والريف • والجَلاء لا يتم الا أذا جلوا عن الحسدود ، ووعدوا يهدًا الجلاء النائس ان يتم قبل حلول ابريل هذا . وتحن قد حضرنا الحيام لتقامه وجهزنا الصنوع لتضاءه والصواريخ لتصرخ يها في الجو لجمور كان فزال ، وأصدونا الطبول والمزامير ، والحيل لترقس ، والنساء لتزفره ، ومع كل هذا فنحن تعس الربية في قلوبنا ۽ من طول متفوضاء للد يعتوره فيآخر صاعة معتور الله جلوا عن حسون الاسكندري، وجلوا من الاع وبتساع كشيرة في الناعرة يا وعاشاها من بعد ماخرجوا دخلها جهدا بأقدام البئة ء وصعور بأذذه ودؤوس مراوسة د وعي الحمن الأكبر ، تسر القاهرة الأعظم والأفتوء و تصر النيل ۽ ۽ يريد ان يشغله المعربون زراقات زراقات من بعد ان أوصدت في وجوعهم أبوابه مند نيف وستين عاما ، بريدون ان

واحداء ذوا لنة واحدة وعقالنا واحدة وتاريخ واحد ، واعتزجا علىالا ُحّاب على العادة الواحدة والأمل الواحد، فتأتى الامبراطورية البريطانية و ولها دم غير هذا الدم ، ولسان غير هذا تأتى فتدخل بينهما رويدا رويدادخول الماء في الحجر ، بيرى فليلا ، ولسكته يبرى طويلا - ثم ينشق الحجر على تقبيه ، فتلعب قوته بلحاب وحدته ، فيكون أطرع في اليد التي تستخل ، وأحنى للمشيئة الترفسطل وتتكسف المأساة عن خصومة بين الاخوة ، تتذر يحرب حيث لم تكن حرب ، وباسالة النماء حيث كأن النماء وإبطأالا عاء وماذا تبجن الامبراطورية من كل 1 1 de

دلیت شعری ما ضرحا نو حاولت یوما أن تعیش سے الناس عل تنا م وفی صفاء ، وجل فید جراہ ، وعل المها التائل : ، عشی ، وجع الناس عیش »

ولبكن لا ، فالامبراطمورية هي الامبراطورية ، طاعة العقمة ، يقول الناس فيها ماقال القرآن فيأجي لهب، « تبت يدا أبي لهب وتب »

الهيزل تشرم • • • ٢ جنيد في مساجمة تمثال وحدة وادى النبل [اعتر مصه ٧٤]



يعظوه لأول مرة ، ليسبدوا عل ترابه ، وليتسحرا بأعنابه، وليتوروا في أحجراته، بأنفس مستأنسة ستوحشة اللوقف الذي استطاعوا الأولورة في معاء وعل للوب لرجة جريقة بالطيقة اللهالة م ويأمين النشأ ليها السرات ما العزيز ماء لأول مرة ابيد حاء المرق فيا تعدى أعبرات أفراح عن أم عبرات الترفود م يبدون ال يستلوها لأنها أحزال ١٤

> يريد المسريون ان ينشلوا دارمر العظيمة التي شيدها الاتجداد ، وحرم من وخولها الآباء والأحفاد، وسكنها اغتصابا قوم غرباء الألوان أعاجب اللسان - ويريد ان يدخلها الصريون كافة - على اختلاف طوالتهم ، وتعدد توازعهم د فلا يخص بها دونهم الالبرى منهم والمطاون ، يريدون ان يفخلوها ليقلوا لأول مرة عنسد

حرف التصر عل حالة اليل ، وليروا كيف تظهر لهم الجزيرة من هماما وظهم الرغفود ، وليطونوا مؤالتهر دارمم و کی

كل هار أحق بالأعل الا

في خبيث من الداهب رجس قهذه فرحة الجلاء ء لا يعيبها الا أنها كالجلاء نائمية ، لا نها لم تضبل الجدود ، ولم تشمل الوادي ، ولكنها قرحة ستتم يجهادنا والسواصد ه وبائعة تمود الينا نظكر يها أننا م على اللغر والجهل والرض ء ما زانا ا سادة أيضاء سادة ، في بعضا عجمه

الفرامين ، وفي نفوسنا آباء القحطانيين وفي أسولنا تلك الحمائر الطيبة التي يربو عليها العيش ويزكو ، وتصلح عليها دنيانا وتطيب الحياة

الهند

وطلع رايس الحكومة في لتدن على العالم بخبر غريب ٠٠ ان حكومت اعتزمت ان تعلى الهند استقلالها ء وشربت لذلك موعدا قريبا هو العام القادم • ووقف الناس من هذا الحبي ذاهلين ۽ جن مکلب له ومصدق ء قالوا ان الهند عن الجوهرة الكبرى في التاج البريطاني ، فعاذا يبقى فيه بعُد ذلك من جوهر ٠ ورجم الخيرون بطرائق الاميراطورية في التصارح ء وأساليبها في الجسم بين حاجاتهما الدالمة وحاجات الزمن المتدء رجعوا الى التصوص يبتطونها للم يستوة في الأمر قطما ولا حسبا - فالهيد قد تكون لأحلهما وقد لا تكون ، والانجليز قد يقون في الهدم وقد لا يبلون ، والاستفلال كلبــة هرف الانجليز ان يضحوها من الصالى ما شاءوا ، وهم على استعداد دالما ان يشبعواكبرياء الأمم بما يسبغونه عليهم من مظماهر السيادة ء ما يقيت في أيديهم حبالها يشفونها بالحكم ولو مَنْ بِعِنْدُ ، وأو في أَلْبِيةً تُنعِيُّ الأَرْضِي ومسارب في الماء

قال دئيس وزدائهم أقل ق تصريعه و

ادان الحكومة البريطانية اعتزمت ان

تقل أعنة السلطة في الهند إلى أيد

عندية في موجد غايته يونيو ١٩٤٨ عن

فهو لم يقل شيئا عن الجلاء عن

الهند ، أين يكون ومتى يكون ؟ وفي

عام ١٩٢٣ أعلنسوا سيسادة مصر

واستقلالها ولم يكن معنى ذلك

الجلاء ، وفي عسام ١٩٣٧ أعلنسوا

عندهم هي، ، وجلاء الجنود الانجليز منها شيء آخر ، ولقد عرفنسا أي استقلال كان لمسر والاحتلال قائم ا ثم امارات الهند ، ، قال آتل ، د إنه يتنظر تنظيم علاقات التاج بهذه داولايات ، كل منها عل حدثه ، طبقا

استقلال مصر مرة أخرى ، ولم يكن

معلى ذلك الجلاء - فاستقلال الا مم

لاجانات تبلد خلال الفترة التي تسبق عل السلطة إلى الهدرد »

والكم في علد الامارات كما تعلم
المكم مطلق ، والحكم الطلق لا يرتاح
كثيرا الى النهضات، ولا الى الحريات،
فهؤلا، هسم الحسكام الطلقون الذين
سنتظم بريطانيا بعنلم الطلقون الذي
عل حته ، وهم بعنى الهند ، وأهلهم
بعنى أمله ؟ الا أنها ترىفهم علماء،
وترى فيهم الما ما تنكرت لهم الهند،
وترى فيهم الما ما تنكرت لهم الهند،

وقال آتل في سياق آخر : ﴿ ليس



خريطة الهند أوضع مواقع الاطوات والباكنان والهند البرطانية

في بيتنا ان سيام الهند/للارمي » والحكومة الني زمت أنها بسينة يقيام حرب أملية في السودان، وجزرة أدمية .. الما دخله المسريون .. جديرة بأن لا تنع الحلب ان يسه النار

وسئل : ٥ عساً يكون من أمر المفاح عن الهنب، اذا هي اختسادت ان تشرج عن دائرة الامبراطورية 1 ء فكان جوابه : « ان العقاع من الهند سيظل دالما من هم بريطانيا ٢٠٠ الما لقيم كان استقلالها ا

اذا كانت ملم نيتهم في الهنسة ويقولون ا

عدا ، فاركان تودهم بدياهم ورجلهم عند الفتال ، وحجم الكبرى في ذلك كانت ومازالت ان التنال طريق الهند فهذا هو التصريح الذي طلعوا يه على المالم ليكسبوا عطفه في وقت شبح فيه السالم .. ولو على المجز .. من استعبار الشعوب الشعوب ء وركوب الناس الناس ركوب البهالم

وليطرنا أمسخةاؤنا الانجليز اذا يمن كفرنا بالذي يعدون ، والانظبت علينا الربية فيما يقصدون ء فأربنة وستون عاما علبتنا الكفر يا ذالوا

هذا ابريل شهر الكذب ، كما يزعمون ، ولكن الكاتب يترافع عنه في هذا لمثلل ، طالباً تبرئته من هذه النهسة ، فتحن نكذب في كل يوم ، وفي كل سساعة وكل لحظة 1

إبرينك المظلوم!

بقلم فكرى أباظة بك

اعتدنا _ تعن البشر - ان تنتخر فلتهم ه ابريق » بالكلب ، وغالمانا _ تعن البشر _ أنفسنا قلبلنا أكاديب ابريل على انها « بعلال » - وأخلنا حدرنا من أكاديب ابريل _ وتنافسنا في اجكار الاكاديب في ابريل - وتنافسنا

و د ابریل ۵ مظلوم ۱ 🥣

مظلوم كشهار لانه لا يخطف كثيرا في فن د الكفياء عن يطير -وغيراير ، ومازس ، فايونياة ، ويولية ، الل آخر الشهود . .

ومظلوم د كأسم » لأنه لا يخطف كيرا في فن د المسكلت ، عن بليسة الأسماء كمحمد ، وعلى، وجرجس، وحسن ، ورسمى ، وابراهيم ، وعلية ، وسوسو ، ،

بل يمتاز « ابريل » من بشية الشهور وبشية الأسماء بأن أكاذيه المبتكرة طريقة ، خفيفة ، عصلة ، لانها متكلفة وخطفة ، وليست من مواليد السليقة، والطبع ، والمران . .

وانها تهدف الى المداعية والزاح بنلاف غيرها من أكاذيب الشهسود الاخرى والأسساء الاخرى فانهسا بهدف الى جد ، والى نتائج لا تزول بزوال « أول ابريل » بل قد تنكب المبنى عليم طول الشهر: • وطول المام ، وطول السر • •

...

نحن بد البشراب تنالط حتى في الكذب فته البيل ، الكذب فتهم البييل ، وأول البريل ، ونمن نكفب في كل يوم من أيامنا ، وكل عام من أعوامنا ، يل في كل ساعة ، وفي كل لحظة . . .

ا ـ أن ويا السيامة العالمية "

الكلب شائع في حلم الدنيا • في أيام السلم وأيام الحرب مما ، ففي أيام السلم تسمع من ساسة الدول الالفاط المسولة الحلوة بأن بلادهم بريئة من الملامع • والأحواء ، والشهوات •

وان غاياتهم المعسية الطوية الروحانية. الما هي السلام ، والمودة ، والاشاء ، والمساواة ، وتكون البرامج الحنيفية و الصادلة ، للنه من الاستيالاء ، والفتح + والاستغلال ، والاستعباد . . کل سیاسی عالمی یکلب کل شهر

ألف كذية على زميله ، وكل حكومة تكلبكلشهر ألفكذبة على زميلتهاء وتمر الأيام والشهبور ثم تنخسج · وكذلك د الارجنتين ۽ ١٤ الاكاديب وتسفر وتتجل فلا يخبسل الساسة ولا يتوازون ، لاأن والكفي، أصبح قاعدة من قواعد « القــانون الدولي » الحديثي لا الكانب : . .

أما أيام « الحرب » ولياليه فهى أيام وليالي أكاذيب على طول الحط : البلافات الرسمية عن الواقع الحربية كالمة - أحاديث الراديو كالمة -البيانات المشورة عن والمعوه كاذبة-كمل شيء في الحسوب كالله إلا إذا تعلقت النتائج واق سابحة الكاذيق، قهم ينصرونها علىعلاتها فتستجولنست کل ما قری ، وسیع ، ویشر ، پئیر حياء ويتبر خبيل ١٠٠

بل ان الحسكومات لا تكسلب على فموب العالم وحدها بل عَلَى تنعوبها حد بالذات • فالشعب الانكليزي ومو أقوى شنوب السالم تخدوع بمكومة مباله غديته يعكومةعافظيه والشعب الروس خدوع بأكاديب حكومت غديمته بحكومة القياسرة - وقلالقول تلمه عن بمية الحكومات وبثيةالتموب

يل أن الدول تنسها تكملب على نفسها وتتظاهر يتبسول الاكاذب وتتواطأ على تشرها ودرسهاءفروسيا دولة ، ديوقراطية ، بدون شك أليس كذلك ١٦ ومي لهذا كانت مزالملناء وأسست هياة الام التحدة ووشمت ميثاقها القنسى المؤسس على أسس الديوقراطية ١١ وكاللك ، الممنى ،

والتاريخ القديم يضم في سجلانه وموسوعاته مبلاين الأكباذب والتاريخ الحديث للدول والحكومات لا يقل من زميله في المساحة وفي العدد

۲ ـ في دياً الركائق والعبود

فيلل الكفب من الدوليوالحكومات الى الوتالق والعاهمات والمهود ا و فالصابر ، التي تسبع بها كلها كاذبة والخبرر احق المساواة ولا ساوك لاوهرواسى معريةالمعمالة ولا حرية في كل أود با وفي كل الشرق، وتثرر واجب القيامهالالتزامات المامة.

یحسن مرأی لیسنی آدم وكلهم في الذوق لايمذب ما فيهم بر ولا تاسان إلا ال شم له يجسته أفضل من أفضلهم صغرة لاعظم الناس ولا تكنب د أيو العود الحدى "

والطبقات فلوسرة مستثناة ا

و ه الوائيق الدولية به التنهسيرة كنها كاذبة : المياق الاطلنطى الذي أقر حق الشعوب في الحربة والاستقلال كاذب ا وحق الفرد في الأمان وعام الحوف وعلم الجوع كاذب ا ميثاق الأمم المصدة كاذب في كل بدود وقد دقوا مسبار السكاب أو الاكتفوة الكبرى حينها احتفظوا لكل دولة من المعول الكبرى بحق ه الخير : بحيث المعدل الكبرى بحق ه الخير : بحيث المسئلة واحدة من المعول الحسى وتعمل كل تنفيذ واسحق بالقدم كل فراد وعد وعهد ا

و و الماحدان و كلها كاذباتوضع فيها المعموص العامدة المتنوبة تميدا و الكلب و مند ما يريد طرف ان يعطس من الدراماته ...

و ه قواين الانتقابات به كلها كاذبة ، وليس أدل قل كادبها من فوض الانتقابات في روسياء والمانيا، وإطاليا * وفرنسا ، ومصر، والشرق على السوم، والبلغان بأسره، وإيران، والهند ، والمسين ، واليابان ، والانفية الساحة في السورة الكاذبة الغاجرة المنطقة المعربة الصابة ؛

٣- ئى دنيا الحال والالعمال

ودنيا المال والاعسال تقوم مق معامة » الكفب » في يورسان المالم المنطقة بل في « يورسان » السياسة

والدول ، فألمانيا التي استدانت قبل
الحرب العظمي الاولى كذبت كذبتها
التاريخية و « أكلت » كل الديون ،
وروسيا اليوم تأكل على أمريكاديونها،
وانبطترا تأكسل على الهنسة وحصر
وستصرافها المستقلة ديرتها ، وفي
الدولية العالمية الشاملة الكاملة براها
بلا حساب ، ،

٤ .. في دئيا الصماقة والأكراهة

وما في أزج يضي في هذا المأزق، والصحافة والاداعة توردان المتاربين والساسين من ملايين البشر كل اليوم آلاف أطنان الإكاديب ، وأنا أصحاله وأراعتك ان لم أنسبط في كل فقرة من فقرات أية جريدة أو أية جنة أو أية اذاعة د كذبة » واحدة في المحوسط

والاقاعات والبيانات والتسريحان د الحكومية ، قل داندمة ، ولم تفورع خطب العرش العالمية ولا التصريحات الرسمية عن الاكاديب به فهسان على السحافة أن تكتب على الاخرى كذيا بريا ، وكذيا غير برى، ، ،

• - الاقراد

فاذا ما اعطلتها من مصلحه عفود الأثم والعول والحكومات والهيشبات الم منطقة عفوذ الاقراد وجدناهالكلب، عصما من عصاصر الحيساة والروح

کائیسہ ، والیفس - واللہسی : والاکل ، والنہب ، ،

الآب يكلب على ابنه ــ والامتكافب مل أولادها ــ والزوجـة تكتب على روجها ــ والزوح يكتب على زوجته _ والحبيبة والصديقة تكفب علىحببها وصديتها والمكس بالسكس _ والرئيس يكلب عليمرموسه والمروس يكتب عل رئيسه بـ والخادم يكانب عل عدومه والمتدوم يكتب على خادمه د تاطر الرواصة يكبلب والصواف يكتب ، الختير يكستب ، التسيس بكلب ، الشيخ التقى النفي الررح يكفب ، الطبيب يكفب ، المصامي يكتب - المناس يكتب - الساول يكلب ، ألق عظرة سرية على من خوالينافه د تم عل تنسك د والسم بشرقك أليس كل ما أثرك محيما؟!

یل قد استحل الافراط الهدعودا اللهدعودا اللهدعودا الله یکل الاسیال و الحداد الرسائل و الحداد الله من الکفب ، ورافتی یحداد الله من الکفب ، ورافتی یحداد اللهمم شراه من الکفب ، ورافتی یحداد باینه ورافتی الکفب ، ورافتی یحداد باینه ورافتی یحداد باینها داد ، ،

...

طة الداء التأسيل في الطيبالع والنفوس تنخف عن لون جديد من ألوال الأكباذيب ، الإكاذيب التي

لا دامی لها ولا مبرد لها ولاضرورد.

قد يحتاج الواحد منما الى المكتب
لينظم من الحرج ، أو ليدقع عنه شراء
أو لينفادى خطرا ، ولكن الاكاذب
التى لوجه الاكاذب ما متطلها وما
سبها ؟! لا شي: ، المران ؛ التدريب!
تسود يعنى الناس ان يكسذبوا
فأصبحت المادة طبية الالية ، فهمم
بكذبوذ لمبرد الكلب ، ،

ار آسین

لو أن أحد المترمين المسلمين أواد ان يشدة المسالم من شر الأكاذيب وتتاليها الحلية الكيرة التي طالما ممرت دولا ، وحكومات ، وعيالات نكر في ان يدخل في فاون الطوبات مادة تماني على الكذب ، ماذا يكون

لو حديث مدًا لانقلب التظام، ولكن التمرغ المكاذب لارينكر في هسلا الامسيلاخ الا لاين، واحيد هو ان التشرعات كلها كادة ٠٠

...

أيراً ابن الرومي ذمه الذاتال :
وأني لبلو حلف حسائس
الذا ما اضطررت وفي الحال ضيل
وهمل من جنساح على مرهق
يقالم بالله منا لا يطيعن !
ولف انه د الخلوم ؟ ا • •
فلك انه د الخلوم ؟ ا • •





محطلع لتدياس وعلى وجهها ابتساسة الأمل ونور الاعان

صورمشرفت منحياه الرنيف

لا يذكر الريف المسرى إلا ذكر معه البؤس واقتر والرش والمرمان و حي كاد إليمان لا يعرفون عنه إلا تلك الصورة النائمة المريشة ، وحمون ما قد يحتني ورامعا من تواحى الجال الريني الناق الأصبل

وأن كان الحديث من عقاد الفلاح واحباً إنسانياً ، وضرورة تومبة ، الآنه يوقظ ضمرة الاجتماعي وبدنسا إلى إغاذ الفلاح كى يستطيع النهوس سب، الاستج الزواهي في مصر الزراهية، إلا أنا ترى _ إلى جانب هذا _ أن عرض صور من جال الريف واجب المبتهامي وضرورة التصادية ، ذلك لأنه يترى أصحاب النباع بالمودة الى الأرض الطبية ، ويدفهم إلى السل في سبيل إذاك الذاب الذي علا أكال ريادنا فيطس ساله ويدوه جالة

وهسفد عدسة الذكتور حسن أقلاطون بك ــ وهو من عقاق الرب وهواد فن الصوير ــ تلدم الى الذين هجروا الربف لدفارته ومرشه ، تتوعة من السور الربية ، قد أزيل هنها التراب ، فددت جيلة ساحرة ، ترسم على وجه الديا من حولها السلمة حاود ، تطوعا إشرافاً وحياد



قدیمسن اککزب!

بقلم الأستاذ عباس محمود المقاد

نهم قد يحسق الكنب وقد يتناول الكانب هذه العشية من طرابان متقابان :

قد يقول ان الكنب لا يحسن في خل من الأحوال ، ولا تدعو اله شرورة فط في طبة الأمور ولا في خاستها ، وان الذي يحرم الكفب سدن أم سد قد حرمه على بقيمه فلم يكذب البلاء ولن يوسح أنشه أن يكذب في موال من الواقف ، بالما ما بالع في الضناك والاحراج

وهذا كذب بسراح لآخك فيه وقد يفسول الدالكذب بأثر في الضرورات د وأنه رُعا أنادحت يخص المضرور من الصدق في بعن الأجان

وهلة مدق صراح لا عله فيه لتمن مع المسدق حيد قول أن الكيلب يمسن أحياةً ويقع أحياءً من أسفق التاس

وقديماً على المبرى حكيمنا العربي : و والمين سينة مضطر ألم بها » وهو يعني أن قول الكذب يجوز في

وهو يني أن قول الكذب يجوز في بعض الشرورات عكا يجوز أكل البتة عند شعية الطف وقد الطام

وقديماً على أقلاطون حكيم اليوتان في جمسوريه : د ان الاكفوية قد تؤخذ كا يؤخذ الدواء ، ولكن استخدام هسف الأدوية ينبني أن يتراد قطبيب الحبير يوضع الدواء في موضع الداء ،

ولكنا عول في العنب على الدي ان الالتنان عد يغار الكنب على البدل مع وجود الالتين و وان هما الاخيار هو منط اللانوان وين مدن النس البنولة ومنك الآلة للسفرة الله عمار على نمو واحد في جمع المالات وفي جمع المالات الدين مرقع جيش الدين مالة من المدن والمدنى مالة في المدن والمدنى والمدنى والمدنى والمدنى والمدنى والمدنى والمدنى والمدنى

الله سألي البدو. من موقع جيش الدون ، وأنا أن تجنبة يديه ، فالصدل والكانب ميسوران اس ، ولكني النا سبدت أمت ، ولما كذبت بموت ، فأنا أخيار الكذب في هسده الحالة فراراً من الاثم ، أو فراراً من أكل الإيالا العطراراً في أكلها ، ولا إياراً لهيء الطام على الجرع التقد العباد

وأنا في ملم الملة أتناول أختبسل الشابين ، ولا أتساول الشام الخيث الهلك ، لقد الشام النيب الرىء ا واذا خيمت اللي النائل من خيمته

وقريسه ، فقله هو الكفيه في عاهره والسعق كل المعلق في باطنه - وهذا هو أفضل المبنين ، وأيس بالسيئة التي لا اختيار فها لحفظ

أما أن المكتب كالمواء الذي يعقه الأطاء الذي يعقه الأطاء الذلك في المائل العامة عبيم

ولكن المريش في المنائل الحاصة عو الطيب و وهو فانك يختار السم أو يختار الدواء

وكل ما يدان به أن يقرك لتصرفه وحو سئول عنسه ، وأن يقيس الضرورات والحظورات بقياسه الذي يقيس به كل في، ، ثم يقبل تبعة الحنا كا يقبل تبعة السواب

...

ولد مملو الأخلاق على العليسة ولكنها لا تنافض العليسة إلا أن يعلى علمها الترك والاعمل

منكل فراهة عارن بأنوان الزمر عادمة وكل في يعارن بأنوان الزمل عادم وكل في يعارن بأنوان الزمل عادم الأراه م وكل دب يعارن بلون النام يعارف الأينى ، وكل علم تباوت ، وكل علوق يمطبع يسبغة ما حوله من نبات أو جاد وعلل الأمان ، أو حين هم من الملاك جوماً، أو هم من الملاك على أيدى الأعداء جوماً، أو هم من الملاك على أيدى الأعداء الناؤن ، قات ابن الطبيعة المادتي البوء المناف والكفب بهسقا ولما أومت أن عام عليها فيكن عاوك وليا أرمت أن عام عليها فيكن عاوك على مناب قومك وارعك على المناف البوء على مناب قومك وارعك على المناف البوء على مناب قومك وارعك عادل على حساب قومك وارعك والله على المناف ال

کان لفاراد چی منیان برسناد ولا عی طی آسد غیاد

ولكناك إذا معقد فأهلكت أشأ، وتغيد على آمار ، وحسقت بمصبوق ، فأنت لاتعلو على العليمة ولاعف في مشها ، بل تهبط دونها في حن شاك وحق نوهك ، وتعسب كالآلة التي ليست لها حباد ، لأننا قد رأينا كيف يصرف الأحياء بغير المد مندر ولا حباة مديرة ، بل بحكة الحلق التي تعار على حكة كل حكي

ألا إن الناس لا يكذبون عالماً لأنهم مشطرون، بل يكفبون كثيراً البرضرورة، وعبون الكلب لأنهسم يكرحون الواقع وغرون منه

والد صفق باسكال حين قال ته إن الناس إذا خاوا من غرض الناسة لم يازمهن خلف حيّا أن نسبدتهم وأن تجزم بأنهم لا بكذبون ، هن مناك أناساً بكذبونهما إلكذبه همه ولني أقرض سواء ه

وهؤلاه الثاني قنيان :

فسم یکنب که بنداول اللکرات والهندات و نهو بهرب من الواقع الآن الواقع الارديه ، واود بالکنب لاه برام به رضاد د او که عال الدني :

طوی الجزيرة حق جاءتي بَأَ

فرعت ليه بالسابل الكنب وقد يكون الواحد من مؤلاء عاجزاً قيوعه الكنب أنه عدر ، أو يكون دلالا فيوعه الكنب أنه مزيز ، أو يكون عزواً فيوعه الكنب أنه مسرور وكفاك ضل الخر بالدارين

والدم الآخر يكذب كأنه يرا قيمة من قسم الحيال ، فيخترع الدة اختراعا الما طالت به وقالع الحياة ، ويكون شأه ق ذلك كتأن العسلم الذي يمي وجيت ، ويسول ويجول ، ويصرف في مقادير العخوص والأبطال ، وهو قابع في عقر دار الا يرم كانه ، ولكن يضل في الم المجال ما و دأن يضله في عالم الواقع ، قالا يسطيع و دفاك كانه تدريب المكان الحيال

ومن قبل هذا الكذب الخيل ، كذب الأطال السنارق أوائل عهده بالمياة وعلينا نحن أن عائرم المفرقيل تعذيرهم من الكذب بأنواعه

فاتنا قد تحذرهم من الكذب كه ، نتجق على ملكة الحيال فيهم ، وهي ملكة من ألزم ملكات العلل الالسان

وقد تهم أم الكذب الله فنهي ال اخلالهم و الأن الكدب الذي يظه سوه النهة وحيد الأذي و طير الكذب الذي إنفه العفيل وأوليد العور والأماتيل

وافا سئا مرافكم في الكذب النه أشار اليه إسكال ، باز انا أن عول إنه حرام انا كان من نيل تناول المكر النوبق فعول والأبدان ، وإنه حلال انا كان من قيل قرامة العسس الي تمي المبال وتسعد ملكة من ملكات العل الى الهم الجد والصور لقيد

4.4

ومن الحكاء من قال وكا قال بطر و إن الصدق سهل على كال أحق و ولكن الأكنوية الحكة تحصلج الل ذكاء لا يقدر عليه الحق

ومنا كلام تعله حي وصله يغلل وطعلم العمل فيه كلطم القصل بين التوة والمهارة ، أو بين الحول والحبلة .. فالصادل توى والكاذب ماهر

وَقد يَعَنَاجِ السَّكَانَتِ اللَّ مِهَارَة فِتْرَاقِ مِنْ الْحَدِيثَةُ وَالْرُونَاقُ مِنْ أَحِيْنِ الثَّاسِ

ولكن الصافل لا يستني من اللوة حيد يواجه الحيلة ويواجه منها أعين الناس فاذا قبل إن اللدوة على الكفب مهارة وحيلة ، قن الواجب أن يفال إن الحاحة فل الكذب ضف وجن - وهلي الانسان

آن یختار بین جیان ماهر ، وقوی خجاع مدمد

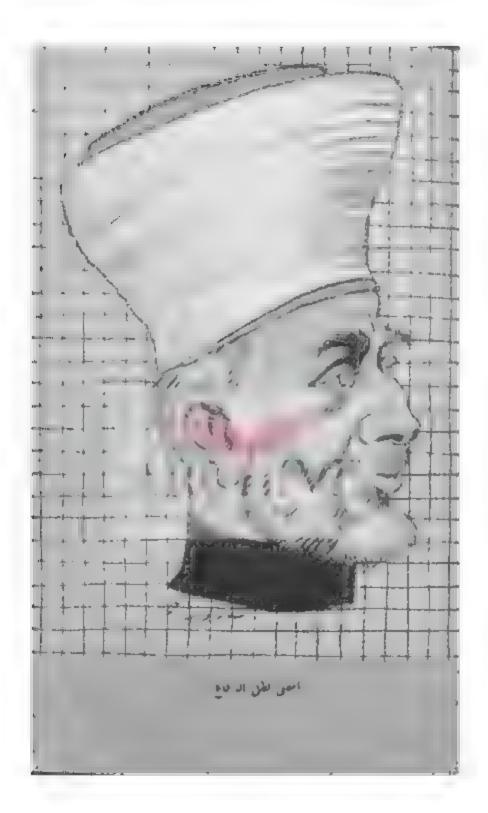
على أن التاس لا يكذبون لأن التكذب
حسن ، ولا يصداون لأن الكذب ليسع ،
وهم ويسارة أخرى لا يلتظرون الالان
بالكنب لأنه وأبب ، ولا يتنظرون الالان
يضى على شاكله وأبدر والماأولات، وكل
يضى على شاكله وإباغ ماموادر عليه
والمهم لم يكذبوا الى شيء قط كا
كذوا في اغالهم على المامة الكنب أول
الربل كأنهم يحرمون في هير هذا اليوم ا
والوائع أن عا مطوعية ، الكذب
والوائع أن عا مطوعية ، الكذب
والوائع أن عا مطوعية ، الكذب
اليونية في سائر الأيام والعيور

ولكتهم يعولون لتهم يكذبون يوما واحدًا ليمولوا لمنهم يصدلون سائر الأيام وسائر الأيام على هذا أكفتبسن أول

ايىل 🚥

عباس تحود افطاد





تحيته الرسيع

بقلم الكانسة مى

الليل يتسر والنهاز يطول ٠٠ قليلا قليلاء انتقصع الفيوم - فتنجل زراة السباء ء والتسم الاشتماح والأشواد ، زحراح الأبضأم يتللسة الكائنات فينطلع كل منها الل المرح والمضحك والحيور

الصبح يتلبق عدرده مكللا بلالاء النبر الحنون - والساء تتراش طلاله ملسة بأشواق الفرام ووبحثك الليل فصغى النجوم ال المسبوت الرهيب الجهول ــ صوت البقاء ــ عازجا في للوات اللانهاية

أليبت فأد يشافر تدريك أيهسا الريحة

الطبيعة تغطم مصرفة وتترتم تخل لاستقبال الوسيالتنانحو ذامارسء اذ تبصحص البراميه وتنوز الكسائد وابريل وذوالطلط فلجلوة الوعياجة ومناح ١٠٠ نجي الوزود وألبث العلوداء ويوتيسوا والخلاق الصل والياسين بين الوهج واللواعج _ في دوكب الشهور الحبية

أو ليستحقد شهورك أبها الربيعة

التباب يتظرك ليزيد فسجرنا بديابه ، النتاة تتعظران ليشرق فيك جالها - الكهل يتغارك ليستوعب للمة المامة - الميخ يتطراء لصود اليه حيا الثياب

الفرسة تتطرك لعمو و الزهرة تتظرك لتزدم والمبخر يتطرك ليبدو الحنان عشبة خضراء في جدوته، الطير يتطرق ليسبح ويشدو الصجرة تتطرك أتصبح وجودا مورقا طليسلا وموطنا لأعفياش المتردين

الأرش تتنظران لتعسج أحشاؤها غيض الحياد الاكار والبلوراتطوار لتخرج على وجه الأأرض خيرا وغلالاء العبس المتلزل لتخمال أل أبوان الأكل الرعة عن الإنتاع والحجب و التظرمة الشيمسية تتطارق مصبها الاعطام المظاهر في حياد كالنات السماء

قتبه دار الفلك يورجه ء وخاست الغسس والأرش وسائر السيارات القبسية يحترم وحلانها والصناقيت التصول خريفا يعد صيف د وشعاد بعة خريف د ترشعاً يسيق موعملو ه وما أنت ذا الينا آلب

لَ تَتَعَلَّرُكُ الْطَبِيَّةِ مِنَّا ء ولا عِنَّا ينظرك الانسان، انك ، أيها الربيع، على مواهياتي أمن ۽

صریحی ...

بقلم الدكتور طه حسين بك

أتذكر قول زباد رجه لقه في خطبته الشهورة لأحل البصرة د دوام الله ان في قيكم لمعرعي كثيرة ء فليحذر كرامري، منكم أن يكون من سرعاي فان علم الجبلة الحالدة لم يعرب بها زباد من ذات تفسه ، ولا صا كان ينه وين أهل العراق من سنة ، ولا ها كان قد رسم لحكه من سياسة مديلة د ولا سا كان قد فرش عل تفسه من الحزم والمزم لي تدبير أموز التاس وجلهم على الباط دفتين أو كارمين ، لم يعربُ قرباد يهذه الجناة من مليا كله فحج و راغا أمرب يها من عيره أهو وأشبل من مسلطانه ء وأبلى وأغلد من سبيرته ۽ عن هيء يصل بعياد الناس جبيعا ، ويؤثر في أصالهم جيما ۽ بل في آمالهم جيما ۽ عن شيء وجد مقد وجمه الانسان ۽ وسيبقى ما يتى الانسان ، ولن يزول حين برت الله الأرض ومن عليها ه

میر زیاد من منا الغروز الذی پستم

الناس (ل أن يسلوا ۽ ويغلم الناس

الى أن يأملوا ويضدوا عبل الناس أصالهم وآمالهم : ويرويهم آخر الامر في موة صيئة فير نلت قرار من البؤس واليأس والتنوط

الت أدرى أيهما امتناز من صاحبه علم الجبلة الخالدة التي تصور المرحظة البالعة ، أترى أن زمادا عد استعارها من العرور الذي كان يلفيها مل التأس وطل بالبها عل الناس ال كل لغة وق كل بيعة وفي كل مصر م وفي كل جيمل: وأية غرابة في ذلك فالحملياء التنوقون، والكتاب الميرزون، والتمراه اللهمرن يراصل أسيابهم باسياب المالي الحالدة ، فيستصيرون عنها ما پشمانون ويستهدون منها ما تعلق به ألستنهم وتجرى به أقلامهم، فيقى بشناه الدهر ورحصل الصنبال الزمان ۽ أم تري أن الغرود كان.بينذ الناس کيا پښتايغ ۽ ٿر آيجه له صلد الجيلة الخالدة من خطبة زباد فانتلما لضمريزا وساقتها مرعثاته الحالمة الى القلوب والطوس والمتول

ومهما يكن من شيء قلم يعرب أحذ عن حديث الغرود الى نغوس الناس كما أمرب عنه زياد - والغريب ان الناس استبعوا لزياد فاعتلأت فلوجم خوفا وروعا واشفاقا ، وأشفق كل امری، منهم آن یکون من صرحی زیاد، ولكنها أيام أو أسابيع أو شهور تمفى واثا الناس ينسون الحرف فينا ينسبون با ويجهلون السروع لينا يجهلون، ويعرضون عن الاشغاق فيما يعرضون عه د واذا هم يسرعون الى الهولأو يسرحالهولالهمواذا صرعى زياد يكترون و لتليء ببضهمالسجون، وقتل، بيخمهم الكور ، لأن الناس لم يكادوا يسيمون حبديت زباد حي نسوم - وهم كذلك يستعون حديث الفروذ الى تلويهم وتتوسهم وبتولهم و لم يصون هذا الحديث م ايسرعون ال الحلس أو يسرح المقلسية الهمرأة ورسساتعلون في آلفش كما يسماقط الغرافي فبالنادء ويصيمون متاسرهي الترود وعد سلزهم الغروز مع ذلك أن يكونوا من صرصاد - ذلك إن الترود يعجت الى الناس حسديدين خطين فيها يتهما أشد الاختلال ، يسوق أخمنا إلى ما في التاني من مهالك وهسف ، وال ما فيهم مرتاسع وطبوح والى ما فيهم من مسلطيان وايصار للمانية ونزوع الى ما يرخى الحاجة ويخنع اللذة ويصلق الحس

ويتنادع الشعور م ويتدع المثل عن خاتق الأشياء.

يسوقه إلى استعدادهم للاستعبابة قلاغراه حين يوجه اليهم الاغراه م يغيل اليهم إن الحياد قصيرة فيجب أن نتهزم وانها الما منحت للماس ليحيوها مادلة ناعمة و وليشة باسسة ، ومشراة واشية تعطق فيها الأمال وترضى فيها الكرياء

وسوق أحدها الأخر الى ما في المحرى الناس من قوة وجلد وصير على المحلوب و وتسل المحرود وتبات للغطوب و وتسل الأثنياء وتفرة الى خاتها وابان بأن المياة ثم تمثل عيدا ولم قدح للناس مندى و وبأن المرد لم يمثل للفسه والما خلق لمواطيه و وان الامة لمهتلق للفسه المياة تسبرة نبيب أن التميز لصطبق والراد المحلي ميدا الميارة المحلول متطبقاء وبجلزا المحلي متطبقاء وبجلزا المحلي متطبقاء وبجلزا المحلي متطبقاء وبجلزا المحلية والمتحدد والمحلل متطبقاء وبجلزا المحلية المحددة والمحددة المحددة المحدد

یهاین الحایتین یعمدت الفروز الی الناس مثلاء یعدم وینیهم، ویطمعهم ویتریهم، تم یطهم ویعددهم ویدموهم الی الرورهٔ والاحیار

قاماً أكثر الناس تستخلهم الوعود والإدعيهم الأماني والدمب بأحلامهم الأطبأع ويدت بمتولهم الاقراء، وإذا هم من صرعي الفرود • وإما أتلهم أو الأخلول الأقلون من أتلهم غلا

يستجيبون للمدة الكاذبة النبي غريها من دونهم زياح العسيف كما يقول التباعر القبديم واقا يلكون صبل طوسهم أمرها ، وجسيروتها على مه تمميا وعلى ما تكره با ويوجهونها الى ما يسرت له مزالخير فينقبون ويتنفون وينبون من عبث الغروز بهمء وتسلطه عليهم ويأمنون أن يكونوا من صرعاء وابتسم يأسيني مآ شئت أذنيعسم وأغرق فالضحك ما طاب لكالاغراق في الشيعان ، وصل تضاف أو الانسلهاء عن هذا الحديث ٠٠ ما مصدره وما غايته وما معناه ٤ فليس لهدا الحديث مصدر الا ما أنت فيه ۽ وليس لهسانا الحديث غاية الا ما أنت فيه ، وليس لهذا الحديث معنى الا ما أنت فيه -والتماس يهنئون أمسدناهم كسا ومنطيعون واربيدون اليهم من الصية ما يذكون - اليساء من التهنئة التي استطنت ان أسيونها اليانا ، وهي الصية التي أملك أب أمرشها عليكاء فاقبلهما الخشدوارنضهما الأحبيء فاقد لا يكلف تنسأ الا وسمها ، والله لا يعمل الناس على ما لا يطيفون

أندكر تلك الا يام البيئة السرة في البعد حتى كاد ينساها الزمان ، الفرية المسرفة في الفرب حتى ما استقبل الصباح ولا استقبل المساء ولا استقبل مبلا من الا صال بهنهما الا كنت لها الكرا وفيها ملكرا وبها حليا ؟ لته بعدت تلك الا يام منك حتى كأنها لم

تمريشه أوكأنك ليتمريها بموحدي كألمك تنملق في كل يوم خلط جديدا يتسيك اليوم الذي قبله ، كما يدس الناس عبادة ما يمكن أن يكون فب اختلف على تتوسهم من الأحسدات والحقوب فيسل أن يدعوا الم حسله الحياة ٠ ولتد قربت هذه الايام متى حى كأني لم أخلق الا لأمش فيها. وكأتها لم تنتلق الا لتأخذ على طرق الحياة فلا أستطيع أن أخرج منها ولا تستطيم أن تتأي عني ، والما وتفدعل ووقفت عليها ء وقبل للزمن الإيناسم حتى لا أتجاوزها والا يتأخر حتى لا أرد عنهسا ء فأتا سسجينها ء وهي سبيتى، قد أكرهنا على أن تصطحب، فلن أجد منها غرجا ، ولن تستطيم مي اجرالا

وط كر تلك الا يام ١٠١ (تفقيقيا من الجيد لملك تستخدر منها طلالا شيام شياة في أمكن أن تكون ثلا يام طلالا خلالا المن فيها من الجيد حن تغلو الى تفسك ال استطمت أن تغلو الى تفسك الم واستخدر بحض تلك الا يام التي كنا تستقبلها باسبين لهاء وكان في إسماعا التي كنا تستقبلها باسبين لهاء وكان في إسماعا عدوه سلمن ولا الكوب عبد واجدامها عدوه سلمن ولا الكوب عبد الكر مماكنا نعلم في كل يوم يغيل عبينا شيء أن يردنا عنه أو أن يرده عنا المحدد أن يردنا عنه أو أن يرده عنا المحدد المنا يرده عنا المحدد المنا يرده عنا المحدد المنا المحدد المحدد المنا المحدد ال

انا مو حب للمرفة واقبال طبهساً والمساح في طلبها واستبتاع بهسلا الالماح وتزيد من مقا الاستستاع

أعذكر علله الاأيام ٢٠٠ لحدكات ك فيها آمال عبية الى تلوسنا أتابرة في قلوبها جواضية تواضم السلم ع مصالية تمالي العلم ، لا يستعليم أحد أن يصدنا عنها ولا يستطيع أحد أن بصدمة منا - لم تكن ترجد الأ أن بهتدی ال الحق وتهدی بالیه د لم تکن زيد الا أن عمل الى الحير وتوصل اليه ، لم نكن تريد الا أن غلاً علوينا علما إن أمكن إن القل، القلوب ، الع تشر الطم من حولها ما وجدنا الى تضره سيبلا . كانت أمامنا من الجهل والق والبخف سررة يفعة منكرة ء ولكنها لم تكن تنيننا ولا تروهنا ونانا كاب تفعونا ال البنية ۽ لا لهجها بل ليضهاء لا لتنها بل لتنها

أف كر محلف الأيام ١٠٠ لتدكانت قلوبنا فيها نتية نتاء النسس ، رئية وخاه النسيم ، علية طوية الماء الذي سعاء فلا يشويه كد ولا يسهد ونق، أنذكر علك الأيام ، فعد كانت آمالها نتية تناء فلوينا ، زخية رخاء طباعدا ، سائية صفاء أمزجتنا ، في على الأيام البينة الكرية آمن نفومنا ، لان الاصلاح وحدد هو اللي سيستأكر بها الاملاح وحدد هو اللي سيستأكر بها اللوة والجهد من قوة وجهد ، ومن غسير اللوة والجهد من قوة

في تلك الأيام ساق البنا الترور حديث ، ساق البنا حديث الاهراء فأعرضنا عنه اعراضا ، وساق البنا حديث الإباء فأقيلنا عليه اقبالا ، في تلك الأيام ابتنا للمكروه وصهرا على الشر ، وصب علينا الأخى فلم يبلغ منا ، واطاف بنا الكيد فلم يصل البنا ، وقامت أمامنا المستاب فلم اردنا عن النابة ولم الصدنا عن العلريق :

الم انفست على السنون وأهلها (كأنها وكأنهم أحسائم ما أكور ما قراناهذا البيتمن شعره وما أكور ما قلنا به حيل كنا تسبع أساديت بعض النساس الذين كانوا يستجبون للترور فيمسهمون من مرطاناه وأقسم ما خطر في لعل الي سأقط يهذا البيت ذات يوم حين أقرأ السائر أينطق أوما أردت العالمة يقول الأحدر؛

شتان ما یومی علی گووها

ویوم حیسان آخی جسایر فرحم انته زیادا و تبداوز انه عن خلینه ، أندر حین ألتی خطیته اللک آنه کان یعرب أحسن الاعسراب عن حسمیت الفرود الی أدفی المسارم من الناس حین قال : « وایم نشد ان فی نیکم لصرمی کتیرة ، فلیصندر کل امری، منکم أن یکون من صرعای ، ا

قد لا تواقق على سيأسة مستر آني ؛ رئيس الوزارة المريقانية ، ولكنك لا يسعك الا الاعجاب يقديمً

مثل راق قارأة

الأعبلزية في

حياتها الحاصة

ف اليوم الذي أحرز ايسه حسوب المبال البريطانيء ذلك الغور الباهره في الانصحابات النيابية ، وبعد ان علم مستر كليمان آتل ، زهيم العمال ، بالعالم الرسبية بساحين فعداء دق جرس التليفون فيحركز الحزب بلندن.

إنها مستر أتق تطلب ان تكلم زوجها :

ے آنا منطقہ جندا بتوزاه وسأحصر لأخلا بالسبارة

لرجأت سلا فصالته بسياوتها الصندرةالسوداء من طراز و أرسي ، ال قمر يوكتوسام ، جث

كان الملك يتعظره اليمهد اليه يتأليف الوزارة

ومنز آتل عليق في حياتها الات فواهد عطد اتها شرورية فضبان سر الحياة العائلية على أحسن وجه، وعلم اللواهد مي :

١ ــ ألا تعمل الرأة بحمال من الاحرال في أسال توجها

ج ألا علكم الابل بيعها وأولادها ٣ ــ ان تعبا حياد متراية خالصة

التجنب يقادر المتطاع والجيلات الإستقبال الكبرة والمأدب الفضة

ومي خول في برير مدا ۽ داليس زوجي من حزب السال ٥ أ١٥ يجب عل من أجل عدًا إن أصلي الناس المثق السالة و ه

وعند ما انظلت مستر أتل الى بالم

١٠ بداونتج سنتربث ۽ وهى الدار الميدة لإقامة رئيس الورارة ۽ مالها ما رأته من أسياسالمراحة والذنء كانب هيأتهاس قبلها ووحة فليرشسل م وتيس الورواء السابق ء

في تلك الدار م فيدأت مبير آثار بأعادة كل شيء الى مستوى البساطة العادية، فاستغنت من كل ما لا عمر اليمه الضرورة - وحولت الطابق الأعلى ال مسكن متواضع ء تلك البه من بينها الريش ء طائلة من قطم الاثاث الماثلية المزيزة طيها

وحكفاء وبسب عقد الزوجة ء يعطظ رايس الرزارة دايي الصافل الرسنية ، با يسبيه الإنجليز ، هوم ،



سرَ آتَلَ تَطُوفُ بَأَنَّهَاهُ البِّينَ ، تَشْعُ أَرْهَارًا حَنَّا وَأَرْهَارًا حَنَّاكُ

وهي كلية ترمر الى د البيت المائل ه وفي ذلك د الهوم » لا يتمر الرئيس يأنه في جو غرب عن الجو الدى عاش فيه ، فهو يقيم مع دوجته وأولاده الاربعة في جو لا يحد فيه الحديث مطلقا الى الفيرون السياسة ، لان زوجة دئيس الووادة لا تحدثه في السياسة ، ولا تريد أن يعدث فيها أحد أمامها ا ومسر فيوليت آتل تكره المجتمعات، وقليلون جسدا هم الزائرون الفين

عدوهم الى تداول الطمام فى دارها وهما يتداولان عادة ، فى المساحة الثانثة والصبف مسياحا ، فطورا متواضعا ، ثم يترجان مما فى تزهمة بحدائق سابت جيسى ، وفى الساعة الناسسة والنصف ، يذهب كليمان

آتل به أو ه كنيم ه كنا تبسيه زوجته به الل مكت ويبدأ عبله شد د د د دارا دارا د دارا

وق هسده الساعة ، خلوف مسر أبل بأساء الهيت ، نتضم أزهارا حنا وأرمارا هناق ، وتنزل الى الطبخ لتعد خاصما و العلم الدانين الحسرب خاصما و العلم الموانين الحسرب الاستثنائية ، فان مستر أبل وطيلته يعرصان على ألا يقسدم اليهسا على المائدة عيه يشترى مى السوق السوداء ولى الضمي ، تغرج سنز أبل الى أسوق السود ، وكارا ما ترى في المست على المساد الاحياء التعيية ، وعلى الحسومي في حلى المسادة الواحدة والمسف ، وفي السامة الواحدة والمسف ، يحين موحد المداه ، ومبرز أبل الى المربعة موحد المداه ، ومبرز أبل الراقب يعين موحد المداه ، ومبرز أبل الراقب

النداء بدقة وتراتب موحد - وهـــل الماتحة ، يتدم الطفاع أولا لمستر أتل ، تم للأولاد ، ثم اليها

ولا تأزل الساعة التانيسة ، حي يكون كل من أفراد الأسرة قد الصرف ال صله ۽ لما سنڌ آئل ۽ فانها بيش في البيت مع ابتنيها حيث يتصرلن ال مطالعة الكتب والمجملات الصورة ء وتتاهز مسنز آتني عاوتنج سقريت مرة آخرى فبالسامة الخاصية مساء وعلمت في معظم الاحيان لزبارة أسرتهاءككل الجليزية من الطبقية الموسطة ، أو تطوف على المغازن الكبيرة - ثم تمود الى البيت في السامة السابية والصف وهوايتها الرحيدة سيارتها التي اللودما ينفسها - ومن تسرس دائا على أن تكون إلى حالة جيدة مراسد سألها أخيرا وليس الشربنات : وحل الريد سائلة لسيارتها والأجابت بكل يساطة ۽ ۾ انتي رآيا إسسانية عنيي آءِ وساللة زوجي أيساء ه

ومن وقت ألى آخر ... عند ماتسح
التروف ... علمب سن آتل بروجها
وأولادما ، في سيارتها ، الى الترل
الريقي الصغير ، وهنساك ، وسط
الريقي الصغير ، وهنساك ، وسط
برى د الوزير الأول لساحب الجلالا
الملك ، مصرفا الى تخليم أزمار حديثه
والحاية بها ، وقد رفع أكمام تبيسه
ووضع العليون في ضه ، يضا تكون
سن ألى تك الهمك مع بنائيسا في

تلصيل الملابس وخباطتها

وعد الحمد ظیل فی الدار التی
تسكتها سنز آتی ، فلیس عدما در
اتنتی من الحادمات لتنظیف الفرف ،
وطباخ ، واتنین من الحدم الرجال ،
أما فی عهد تشرشل ، فقد كان هده
الحدم لمانیة أضاف حدا العد ا

وتنام سنز آتل وأولادها في أولى
ساعات النيل ، أما ه كليم ، الزوج
ناله كليرا ما يضطر المالودة المحكمة
بعد العداد ، لكترة أصاله ، وعندها
عمرم الأسرة من السهرات المائلية
وفي الساحة المائيرة مسادم لا يبلي
في ١٠ عوندج ستريت ، غير شخص
واحد لم يتم يعد ، مو رئيس الوزارة
واحد لم يتم يعد ، مو رئيس الوزارة
تاب في قرائدها من نومها ، فهي لا
تاب في قرائدها بعد الساحة مساحا ،
تاب في قرائدها بعد الساحة مساحا ،

وتنسع أصوأنل كل اسيوع ميزانية انتائها أن أول لا أرض أن الريد انتائها من الارتام المترزة لها،وتقول، ان كل توجة ، وكل أم ، يجب ان المرتب يعل بالأسرة ، ورهبه الحلاف وانهيار البيت على سكانه ، »

الملك هي مسر أبوليت أاثل دالسيدة الاولى 4 في المسلمرا ، يعمد الملكة البزابيت : امرأة يسيخة للعاية ، امرأة أكسال النساد ا

[من جلة دسد رست الترضياه]

عَلَىٰ فِهِ يَصِلُ الْقِبِ هِلِ أَشْبَاهِنَا أَوْهِلِ أَمْسُدَاوَا؟ وهل اخاص الاكوى هو انتشايد أو التضاو؟

من شجسب ؟

بقلم أميل لودفيج

النظر هو وسول الحب الأول ، والسم لا يحله فيذلك الا في اللليل ، أم قد يحب بخس الناس طنيا أو معمدا في المنابع ، أو خطيا ، أو معمدا في ولكن طا لهن حبا ، بل هو العجاب بالصوت وصاحه ، أما النظر ، فهو لاحظ فيلسوف الحب ، كازاتوناه وقد لاحظ فيلسوف الحب ، كازاتوناه ملاحظة طريقة ، أمن أننا كهرا باسب ملاحظة طريقة ، أمن أننا كهرا باسب ولكنا لا يحب هيخسا وأبنا جبيد ولكنا لا يحب هيخسا وأبنا جبيد ولا وجية

وسا يؤيد علم الملاحظة ان الاديب الإطال « دانني » أحب ه بياتريس» وقد رأى طرفا من وجههما فقط ، فأكمل رسم صورتها من غيلته وجهل منها عذرا، فائلة

ولكن ما هو العامل الاقوى الذي يبغب انسانا الل آخر ؟ أمو التوافق أم النباين ؟ ومل تمن تبحث في الحب عن أنضنا أم عن سوانا ؟

يدو ان الامر قد يكون عدا أو ذاك ، وانه كايرا ما يكون لاحدادا صديفان يسبه في كل منهما تاحية خاصة ، وهما لا يختليان في كاير من الصفات ، وقد يعدث ان يتحر شخص أسر اللون بيل تدبه المالكة الوات، داذا واع في شراك الحب ، كانتحبيه سواه اللون صوداه النجر ؛ وبلاحث أيضا ان حب النبيه للنبيه أقرى وأجى ، اوالي على النبيه للنبيه أوى حسالاً وأسار ع ال الزوال ، وهو حسالاً وأسار ع ال الزوال ، وهو حسالاً واسار ع ال

وسن نبد ذلك لل أفسنا م الا ارتاح الل أقرب الناس هيها يضا خفا وخلفا م غاذا طرأ عينا ميل الل غير ذلك م كان ميلا لل أجل م دائمه طرف خاص من رفية أو اضطرار م وليس الحب س كما يتول يضهم س شبيها بالكهرباء م اذ ينبطب تاوجب للسائب م غطبيمة الامرين هداية

والنزل شرووة لمثبام الحب ء وقد

تعاقبت الأذمنة ء واخطفت الاحوالء وتباينت الطبائم ، ولا يزال المنزل وسيلة الناس الربعث الحب أو الذكائه. وليس النزل مصورا على الادياء من الشعراء والسكتاب وأعل المنتون ء بل يعرفه كل انسان على طريقة تلاتم ينته وطبيعته ء فهناى المزل البسيطء والغزل المغد التكنف م ومناوالنزل الحرين الباكي ۽ والنزل النساحك الساش ، وفي ميندان الحب تزول الغوازق بين الإنسان البادي والصاعر الوموب ، فقد يقمب الحب يغيمال الرجل الماني ملاهب تفوق ما يلحب اليه خيال المبافرة ، وقد قبل ان الحب هو الفن الرحيد الذي يجيده أو يطوه كل انسان ولو مرة أن حباته وقد كان لامل الاجبال السابلة. من قسمة الولت ، وتراخ البال ، ويعر الحال مما زادق أنواع القرل، ضرفوا التعزل بالشهراء بأدلمديناه وبالرسائل د وحلود لتأاد للاحرات وعفرفوه والتحصيون ليه داخي إن أحدهم كيشهد الأهل النام دخلا يسيم عن معازلة إحدى حاصراته علاية ، وروا أميت به ساحيه فكافأته عن فزله علانية أيضا ء بالتعية الخافساء أو الإياد الحليمة ، قو القبلة تبذلها

. . .

له ، هون توقر أو احتمام

يقولون ان الرجل أكثر ما يهدأ التلكير في الحب محيل يكون في مطلع

الحيسات وعندوان الشيساب بين سن المتعرين والتلاتين ، في تلك المتعرة التي لا يزدحم فيها وقته بالدأب في سبيل العيش ، وإن المرأة أكر مايداً تفكيرها فيه ، حي تكون بين الحاسة والتلاتين والحسين ، وهلة ذلك اتها تكون قطت فترة الحيرة والبحث من الحين ، وإذا الترن عيسان في سن وأشوى وأحد شيوبا ، حي إذا تطاول وأشوى وأحد شيوبا ، حي إذا تطاول عاطفته ، لاردياد شواطة ، وكترة عاطفته ، لاردياد شواطة ، وكترة صوارقة

. . .

وكذلك قد يكون الوفاق بين فعاد وزوج لها يكبرما بأعوام عدة ، خان العجاب الفتاة بالرجل فلكصل المجرب واطشاتها اليهاء يتمرها بالمسادة والتونيق ، بعل أن ذلك ليس حيا خالصها) في جنو مزيج من الحب والامياب والتمور بالامل والحبايةم والمشعر الاشير أأوى لمكينا للوابطاء لان طلب الأمن والحماية من طبعة الرأة - أما ما يذكره المالة من ايتار الرأة الرجل اللق يسردمار ستسدما غليس حقا مل إمالاته ۽ نهي فياأرالم تؤفر الرجل الذي يسود مسواه ه وليست حثالا الرأة عنب زحلا ساللا مغونا لميره وفيتهما في الحفسوع والاستسلام

[من دخواطر ق الحبه لاميل اودامج]



مصرع بارا

للرسأم الفرنسي ويرتس

فى سنة ١٧٩٣ كانت الحرب الاهلية فى فرسنا سجالا بين قوان الحسكومة الجمهورية وبين الجساعات الملكية الباقية على ولائها لاسرة يوربون فى مقاطعة اللهائدية ويض الجنرال و ديار و على وأس فرقة من جيشه لشد أزر التوات التي سبقه الى تلك فلناطعة ، وكان معه نتى يدعى دجان باراه عهد اليه بأمر جياده، وكان بارا فى الرابعة حشرة من صرد ، فأنبسه القائد لبلمى فرسان الهوسار وكان بارا فى الرابعة حشرة من صرد ، فأنبسه القائد لبلمى فرسان الهوسار وتلاب سينا ، وجعل يصحبه حيث رحل وحيث حل فى السفر أو فى التعال

وحدث مرة ، أن عرف الكتاب التي يتودها الجنرال لمفاردة العلامسين النائرين بالقرب من « سوليه » ، واخرد حان مازا هن الحيث وصه الجياد ، فاحاط به قريق من المصاة ، وصاحوا به أن يسلم شد، ويتمن هن الجياد ، ولكن اللتي كان عنصا لسيد وأمينا له ، فأين ال يستسلم وحاول العفاع من نفسه وعن الامامة التي في عنه ، فتكاثروا عليه وأوسعوه طبعا بالسيوف والناجل حي مات وجو يهتقه : فالتسي الحميورية : »

والسامع الناس يهده الواقمة م حتى للد خطب ه ووبسبير » زهيم اللورة وسهد قراسا في ذلك الحي م مشيدا بوطنية ذلك الفني وبطولته ، واعلى أمام ممثل التسب في الجمعية الوطنية ، أن جان بارا قتل بأيدى الفلاحين الملكيين ، اذرفض أن يهطب بحياة الملك مؤارا الهناف بحياة الجمهورية

ومنا ذلك الحين أصبح اسم جان بازا رمزا للبطولة والتضمية والوقاء . وتناول الكتاب سيرته بالتفتيم والصنايم ، حتى أصبحت قصته على كل لسان ، وحلما حلو الكتاب سائر أهــل للفتون ، فوضع المتالون والرسامون عشرات التماثيل والرسوم التي تمثل ذلك الفتي في عنطف الاوتداع

ومن الرسوم الفنية البديمة التي خلفها الرسام و جان جوزيف ويرفس به رسبان واتمان لذلك النتي البطل ، يبد أحدمها برمو الذي تنقله على الصفعة المابلة ، أبدع الرسوم التي تمتله ساعة مصرعه



هركولانوم

الرسام القرتسى أودو

هركولاتوم مدينة دومانية تديمة ، يقال ان حرفل أنصأها قبيل انصاد مدينة د تروادد a بستين عاما ، ولفائك نسبت اليه ، ولقد تداولت امتلاكها شموب كثيرد حتى أصبحت للافريق ثم من بندهم للرومان ، وكانت ابان الجيل الاول، هب للبلاد متصد أعبان الرومانيي ، ومصيف أهل دوما المنحار

ولكنها مل جالها ووجامتها كان مبت خطر دائم لاهلها ، لانها تجاور بركان فيزوف الذي كان يجهدها جن الحين والحين يتورد جائمة مدمرة ، وقد دمر جزء منها يسبب هزد أرضية سنة ١٣ ب٠م ، وفي سنة ٧٩ تار البركان محرد عامية دلت الدينة تحت ركام من الحمم والحجارة واللهب

لم يبق للندينة بند نملك الكارنة من أثر ، وإن طلت أساء ما اصابها حديث المساد والرواة ، حتى كشفت إصال الحتى والتنقيب من آثارها في سنة ١٧١٦ فتبعد الحديث عنها وعن مثباتها حديثة « يومبني » التي للبت الصبح المسه

وقد الخط النباون وكتاب النميص من حادث الدمير مركولانوم ويومهين و موضوعا شائلا لنسبيل والوصف ب شراد الرسامون والثائرة طائلة من الروايات الرموم والتنائيل يعد سطنها من دوائم الفنء والراد الكتاب طائلة من الروايات التعليلية والالاميس ، تدود وقائمها حول مائين الدينين التمسين

ومن اللباعد التي سجلها الفن يرحي من ذلك الحادث ، وسم محفوط في منحف لكسبورج بغرسا للرسام الفرنس « ميكاور لورو » ، هو هباره من لوحة نحمل اسم تلك الدينة البائدة « هر كولانوم » ، وهر كما يرى في الصورة يمثل الاتا من المدينة المبائد ، وقد فزهن من هول الديران الى تلى خارج الدينة ، فألف احجاهن بضمها في شده وجف الثانية الى جانبها ووضعت نارجها على صدر صاحبتها ، بينا وظف التالية ملمورة بالدة تنظر الى اللهب المساعد من البركان وهو بيلتهم الدينة ورسدل طبها ستارا داكنا ، وقد هر هك المنت فتبات أخريات من الدينة بعاول اللهمال بصواحباتهن





کانت قریة من قری أوریا د تلک التي حللت بها في تنك الليلة الضراء ونسطت التازل في القرية ، وخطت سفرتها وجدائها وشوارعها التلوجء فترامی کل شیء فیها أبیض ء لولا طلال زفات عنبه جلوع الفجراء وأغرى لانت بالحوافظ والأسواز ء وانبيت مزنواظ البيوت أضواء تنهيء يا الفيت عليه من أمل وأنس ۽ ومن هفیه وناز ، وخرجت من بیت من تلقه اليون ، ولد تطرعت الأحله في لغياد حاجة لهم يرورما وددت اليساب ورالي ۽ ونظرت آمائيءَ حق اهر عي وحسة من الك الطرقات المترة"، وهذا البياش الصاملء وحيى منذلك الدر في كبد السناء يصب ما يصب مل الأرض من فدة في صبحوسكون وعيت مبق الثلج ۽ وليس عق كتنى خطاء ۽ ولكتي لم أحس البرد، ولم أنطن لهذا التنافض - وما يعميد من البين حي السع أمامي الطريق واللرجت المتاؤل ۽ وا11 بي أري عل مدى يجيسه طلا أسوداء يتحرك عسق الأرش اليضاء ۽ ثم اذا به يهدف ناحيتي . والترب ۽ لمتينته ۽ قاذا ٻه

سبع يعلى الى على حقد ، سبع يعلى فوق تابع ، تنافض آخر لم أعلن اليه أبضا ، لا تي شعلت بسلية الدفاع ، وأعسس طهرى فاذا يعدله أولاه اختطلتها في المنافا ، وقلت أطاق للارهاب، الما تفع ادهاب ، وأتابع الملتنات فيزداد السبع نعوى عدوا حتى حسبت أني أحلق من أبل غلبة من منواته طلقة ، في عن مسجود من في المناف ، ومالا في الحوف بها لم يكن السندان ، ومالا في الحوف بها لم يكن السندان ، ومالا في الحوف بها لم يكن مالاتي الحوف بها لم يكن السندان ، ومالا في الحوف بها لم يكن السندان ، ومالا في الحوف بها لم يكن

وماكن استرد ومي حي ملاني خبل شديد ، و أكبل في سن الرجال مند أن يخاف وأن يازع ١١ ولكنها النفس بمسرت من ضوابط اليفظة ، وكوابه اليفظة ، فغافت وسمها ، غافت كما يغاف الصبي في في حاراة ولا استعياء

عداله ساطت نفسسی : أیکون ق الحوف ما یشجل منه صبی أو شاب أو كهل أو شيخ :

ان الحرف فريزة من غرائزتا تيمن بني الانسان ۽ بل صن بني الحيوان ۽

وما مينا تناق الفرائر وتوهب ، ان القار برى القط فيطلق سيقانه الأربع للربح ، والطفل برى الكان شبعا وناباء عظيما ويرى منه وجها شبها وناباء فيصرخ غير حافل ، لانه لم يعثم بند براني كما يراني البالغون ، والرجل البالغ الراني ، اذا جانه خير سابق البالغ الراني ، اذا جانه خير سابق الماذ فيل ما ينسله المطلل الساذج الخير طبيعت الحبية فصرخ وبكي وخرى

كان أسير في الريف مع وجسل كهلء يبسالرومالامضلاته وجدعاء وأبطأت من خطوى ليتغلى مع خطوه ء وكان يصده من البطه والرقار ، فيما يجمل بالنساس وما لا يبسل ، وتطرق الحديث الى التنجامة فتسبها صنوفا ۾ قبق شنجاءة جيسانية مي شيعامة الحرب والحلادات الدائه تهجلمة أدبية هي شجاعة الكات والسيمتر]، الى اسجامة ١٠ ويترادى أنا أن علك الساعة من جاب الحتل حيوان يعدوه توو يركض البنا في تائزه ۽ أغاوء أياها لا شك مطف صاحبي وكان من فرواء فوجلت ساحي داذا الشل اليابس وللناصل الجامنة ، يسي ما في هذا من يبس وما في علم من جوده ويستعير طراوة أرجل العنبى وليولة مقاصلة يرقيدو خيرا ميا عدا التوري ويستقر على خالط الحفل قبل أن أبلته وأسطر عليه

ولست آدری ان کان صاحبی علما شجاعاً آو غیر نشک - ولکن اللی آدره انالشجانهٔ لانکون بنیر خوف، وأن الرجل اللی لا یغانی لا یکن أن یکون شجاعاً - الما الفجانهٔ الانسی الحرف ثم تسکه - والحرب ، وبیدانها حو دلیدان التالیدی لاظهار السجاعة، سوا یومها یوم الروع ، أی الحوف الا فترخس یوم الروع ، أی الحوف

ولو تسام بها في السلم أغلينا وأبطال المروب يعترفون بالموف، ولا يرون فيه للمرة ء الما يرون المرة في أنتأذن للفتوف ان يعبلك ويسهطر أقول لها والسد طارت هماما

من الأجال ويحك أن تراهي فانك بأر طلبت مزيد يوم فانك بأر طلبت مزيد يوم في الأجل الذي لك لم تطاعي فسيرا في تجال داوت سيرا

وحديث الدائر حدا الى نصه
ان الموق لم ينان مبنا - انها
الدرزة تدرأ عن المباة وتدفع - وحن
لبت ظاهرة تضالية قصب - انها
جسالية أيضا - فاللق يحدث في
المبره بصرخان الحرب عدم الأمم
المبره بصرخان الحرب عدم الأمم
المبروع الصبي لمبد المبم بكل ما
أدعى من طاقة لوقت الماحة فضربات
التلب تزيد ، ورزيد المرق ، ووزيد
البراد الكرم كل حاء تناسا مرالتا با

التي عوق المكنة الجسمانية من ألاتصل على أكنى حال ، والمنزون مثالسكر في الكبدء وقد كان يغزج الى الدم يتدار وعلى أتساطء يرقع عنه هذا التصير ومذا الصيطاءفيزداد الحازج مه الى الدم استعدادا أزيادة المريق فزيادة التعرة التي لا يكون السكر والغر الايهما ، وبينما تخط في الجسم تلك الإجراء التي تتصل أخدات الطالة الباجلة للمرب المأجلة ، تشد فيه الله الماضط الأخرى التي ليس للدفاع ساجة بها عاجفة ، ومن ذلك للدة وجهاز الهضم - فالمدة الطيء والمشم وكل ما اعسل به متافراذات وفند تفرز د كلها يسطل أو يكاده ومن ذلك جناف الربل ، واخصارا يضبح الجسم في حالة روع ء لمو حالة حرب و تفجيد لبيها كل الوطاللسوكل فلرافق لهقم الحالة الطارعة

ويعدي أكثرا طلقا يطب أماها عرزها الندد الكثرية ، أوموتسمها عد الكل ، وملم المادة عرمون يدور في الدم ، فيدور على الجسم كما يدور سارع الحرب في أحياء الديدة يعلن الماس يقام « حالة حرب »

فكف أخيسل الذن من الحوف ، وكيف تغيل ، والحوف أسمه تابعة ضاربة مكذا في السميم من كيسان الانمان

ومی أشد شربا فی کیان المجتمع وفی ساملات الناس - بل می مکلنا

في كل عدم يكون واصلاح يصنى م الشرق من الجوع هو الذي يدعو الى السل ، والحوف من الرنق التليل هو الذي يدعو الى الاحسان ، وحاجة كاسب الديس العليب في الناس هي التي تدعو الى الحوف من سوء السبة بين الناس ، لذلك تبد الأفدياء أقل بين الناس ، لذلك تبد الأفدياء أقل بعد ترن ليه في أصباحهم وأسالهم، بعد الاناه ، فقد يكون استغلال في بعد حدود ، فقد يكون استغلال في عدد حدود ، فقد تكون فلنة تقد عدد حدود ، فقد أمن الناس أيضا

وشوف الرض هو الذي يعمل الرجال على الباح الواعد العسمة و وشوف الرث أو الآدي يعمل الرخي على الماييب ع وعلى أجره ما يضتهي لا ما يضتهي الرخي

ولى السياب الباكر المسل خدية الإخباق في الحب من الدينك والتريخ والدعمل عليهم والتأتل والتهتدم، والدعمل عليه البلاء ومن طلب البلا سهر الليال و والحرف سسلة عبودة تعللها في كمير من الناس التبل عليهم والمرد الليال عبد عبودة تعللها في تعود الى الملاء والوزم المن منهم المرد الليال على جراح بال ان الموق الا يستل الله

وقولا خفية الناس الفانونالمسلما الأرض • ولا تلل في ان الناس تعبل الحير للنجر ، وتعجب الفر المدر ،

لتلك دعوى لا تجوز على ولا تجدوز على ولا تجدوز عليك م لا تقولها لا تصدا اذا خاردا اليهاء ولكن تقولها للناس اذا خرجنا فكم من الناس من يعودع من سرقة الذا أمن ال منطق سرقه ، وكم من الناس من يعودع الا بد ، وكم من الناس من يعودع من الناس من يعودع من الناس من يعودع من الناس من يعودع والعهال المنوان في سييل المني ، والعهال المنوان في سييل المني ، والعهال من على والعال عن حسد

ان الأعالية، وإن الشرم، وأساليب العبر كلها تصع في الطنل بالسباء في حربان المريق المساء في حربان المريق المستقم بالمادة والمسادة كمرة تغتلي وراحها المتوازع الميوانية المساك ، وهي تشرة ك ترق والسالات ولسكن بآكل متها الميرد الماني ، أو كا يتسلها ما اخبا تعتها منامرية تهيي الها المتاروف أن تعوز فتحدث المهارا

على أنه ما التانون 1 مو عهد يينى وبينك ألا أمدى وألا تندى ، جلك على توليمه والرشى به ، أو حلتى ،

ليس عبل من بأس ان أخاف ، وليس عليك من بأس أن تفاق . . أن تخاف الطبية الجاءدة في عوما ، وأن تغاف الطبية الحية في جورها ، وأن تقصي تفسك وتنصبي الناس وتحتى ال

ان الخبوق مدين وصدياك م ومادين في الحياة وماديك، ومرخادم باقع ولكنه سيد بيار ، فلطع الميد فيما ينفع ، ولنص السيد فيما تجبر، والماقية للنجان بهر ركي

التفكير قبل التقدم

عل العامر :

إذا ما أردث الأمر طلوعه كله أملك حجو سالاً من العامة

رقبه قباس التوب قبل التعدم فلا غير أن أثر أن بالتـــدم

رجل - وإمراهٔ - وكمناب

بقلم أنطون الجيل باشا

تقولون : د ان في حياة كل انسان ملحوظ رجلا وامرأة وكتابا ، كان لهم الاثر الاول في تكوينه أدبيا وخلقيا ، واستنادا الى صده القاهدة، تسألوني عن مؤلاء الثلاثة الذين كان لهم الاثر الاكبر في تكويني وأنا أقول تمهيدا لمرد على هذا السؤال : انه مهما تنتشر المبادى، الديموقر اطبة ومهما تندد المحاولات لتوطيد اللامركزية ، يظل الانسان ميالا الى « التركيز » فيما يتعلق بنيره كما يظل نزوها الى الاترة فيما يتعلق بذاته ، فاذا كانت كلمة « أنا ، تبقى عنوان الفرد ، فان الفرد بقى عنوان الجماعة

فالولايات المتحدة الامريكية في نظر البلس عامة هي اليوم عترومان. كما كانت بالائس د روزقك »

وبريطانيا اليوم « بيمن » كما كانت في أثناء الحرب « تشرشل » وروسيا اليوم « سنالين » وكانت قبلاً ﴿ لِينِينَ »

وقراسا كانت في أيام المقاومة ، دى جول ، وهي البوم ، بيعو ،

هذه النزعة الى التركيز بادية فى كل شيء عكما هي بادية في السؤال الذي توجهونه الى م اذ تضمون قاعدة وهي و ان في حياة كل انسان وجلا وامرأة وكتابا كان لهم الاثر الاول في تكوينه ، وتطلبون الى تطبيقها على نفسى

والقاعدة صحيحة الى حد ما فقط ، لان تكوين الانسان خلقيا وأدبيا تيجة هوامل شتى لا يجمعها الحصر . . منها ما هو ظاهر معروف ، ومنها ما هو خفى مجهول، كالوراثة والبيئة والتربية والصحة أو المرش، وما الى ذلك من الحوادث والظروف القريسة والبعيدة . قرب حادثة شهدناها عرضا ، أو كلمة سمعناها اتفاقاء كان لها أثر فعال في تكويننا أو



أتطون الحيل باشا و شرخ العياب

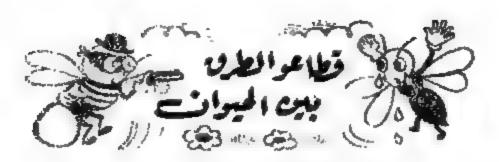
توجیه هجری حیاتنا ، کما یعرف دُلك کل من عکف علی نفسه بین آونة وأخسری ، پدرس میولها ، ویحلل نزعانها

ومهما يكن من الاثمر عفائي عملا بقاعدة التركيز أجيب عن سؤالكم في نطاقه الفنيق فاقول : ان الرجل الذي أثرق تكويني الاثديي همو الاستاذ الذي كان يدرسنا البيان والبلاغة يوم كنا طلبة ، فقد أثار في نفوسنا الفنية تذوق وراض المساني وبدائع التمسير ، وراض الكرتيب والنسيق في التأليف

د وأما المرأة التي كان لها الاثر البالغ في تكويس الحلقي فهي أمي ء وقد علمتني الحلد والتسامح ومعامله الناس بالحسني . عاما كان لي شيء من الفضل فسراجه البها

و واما الكتاب عال المثل العلامي يقول و أحتى رجل الكتاب الواحد ، أي أن الرجل الذي ينقطع الى دراسة كتاب واحد يتمكن من موسوهه ويصبح فيه حسجة . ولكن عهد و الكتاب الواحد ، قد مفي وانقض ، وصار المره ولا غنى له عن الالمام بشتى العلوم والفنون ، ولعل خير كتاب يفيد منه الانسان هو و كتاب الناس ، . . فان قصوله متصلة العسقمات ، ويستطيع الانسان من معاشرة المتلف طبقات و الناس ، ال يوم قوائد لا تعد ولا تعصى اذا كان له شيء من دقة الملاحظة وحسن التحليل

أتطونه الجميل



يجت أحيانا الله يندى كاب على أحد المارة الد قصكم المسكنة بأعدام الكفي قضلا عن تفريم أصحابه

ويذكرنا عذا فلكم جا كان يصدر من أحكام شد الحيسوانات في أوربا ابان القرون الوسيطي ، ولم عكن مخصى الكلاب وجدما ء وإغا شبث كل حيوان يسيء ال البصم المائدار م كان يؤدن لها ان تصلك في البغر عات لتجم طامها جشا وجبدته ء وتد حدث أكثر من دراء إن يعني منها. الحتازير هاجت أطفالا قم يكارسرتميم أجه قلفيت عليهم 🗠 وكان المهم في مثل عقم الحال ان تغوم النيابة م أو ما كان يجوم مقام النيابة منسد ذلك بانهام الخنزير ، فيفيض عليه كب يقيض هلي الرجال ۽ ورسيل له عملم ۽ ويظهر مع عاميه أمام المسكسة ، ذاذا ابته اداته حكم عليه بالشنق وعندها بلبسوته ملابس الرجال ، ويشتق كما بشنق المجرمون من الأكميين ، وقد رى ال ذلك سبقالة بركد أرى مثل

ما ترى ، حق إذا علمت إن هؤلاء الناس كانوا لا يصول الكلب أو الحنزير ، ولسكنهم كانوا يصسون السيطان الذي تقيمه ، ويتنظون الشيطان الذي حل فيه ، اذا علمت ذلك لم تهد فيما منتور سخفاء ولكه الامر العليمي الذي ينتج عن مثل علم الشيعة

والحال بين المعرات و مثلها عدد دوات الأدبع من الجوان والمعرات تعدل على الأسان به وملا معروف ملاهوات الإسان به وملا معروف ولا شائما ابها معدل على المداها ابها معدل على المداها المحال المعال المحال ا

وقد ذكر و يوخر به ، وهو عنيس بدراسة النسل، ال الطريقة التي يها مه المسابة وأمنائها الجليسة ، يمل صداحة على انه تهب مقدسود يأتهه السل وهو على علم به ، وعل يقطة منه ، وذكر أيضا انه يستطيع ان يقلب المواطن المسلم في جساعة المنسل الى تاسل عقوطا بالكونياؤ، يملب السلم عقوطا بالكونياؤ، المرتف على المنبطان على المرتف المنبطان

وما أسرع ما ترتكب الطيوراقتل المراما أذا حفرها المذلك ما ترتكب الطيوراقتل وقد درى الرواة فيها دروا قسما عدة عن مهاجة سنف من الطير مينا عيرهة ع فأخرجت من هذه ع وافقه وحلت مرة أن علما الطير التمسوب الطريد ع هاد عن أبد ذلك في جامة من جسه ع قسنوا صبحاً كريسا كريسا على من جسه ع قسنوا صبحاً بالطين في منافيرهم وصدوا مدخل المدن على من فيه فيعلوا من البت المسلوب قيرا

وطير « المنتلق » ويسمى هنزناا، تحميله المعرة على غرق الفانون ، وهو في هذه الحالة لا يتحل الذكر المنافس، ولكن ينتل أثناء هو نفسه على خياتها يتضجيعها غريبا على التعزل بها ، ويعرف أعل أزمير ذلك عن صاد العليود ، فيتعلون من عام موجوعا

للمزاح التيل ، فيضمون في عص مدًا الطائر بيضا من ييض الدجاج ۽ قاذا ماد الذكر هوجدما بأنتاه التادن. وميطعما يجمون الأمؤوالأستقاد ليروا سايتوم بين المطائر الزوجوزوجه من حركة تنتهي يتنقل الأنفي الضمينة ومثل الحصرات والطيراء صنوف الحيوان التي تغرب في مراتب المبلكة الحيوانية من الانسان ، غساء مصلا الغورلة والتسيانزي د انى بالكنفو الغربية تتمالل هملم الحيموانات ال منازل أعل اقترى فطنزوها وتبرق ما فيها من هجماج وبيض وأباناس ولكنها لا تفزو الفرى هجوما من نير عديد ۽ فيمن عدير کل شيء قبل ان تبدأ المنزو ، بل من تقوم بالعجرية قبل النزو المسيلانين ماتبار فياحها، عادًا جه أوان النسزو تسلل النزاد فأصطفوا صقا واخدا يتهي طرفه الى البيت المحبود ﴿ أَوْ يِعَاوِلُ الْوَاحِمَةِ أخاء ما يسرق ۽ وهايا جاول من يليه المن بليه م تعبري السرقة في سكون لا يعمل به أحد من أعل الترية

ان الاجرام خلق مسع الحساة ،
نعيشا عكن الحساة يكن الاجرام ،
وبالشكاء يخلق الناتون ، وبه أيضا
يخلق الاجرام ، والحيوانات لها حظ
من الذكاء لا شاه عيه ، فهي لشلك
لها تصيب من مناه الأمن عل الساة
وتصيب من الشقاء على الاجرام

[من عجة د ليبرق ٢٠]

الحب الشباب

بقلم على الجارم بك

الى السبأ ناهماً وطيدا أله ما أنضرً العمودا ؛ ق کل یوم آرک نشساء وهو پری حوله خاودا طار خيتاً بكل أفق لما مثت خطوتي وثيما ومواحت دُواحق ومالت فلم يزل صادحاً غريدا كادت أباديه وهي بيس كنسي حكل الشباب سوجا

أهشت بالتيمر أن يعودا يد كر" ، من عهود يأخساأ ماأبغت اليالى ويعنى فوقسه مزيدا تجاران الباسكيات عادت تجرى بأوتاره نصيسها في رحكمة الثيب لي عزاء وكم وعيد كوى وعودا

هساوتُ طود الزمان حتى ﴿ رَأَيْتُ مِنْ قُولُهُ الرَّجُومُا وبان ما لم کین شهیری وکان من جنه. بعیدا کان شبابی رفیق جمری فعدت من بعده وحیدا فاب فلسا منى وولنَّى جِعلتُ شمري له بريدا أبث بالنسوق كل يوم هيمته الهجر والمسدودا

Offexallo

وكم محموت السطور الحال أحسيا العبا شدودا يسور الحب في إطار فأبسر النيد فيه غيسنا ورسم السساني الولى كهده باحاً سيسمنا المح شخماً به جديدا أين ورودي وأين كأسي مانا دح الكاس واورودا الم يق من سوى اسان جيسد ما شاد أن جيدا وفكرة أسورت نشاراً وحكسة أنظمت عقودا

...

فيا شباب البسلاد سونوا شرح السباقيل أن يبيدا يعود في الكون كل شيء وذاهب المدر لن يعودا إن استكى النيل من شبع فيسر موا حوله الورودا الجيسارة الرق قد تولت فيسالنا لمح القبودا ؟ قد ذهب المدر في جدال كنا لنسبيانه وقودا لا يدرك الشؤل غير عرم متابر يترع الحسسيديدا فأيقظوا ممر من جديد فاتهسا ملت الرقودا لا ترسموا الطموح حدداً فالجبد لا يعرف الحدودا العلم أمضى من المواضى فيسردوا نحوه الجهودا معر تريد الساء وتا وأول التنجع أن تريدا

على الجارم

Affect to

مَا أَكُرُ اللَّهُ: فَي اللَّهَا لِمَ وَمَا أَكُنَّى اللَّمَالِ }

بمغفلوين

بقلم أحمد أمين بك

فى كل جميسة ب مهما اراقت ب المبهة مفسوية من المطلبن ، التخلف بالمتلاف الأم فى التربية والشسافة والاستعاد الطبيعي ، ولكنها السبة مالية على كل حال وفى كل أمة

وتلب علم الفقة في حياة الافراد والفحوب أدرارا خطيرة وكشيرة ومتوعة

انظر ما تصله الندلة في باب الحب م

قد يكون المناز الرحل والد يكون الرأة والد يكونان ألما الأحدا أرجل والديمة والمناح المألة ويعول في الرأة ويعول في المأة ويعول في المأة ويعول في حبيا ، ويقوب وبعا في ومدها ، فصدق الرأة كل دالك تم تعكمف المألة من عفاة منها مطبقة ، وعمود أجمل المسود للسعادة في وتسود أجمل المسود للسعادة في المزواج ، حتى اذا قد حيلتها التلب الميد ان يكون غيناها من المرأة لميدان يكون غيناها من المرأة المراكة بحيا ، واذا الأحر كله الميد ان يكون غيناها من المرأة الميدان المراكة الميدان يكون غيناها من المرأة الميدان الميدان الميدان الميدان غيناها من الميدان الميدان الميدان الميدان الميدان الميدان غيناها من الميدان غيناها ميدان يكون غيناها ميدان يكون غيناها ميدان الميدان المي

وهدلة من الرجل ، وكم في الحب من سنوف وألوان وما بي «كلها مشرب الخل في العدلة ، وكم للرجال من ألاميجهل النساء ، وللنساء من الاميب على الرجال ، كلها تعسوير للمدلة تكمل بالحديث عنها كتاب ، ألف لينة وليلة م في التديم، وآلاف التعسس في الحديث

وفي الماءات المائية من يبعو الراء وابجار ويمريه وما الل ذلك، ضروب لا عداد اليسا من الحداع من جانب من أراء الأفرياء معملوه الحداع بمن أراء الأفرياء معملوه الحداع بوكيرا من الر المعراء معملوه المعالم ومن أكبر مظاهر العدالة في الأم المسكن يطرالطور يتضع بها الأعياء المرفون ، حذا ضرب من المعلة ، المرفون ، حذا ضرب من المعلة ، والاحجالين ضرب وقراء المعرام والمجسية وعضري وعضري وعضري

الأرواح وأمال هؤلاء - شرب من الطلة

ان هؤلاه المفاين في كل أمة مرتع خصيب للشعوذين من دجال الدين، والعجالين من السياسين ، والتصايين من دجال المال ، والهرجين من أدباب الأعسال يستخدونهم المفتهم ، ويستطونهم المساهم » ويستنزاون أموالهم المهوانهم ، ويضحكون على عقولهم كما يضحك « الحاوى » المام علولهم كما يضحك « الحاوى » المام

وكلما كثر المعلون في أمة كان الناجعون فيها هم الشموذين في الدين لا الملحق ۽ والساسيق الهرجن لا السياسين الماولين ۽ ورجال الال والإمبال كالمسردين لا المسامان ، وعاش المنفسون الجادون في حداد ، وعلقن المزيفون الهازلون فل ناساه : ولك لاأن المعان 🕯 يتصليماون أسا لتغلجه سافل يدركوا ماوراه الاجسامة من مأساد و ولا الباطل معلما يطلام من الحق ، ولا البد الجدية في تعاد من حرير ، وهم _ الفلتهم _ يأثرون أكبر أتر بالغيء السافه ء ولا يتأثرون أثرا ذا يال بطالم الامور ء كالرجل يغور الاستعلاب قرشه ء والأ هار لامتهان تفسه م يلتفسون حول المادة في الصارع يخسون الأسياب، أكبر سبا يفكرون في اعاد الصاب

وتأثي يعد ذلك إلى أهم المصول في دواية المتفلين ، وحو فصل « المتفاة في الحروب ، فترى على المسرح حقتة من الرجال ذهبوا لا تضبهم كبر المثل وبعد المتظر وصدق الوطنية ، ودفهوا أصهبم إلى الحروب قسالت المسان ، ويشت الاطفال ، وخرب المسران ، وانتشر الرعب ، وهلت المقوب، وهم الجوع والمبؤس والشفاء

وكان النئن بالمقالات ان يكون في مول ما حدث عبرة للمعتبر ، وعطة للمعتبر ، وعطة حتى للمعتبر ، وان يعركوا ان ما يناله حتى للمعتبر وان المتالج لا تساوى المستعملات ، وان حسارة المالم كنه في الانفيروالاموال أنساف أنساف ما وبح من حربه أنساف أنساف ما وبح من حربه

ولكن ما طنك بارم يرون هماء السائع كالبا ولا يستون با حسيسرة رمرين وألفا مأتم يرون ان الحرب اليرم غير الحرب أس ، هد أصبحت مائية بعد ان كات عملية ، وسارت حرب شعوب بعده ان كانت حرب بعد ان كات في السماء والارض بعد ان كات في الارض احسب ، وهدمت تلخرهات الحديثة بمناطلاين والتضاء على المضارة ، ومع ذلك كله ترى أن لا منتة ولا اعتبار ، وترى بنور الحرب التامة تبقد من اليوم، وتعذيها الحسومات ، وضيق النظر ، حياتنا . .

ج حسنا تاريخ البدر : ولادة وزواج وموت ، ثم ولادة وزواج وموت ، ثم ولادة وزواج وموت ، أبيال خالية إلا من الزواج والولادة والمؤوث ، يظهر في الأرش جنون نو كرة غرية ويلس على الهدر على المؤرث وين خلوات أرال من سكان هذه الأرس علوى الورة في حالم من سكان هذه الأرس علوى الورة في أحلامهم سوى الورة والورة إ

 المياد أمرأة ساحرة حسناه
 تستهوى الوبناء واستطوى أرواحناه
 ملك أمانت لينا العجر ء وال مرت أيهنات لينا اللل

النا عارب في سركة الحياة و والكن يستها يقاد الله و الهناء الحياة المعاوجها على الحياة المعاوجها على المعاولا الناس وحومهم بالمعاولا الناس وأعيننا لهن وأكثر المعارك والمعارك والمع

من فمامة تحبيب عنا ما يجب أن العاهد، يصائرنا - وما السعسة بالخاها لهن إلا طعلنة تفوش مايجب أن المتوجه إطوينا

 أجد ق المياة سوى حيتين أولين ما : الجال ، والحق، أما الجال فق طوب الهين ، وأما المحق فق سواعد العال

[من جبران خليل جبران]

حتى لتنقر أن تكون شجرة مقعونة ه فينطح لهب الحرب منهديت، ويحدث ما لم تر عين ، ولم تسمع أذن

أليس منا كله ... يعق ... أعظم الصل في رواية المعلين ؟

ابنا بسكم بالمنفلة على من أهسل فأخرق بينه ، فكيف لا تحكم بالعقلة على من تبيد فأخرق العالم ؟

ويعكم بالتفلة على من أدخ من جمر مرايق ، غما طنك يعن لدغ ألف مرد ولا يزال يمه يعد للجمر ا

ويمكم بالمعلة على من دمي شياة من مائه في البحر ، فكيف بن دمي ماله ومال قومه ومال العالم في التار والبحر ؟

ولكن من النفل بل المبيعة الأ أم مؤلاء الزعماء اللين يتردون القموب للهلافي طبعا في عد راتك وبالسم الوطفية السكادية ب أم حي القموب المعلة التي تسمع ليلنا النداء البراء، ولا تعرق خديتهم ولا تكفف لمبتهم؛ الحق إن مؤلاء معطون ومؤلاء معطون وما أكثر المعلة في العالم وما أعلى

وله منحت العلبية أكثر التساس معلا كعل الطائر ولسكن لم تمنسه جاله

احد امین

تعلم كيف تسوس المشاسُ!

وتدائيل يكسب ينصوم

(نه يضي أكثر يومه ساكنا منزوياء ولكنه يتول في نفسه ، غسدا يكون صوتي هو أعلى الاسوات ، ويكون مكاني في طليمة الصفرف

ذلك أن صلا العباب الذكى اللبق عليه الذكى اللبق عليه النباح النبواح الدولة المسلل عليه الدولة المسلل عليه المناولة عن المناولة عن المناولة المناولة

حلى اذا وجد الطريق أمامه مديدة والباب مفترحا ، ورجد خصوحه في المفتوحا ، ورجد خصوحه في المفتاد المسعول ، من غبثه ، ورفع الستاد المسعول ، وبرز للا مين فبأة بنسلة الله ، وعائة، متبرة ، منبر لها الولت الماسب ، وتنبر لها ، الحالة النفسية ، المؤاتية، المؤاتية، المؤاتية، المؤاتية، المؤاتية ، وفي كل السان ، وفي كل الذن ، واذا به سد بعد قليل سد ودير بريطانيا الا ول ، وأحد ساسة أوربا وليرزين

ساملة الناس في يمتاج الى خبرة ودراسة • تشوس الناس أبواب منفة لا يمكن الفلااليها إلا بالتعلق وحسن الدراية ، والمران • وفي هذا المعلل أشتة قبعن الأشعاب الذين استطاعوا فتح عدم الأبواب ، وكات سويلا لتعاجم في المباد ،

و مكف كسب داراليل الساس م أن خلاص بأنه رحل نسيف، يسيط، حامل ، لا يغنى بأسه ، وكان فنه مقا متولا ، فند سبانه ال مجلس السرام أفاديل وللسائمات ، جعلت خصونه بتأميرن للتائه والسوعومناد، الذي يتألق ذكاء وينيض بيانا، والذي يسخر من خصه ، فيتر التاسينسكا عليه ، ويقسو عليه ، ليهيجهم حقدا عليه ، والذي لا يقيم للجاليد وزنا ، ولا يعسب لأتحار الرجال حسايا ،

وتین دزرائیل مذا - فکان علیه ان پستك مسلكا جدیدا - كان علیه ان چبت ان دا اثنی تسوروه وحم من الأومام - فها أنذا أمامكم :

شخص ساذج بسيط ، لا أكاد ألتح نسى بكلمة ذكية بارعة ، بله كلمــة ساحرة قاسية ، ولا أكاد أتن عملا يتل عل فهم وطنق ، دهوا عنكم للكر والدهاء . .

ويهذه (أوسيلة استطاع فذراليل ان يطوى أجنعة الحسوم ، بعد ان كانوا متهيئين للانفساض عليسه ، واستطاع ان يستيهم مخدرا يحول ينهم وبين النهوض لماومه ومشاكسته

حتى إذا هذا خسومه ، وألاسوا السلاح ، ظهر مزرائيل على حقيقه ، سياسيا داهية يعار في أمره الناس والمزى إنه ينهي ألا تابر خسومة داما على الناس كالماس عدر ما

والمنزى (له ينبلي الا تعبر حصومه الناس قبل أن عمكن منهم وتسيار عليهم - إل جارهم ، وهادنهم ، حس الذا أمتهم ، غرجت عليهم بها أوتهت من كفاية ، وبها أصدت من أهال -

المعامل الذئ مسأوور كالعظماء

لما كان ادوار داواد عمر دهبر من السيدات المرابة به به صبيبا في الثالثة عشرة به استرهي أنظار عدد كبير من عشمات أمريكا وسيداتها به منهم الجنرال جرافت به أبرز دمنصية أمريكية في مطلع عقا القرن به ومنهم ودواورد هييز الذي خدا فيما بعد وليسا للجمهورية به ومنهم ورجمة إبراهام للجمهورية به ومنهم ورجمة إبراهام للمحاون به وعمر كبير من وجمال السكوان به وعمر كبير من وجمال الصناعة به والسياسة به والميين

فكيف استطاع حقد الصبي الناشيء الذي كان عندال يسل • ساعي بريد » أن يظفر بسيانة حؤلاء العظماء

انه ابتكر طريقة كان في وسع كل امري، ان يهتكرها ، فقد أرسل لكل منهم رسالة في موضوع يهسه

أخذ الدوارد يقسراً ما كتب عن مؤلاء العقداء من التراجم التي تقع تحت يديه و وهي تراجم في متناول اليه م اذ يسطيع ان يستدرها من داد الكتب أو يشتريها م ثم قرر ان يتأكد من صحة ما في هذه الكتب من الأنباء ، ولماذا ضل مؤلاء السناساء كذا ولم يضاوا كذا

وبدأ فكتب رسالته الاولى إلى أحد فواد الجيش ، بسأله من صحة حكاية الرأحا في كتاب عنه ، نسنى القائد بأن يجبب من بهزال منا الصبى المنى بأمره أم المنه بهنائي حوادث حياته بالكتب اليه رسالة ضائية يذكر له محة الامر ، ويتنى عليه لا به ليس كتب من السبيان ، بالذين يكتبسون كتب اليه يصلم شيئا جويده ، بل

راح ادوارد بعد هذا یکتب مثل هدد الرمسائل ال گئیر من رجال أمریکا وسیدانها و فکان یطنی منهم ردوها طیبة تشکر له حسن فهسته وجیل عمله و ودعاد یخمهم لزیارته عدد ما یهبطون الدینة التی بنیم فدها -

رگایرا ما رأی الناس یعنی عظماه أمریكا عدد ما یعدون الی ملد (ادینهٔ سألون عن المنهی « ادوارد بواد » الذی یعمل ساعی بریه ۱

ان الطريقة التي التقدمسا السبي ادوارد في فتح قلوب العظباد ۽ إنه لم يسألهم ان يؤدوا له خدمة ما ، أو يصنعوا مه جيلا ما م بل أشاد يمألهم في أموز تمتيهم وتهمهم و ليعرف وجه الصبة فيهما والدامي اليها ، وليس أحب ال الره من ان يرق الناس يهدون بأموره وأتبائه م ويريدون ان يعرفوها على وجه الدكة لو ان اموارد بواء أيبسل أثف خطاب الى عظمياه أسريكا ء يطلب صورهم وامضاءاتهم كا أجاب أحد متهم ب والكه وقد أرسل اليهم يسألهم من أقياه فصاربجاتهم وتتعرموأميتهم الله وجد من كل منهم صدوا معترسا الالالاء والرماية

وقد أقاد من مقا في تباه المنظما صار صحفيا ، وأشأ ، مجلة بروكلين، كاب فيها صديته التسديم دود فورد هييز ، دليس الجمهورية حيطافي ، لكان تصرا صحفيا لم تبلته أية جريدة كبرى ، وكان علم القسالة كليلة بنباحه في اليدان الصحفي

المصمتى الذى افلن هوفر

كالا الرئيس هريرت هوار وجلا سكونا صبــونا ۽ يكاد يض الساهة

والساعات ، بين النيلس ، بين ان ينبس بأكر من « تم » أو « لا » فكيف اذن استعلاج الصحفي الاسريكي « بول ليتن » ان يتريه بالكلام ساحين مصلتين ، فاني ليهما موفر بالحديث مصلتين ، فاني ليهما حتى خرج مه بعديث صحفي كان له دوى في أمريكا جيمها »

كان هوفر مسافرا فيقطاره الحاص ومعه دائل من الصحفيق ليصفوانداعد الرحلة ، دول ان يطبع واحد منهم في ان يظفر منه بحديث لجريدته

و کان ینهم بول لیعنی و مندوب جریات و شیکانو دیل بیوز و د. وقد أتیم له ان پدخل الدی اطاعیة بهرار و قال ای نشبه و انها فرسة دمییة حقا او ان علما الرجل بطق بشیه د

ولكن هوفر جلسول مقعد، لايكاد يصراناً ، يوالاً برجن، منه الل يتكلم ، الا دخسول آيتش ال السرية ، ولا جلوسه عل ملرية منه ، استدى منه كلمة أو الطاعة ،

وراح أيتني يعارل ان يتنع هذا النم المثبق للتلق ، فعدت فيموضر ع تاو موضوع مسبأ يعني عوفر ، في حياته السياسية مرة ، وحياته الخاصة مرة أشرى - ، دون ان يواق الي ان يمير في حلد الرجل أبي اعتمام بالمليق على كلامه ، بأكبر من ابيات من رأسه أو اشارة من يام ا

ان ليش يواچه شكلة يواجهها كل منا في حياته اليومية : مشكلة الرهبة في التأثير في ترجل أكبر منسا سنا ، وأعلى قدرا ، اذا كان صفا الرجل غير مكترت بنا

نباذا يصنع ليتش 1 اله يتول ا و كنت أياس من الطفر بعديث سه ، ولكن خطر لي خاطر غريب ا أيظل علما الرجل صامتاً ، جامداً ، اذا ذكرت بعض الاخطاء، والاكاديب، في موضوع يعرفه هو تمام المعرفة ا

و کان التطبار پیجاز حیسان منطقهٔ نیفاده ، وهی منطقهٔ پیرفها هوفر خیر سرفهٔ ، فتلت ، وأما أتحد بانطأ ، ان مقد التطقهٔ ما تزال بكرا لمن برید ان پستطها و بننی ایها

واذا بهرار بلتات الى ويقول الله عشل، ويقول الله عشل، واذا بازيتكام به ويقيش، غيرالها و واذا بازيتكام به ويليش، عن معاجم الفسر أو أوأبان البترول أو وتطوط الطبيان وحسله وذاك من المواضيع الهمة و واذا به لا يكف عن الكام ساعتين مصلتين «

للله كان في المسريات الاخرى جاعة من أكبر التخصيات الامريكية، وكان ينتظر هولر جيفاك كاير من السلسل الذي يعتفيه الاستجماع والتفكير ، ومع ذلك للله أمرض عن مذا ومن ذاك ، والتعرف مساعتين كاملتين يعصدت الل هاقدا المسحلي الشاء لا يعرف عنه شيانا ، ا

لأن هذا الصاب أماح له فرصة يظهر فيها حمارته السنية الكاملة ، العقيلة، من مرافق الانتاج وشؤون الصناعة ان هذا الصحفى لم يلق عليهأسئلة يريد الجواب عنها ، وقو فعل صفا غرج من عنده صغر اليدين ، - ولكنه عمرفة تامة ، فأتاح له يللك ان يحكم عمرفة تامة ، فأتاح له يللك ان يحكم ليسجم له خلأ، ويظهر السلا معارفه

ليدى استور تعلن عن فندق

و الحي لى و أشهر و مستشاري الإعلان و في أمريكا و تقمسه اليه المرسات الصناعية والتجارية الكبري التعليب في حلات المحلان وقد كان من مسلاته فلوايه ملك الحديد، و درو كنار وملك الجنول في مراكب النوية الذي المخلم حي ينغ مله التوجة المالية في مهملان الأمال و انه و فن الاكتاع و الذي يبدر في النمية التالية و

سائر حله المانجاترا ليتنع دليدي استور ه ... احدي الشخصيات الباوزة في انجائزا ، وأول سيدة الدخل الجلس الصوم ... بأن المود معه الى أمريكا لا تعود معه الى أمريكا وضع حجر الاساس المنسلة والدودف أستوزيا ، في اليوبودام خلما عرض عليها هسقا أجاجت خلما عرض عليها هسقا أجاجت أنريه منى أن أكون اعلانا عن فلاق!

فأجابها ه لى » مندهشا ، تم ، طفا ما أرجد منك ا فأى تى، في طاه واستطره هليه يحكلم فقال ، هانني أعلم أنك تربدين تعقيق أشياء جلياة، ان في ذمنك كثيرا من الافكار تريدين ان تهديها عقول الناس »

قال منا _ فرأها تغیل طیافستسم

منه ، بعد ان کانت معرضة عنه ، فأخله

بین لها کیمه ان مثل علم الحفاة التی

منفاع باللاسلکی فی أرجاء أمریکا

(کان عندا فی سنة ۱۹۳۰) سنصل

اسمها عل کل لسان ، فأی مقسال

تکیه ، وأیة تبلیة تلقیها ، بعد منه

الهندین والهیمین ، ومن

تبد من الفراه والمستمین ، ومن

تبد من قبل

فأدارث ليدي أستور الأم ل طلها الالية ، ولم عليث ال أجابت النعدة

وَتَعِينَ مَنْ حَدِيثَ قِلْهِ مِنْهَا أَلِّمْ بِرَقِّهُ أُولُهِما ــ اتها حِنْ فقسِينَ ۽ طنا

منها ان الأمر يمس كرامتها ، لم يتراجع طرة عن موقفه بل جايهها في معراحة بأنه يريد منها حقا ان تكون اعلانا عن فنعق ، وأو انه تراجع لكبر في طنها ، بل لاسطو في يقينها ، ان لأمر يمس كرامتها نعالا ، أما وقد جايهها بحقيلة ما يريد فقد حقها مل ان نميد التفكير في الأمر من جديد ، فما يكن ان يممر الرجل عل طلبه لو ان فيه ما يسين الرجل عل طلبه لو

تابهما ... (4 أبان لها بن الهائدة التي تعود عليها ليست سبلنا من بالل تعادل عود عليها ليست سبلنا من بالل بل عي فائدة تصل بالإغراض التي ترمي ال تعقيلها * اذ إن مثل علم الملة البادخة ستبعل الناس أفسد البالا عل قراد ما تكتب * واستماع ما تقول * وحدا عو ما تريد فيسطيع ما تقول * وحدا عو ما تريد فيسطيع ال تنجو إلا فإنها في أرسع علاق [عن كتاب و فن صابلة اللي على [

معرض هير إ

من أكاذب ع ابريل 4 المفهورة ، أن صافياً غرنسياً أراد أن يطلع على الناس بكذبة يكون ضعيتها أكثر من واحد ، فأعلن في صحيف أن معرضاً العدير سينام في أول ابريل في مكان عينه بالقات ، وأن للدخول مباح الجمعيور

وق اليوم المنين ۽ والسامة الحصيد ۽ حالم الناس عل مكان المرش ليشاملوا الحج المروضة ۽ فلم جهلوا حتاك غير أخسيم ۽ وتنهوا بند فوات الوقت الل أن السألة لمبسة شيت في أول أجريل

بعم المراد نصور نفسينك ما المراد الم

انظر إلى الرسوم المسوحة مع حدا الفيال ، انها ليست إلا يقع صداد علون بها الورق ، ومع حدا فان ما ذكاتك ، وصدي خيسالك ، ومياخ طرحك ، ومين عبا فيك من دوح مرح طلبق أو طبع مكتفي حيس ، وبدل صبل مبلغ اواداك من الدوة والفسط و وتصيب تفكيدك من العدوة ومن طبع ابتسامي

ان هذا بيدر أمرا لا يعتمل ولا يصعق - أليس كذلك الرنگل ضنيل ما يعراجي للناس في بتم اللهاد اساد علما مقروا د بعد أن الداولته واحدته يعون العلماء ربع قرن من الزمن

ويسى مسلم الطرية في المعليل التبنى عامليار دورداخ Plorechests التبني عامليار دورداخ Plorechests السويسري الدكور مرمان دوردساخ اللتي المكرما وكبرا ما صفة الآن في تبينأي طريق في الحياد يحسن بالمرا أن يسلكه، وأي نحو من الحاء الشاط يجسل به أن يتبه الباليستشر فيه مواهبو كماياته وكبر من و اعارفت المستقدين،

ينبأ المنا الاخبار لانتخان من بندم اليما من الرجال والنساء عواو بيهم الرجه الرجال والنساء عواو بيهم الرجهة التي تتفق مع استعداده، الأمريكي في اخيار الأشخاص الذين توكل اليهم مهام تجلب استعداداميا وقد احدث طبها محكة اوردير على قد عليل نفية من ما كبتهم من زهباء في تعليل نفية من ما كبتهم من زهباء الستاد المدل على طوايا نفوسهم الستاد المدل على طوايا نفوسهم من دواد البحث في جاسة كولومييا عمادة من دواد البحث في جاسة كولومييا ع

وصار و اختيار دورشاخ ه مادة من مواد البحث في جاسة كولومبيا ، بحث أبين فهد القاص بهذا البحث اخبي (يف أد الدكتور دوجلاس م، كيل و كبرا لبلياه المحليل النفس في هاكة تورميرج و ناخير بطريقه مله زهباه النازي أمثال : جورتج ع وميس، ودبائروب، وفي، وقاد أسفر اخبار د في ع بطريقة بلم للداد عن عرب بأنه مساب في خلم الجبهة اسابة عصرف جنكيره المرافا مينا و فليا العمر د في ع وشرحت جنه وجد أنه ساب فعلا في مقد السطام ،

کیف تکشف بقع نامناد مزتدسیة الانسان ۲ هلد أربع یقع ، اثنتان منها ف الصفحة التالية م يكن أن يرى تبها الاسان صورا شتى - فاعظر اليها أولا - قبل: أن تقرأ القال - وقيد ما يعراسى لك فيها من الاشكال ، م عارتها يها على :

الصورة الاولم

تفراس فيها أشباء سوداء مكتبة كالحنافيش أو الدران - ججة سرة عيناها في السكهنين الحالين - الجرء الأسفل يفسيه السلحناة - صورة بكتيريا كما تهندو تحت لليكرسكوب بأرجلها ولايولها - رسم من وسوم وتفيل ليه ملائكة تحرم منا ومناك

الصورة الثائية

ترامي فيها وهمود دات مسول وأوراق م الجزء الأسل يسدو فيه مغلب يادق الأسنان م الجزء الأعل يشبه خريطة المريكا السيالية مورد ميها صورة مع مراق القبرت به رحمي الفرايق م المسرأتان مبرران عمل وأسميهما فيحان فيما ذهران من جنوه المسمورة الجانية لجندين من جنوه بالأمهنج

الصورة الثألاة

بدو كأنها لعلم من العم الراق ا أو شطايا قنبلة متنجرة - ويدو في الرسمط حيوان خيف كالتعلب -وتتراس فيها مسورة قردين يرابه



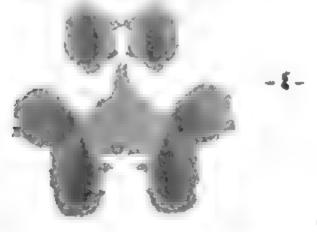


احدمها الآخر - أو خلال مستبران أو ما يشبههما من الحيوان على الغراء -وفي الجزء الآمل ما يشبه بالتبي من الزمسود - وفي لونهما الآحير ما يوحي بأنها مروق اتبئق منها الدم

الصورة الدابية

فى الجود الأعل ما يفسه كلبين يواجه كل منهما الآمر - وفي الصووة ما يضيه آفاد حوائر دب كبير ، أو

ما يشبه مسيارة و جيب به تحميل تخصيل - وفيها صورة سيارة متبهة البك زاحلة عليك - وفيها صورة بيل فرتبي على رأسه قيمة من الفراه وعلى حانبي وجهه لحبة مرسلة ممسطة ، وفي الجزء الأعل صورة هيني يومة حانات المالديا تظرائها المسلومة، وفي الوسط صورة تاطمة سبعاب ، وفي أعلاما سدرة رئيس



هلم بعض الأشكال التي عراسي في هده الرسوم ، ولعلك تبيت شيئا منها ، وان كان هذا لا يهم كثيرا في اختيار روزشاخ ، وانسا الدورهم هو ه هده و و و وع ، الأشياء التي تراها ، وهني ما تثير، هذه الرسوم في ذهنك وخيسالك ، والطربة التي تستجيب بها لما فيها من شكال وأنوان فالنخس العادي يتيق في كل رسم فالدخس العادي يتيق في كل رسم

شياب الى خسة أشياء ، أما اذا تبي فيها عدرة أشياء أو اكثر ، غان مذا يدل على أن أبرز حسفاته عن صفة الطبوح ، أسا اذا قلت الاجابة عن شيتين، ولا سيما اذا كانتالاجابة غامضة مهمة ، فان عدا يكلف عن شخص ضيق التفكر ، عدود الحيال ،

وله لا تغنيل الاجانة الا مؤشياه عليلة ، ولكنها ولنبحة قام الوسرى، عليمة أمل التحديد ، وفي مده دخالة بكن أن يستنج مها أنه تسمى عبل، بنفسه ، يستطيع أن يعالج ما يجرف من المسكلات في مبرحة ، ومهارة ، ما يريد ، ويسمى ورام في طرق مستطيم ، حتى يبلغ حما اللي يعرف وغيراه عده الطرعة من المعليل يغرلون بن فسمين ، المسخص اللي يريد يغراد عده الطرعة من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند المراة من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند من المعليل يغرلون بن فسمين ، المعند من المعليل يغربه على المهورة كلها ويستنج ينها ميها ميها ميها ميها ميها ميها من والمنتسى باللي

ينجبر خرته في جره سيل منها ويهتم بنا فيها من جزليسات وتفاصيل ولا يستطيع أن يلم بها كلها للأمة شاطة. وأولهما مو الذي يسبى في الميماد العامة د الرجل الكبر ٥ - - أي هذا الطراز من الرجال الذي بهدف دالا ال أفراض شحبة عظينة، ولاشبيمية ونسحة مسيطرة لمكنه من بلوغ علمه الأ فراض، وتحليق هذه الإهداف، أما تأبيهما فهوا فالرجل المبديرة الدي لد يمسى الاشباء المفيقة ربيرر فيهاء ولكه يقسر دون جلائل الأسرر واله يصلح أن يكون و كاتب حسابات و بارها دقيقا ۽ ويستعليم آن يکون «مفهرساه في حكنية فيجسن تتطيمها وتبريبها ء ولکه لا بستطیم آنیکوی مدیر شرکه ولا زحل سياسه

واڈا تبیت فی متد دلفع ما پدل منی دار کہ داں مدا بکست می طباع دائد نقابر طباع می لاہری فیها الا ما دال علی السکری

الله من يرى في السورة الأولى و ملاكة تموم هذا وهداك ، وفي الثانية و مجوزين أو جندين ، وفي الرابعة و سيارة جيب تنبل شخصيته متمركة .. فانه من هذا الطراز الذي يتميز بالسمادة والرضى ، واللورقيل الدياكا هي، ويتهج بها هل ملاتها ، م هو من هدا اللريق الذي ينبر بعد الاكتساد اللريق الذي ينبر عمو من هدا اللريق الذي ينبر بعد م هو من هدا اللريق الذي ينبر

بستطیع أن يسيش مع المناس ويستطيع أن يميش بدون الناس ، وافا كان معهم تسر بالبهجة ، واذا لم يكن معهم لم يتلص هذا من بهجته

رمدًا على تليض الشخص الذي لا يتبيل فيحفد الرسوم الاأثنياه جامدته واقلة ، لا حركة فيها ولا حياد ، قانه من هذا القبيل الذي لا يستطيع أن بقبل على الحياة وينتبط بها ، والذي إن عادر الناس شاق بهم ونقم عليهم، وان احزلهم شاق يتلسه وسينط عليها وليست فالحركة به من نوع واحده فائلى يدين في بقع السفاد حيراتات بمراء كالسلطاة أوالصورة الأولء والصلب والمترد والحسل في الكالمة ء هو فنشمى ما يزال يمن الى الطولة، ويؤثر الحياة الساذبة البسيطة ، اله شياصي بدالي التراازه فوالمواطب اله لم يكتبل نضرجه الذعلي والماطفي أما حركة الأنسيقاء البنساكة ا

أما حركة الأخسية؛ النساكة الم كاللتيلة التي تدجر في الصورة الثالثة، والسيارة التي تجرى في المسورة الرابط ، فهي تعل عن أن المخص يعين فيدتها من الرخبات يرجد أن تحطل أى أنه لا يعبل الدنيا كما من ، ولا عن الدنيا المعيطة به ، ورحمني أن تعدر ونق ما يرجد ، حون أن يبذل من تفسه جهدا لينبرها حسيما يعدي

واذا كان هساء الحركة عيدة صاغبة ، كانتجاز قنيلة ، أو ميلان

دماه ، فان سنى عقا أنه ل خبساية نفء رغبة في أن يحطم البيئة الرةكدير الهاهد التي يعبأ فيها لينتقل الى بيعة سافلة بالأحداث والوقائع ء كرغبة الدرس الريش الذي يربد أن يطفر بيطولة المالم في الاترلاق على الجليد . أو كرنمية سيدة البيت التي ثود أن علمب الى غابات أفريايا اصطاد فيها ولاأسود - أنها رغية في الانتقال من آئمی طرف الی آئمی طرف ء ولا سبيل ال عدًا ١٤ حركة عنيلة تبلغ في مناها انتجاز التنابل وارالة الدماء أما الحركةالهادئة الرقيقة كأوراق الشجر حين الساقط ، أو جرى الماء حيق ينساب ۽ فاتها تائل على رغبة من برع أشر ، رعبة في حيساء حاوية سيطرق أمنة ويغلص فيها الرومية يعانيه من مناعب الحياة وأخطارها

ولكن غاها تكسب يتع المناه عن تنس السخس وأما استكن في طواياها من الأسرار !!

ظ فه جديدة تدعو الى الكمل والحول لا يبعد أن يكون لها في السطيل النوب شـــأن كـــ

هواة اكتشري

بقلم الدكتور أمير بقطر

لا أعرف بلدا كأميركا يبد فيه المر لكل مبدأ ، وكل عليدة ، وكل مدهب ، وكل السفة ... ابتماعية كانت أو دينية أو المسادية ... أنصارا وأموانا ولا أعسرف أمة كالأمة والتسيق ، فيلنوا فيه ألهى الحدود ، مواه أكان المرض منه احتماعيا أم المساديا أم رياسيا ، أم لمرد السبية والساء أوقات المراع

والجباعة النطسة الى سأرق مادتها الى القراء اليوم ، من أغرب الجماعات النطبة في العالم فرشسا ، وأعيبها فلسنة ، وأوضحها علما ، وأشدها تواسما ورمساء وعسورا وافلاسا ، ووجود هساء الجماعة في يلاد كأميركا ، يتنافي وما المستهر به أعلوها من فرط النساط ، وعسادة التروة ، والجرى وداء ، الريال ، المنافر الى والافراط في حب العمل ، والنظر الى الأشياء من تواجهها المسلية دون النظرية

مد هرجاعة المتبولين والمشروين ه أصاء المثل والنصباط والمرصة ء

وأنساد الراحة والكسل والحمول والزهد فيالحياة ولذاتها ، وسرائها وأطابيها ، ومبادالافراط في التناعة والاطبئتان الى الحيات ، وكراعة كل ما ذاد عن حاجات الانسان

المفعروزية من مليس ومأكل ومأوى

ومفرب ء وجبع وسائل المباقالحديثة وحضاوتها ء الني تزيد أمياء المبش ومطالبه ء ختزيد الحياة تعقدا عارتيتهما علم من جامة د الهوار » Hoto كما يسون أنفسهم - وأعضاؤها تتفاوت أعسارهم _ قبن الذكسور والاتات في سن الحلم ، الى الصيوخ والسجائر من التسمين فساعدا ، ولكنّ صفة واحدة تجمهم ، وتواق أواسر الزمالة ينهم ، وهي الاستطباق بالسلء والعاداة بالراحة بوالإسترخاء والنوم ، والحول والكبل ، وعقم الحباعة متتشرة الغروع فيحبيع مهن أبيركا الكيرى ، والهم أحياد خاصة ق كل مدينة ۽ يعبسون ۾ سادينها ۽ ولهيم والبرات دورية يخلونهما و وحللات عامة يقيمونهاء وليال ساهرة بعبوتهاء ولجان يكونونها واجتباعات يستعرضون فيها جداول أصالهم ء ويتلقون فيها عل فراداتهم - وأبسم مجلات دورية خاسة بهم ١٠ أشهرها غبلة د الهنبوير ه التي تعبسل است الجنباعة ، وعبلة « يونى تينوث »

Rowery News التي تحيل اسم الحي البوحيس الفهير في تيويودك ، الذي اتخاوه مارا وليسيسأ لاجتماعاتهم وملتاياتهم . وطالمها طالبوا هسمة نبوجورك وأولى الشأن فيها بأنشساء فنأدق متواشمة خاصة يهم ، ويتساء كلية لهم يربون فيها بنيهم وبناتهم ء تربية تلاثم فلسنتهم وسيأدلهم وحفد ص أمم عله المقلسفات وللبادى: :

(١) لم تاصد الطبية ان يسلل الانسان أكثر من ساحين في كل ٢٤ ساعة ، أو ثلاث سامان على أكستو

(٢) اذا استطاع امرؤ ان يعيش بنبر أن يسل على الإطلاق ، فهذا خبر له وأبقى ، وحسبه في مله الحالة ال يكون عالمة على سواد من « المتفلين » أتصار الممل ومبد المال والجباه والتروة وحب الإيسول وستعلق بضرط ألا يزيد دجله البوس منا يسد يه ومله من أيسط أمواع النصام ، وما يستر به بدنه من أحشر أنواع اللباس وأيضه ثناء وأثله كبيةء وأبسطه ريا ،

(٧) يستندي تماما عن كل ما يلزم من حاجات الحباد البومية م كر ماط المرقبة ، واليافة ، والسفرة صيفا ، وما يره عن حاجة الجسم من ملمام وشراب ونطاءه وبالإيجاز المودد ال الحاد التطرية السليبة السادجة

(11) خيفي ان يكون الانتقال من

مكان الى مكان ، أو من بلد إلى بلد، سيرا على الانشام ، أو ركوبا مع أحد ه المعلق ه أصحاب السيارات

 (a) كلما رامي الناس المسادي، السالفة ء واعتنقوا مقاهب الجماعة م قلت أمراضهم البدنية أو اتعدمت

 (٦) جيم العلل النفسية _ أو أكثرماملاكل رر وجيعالاضطرابات النظية والاعراض التسخسية ، وما يسبونه المقبد النفسية ء كالشمور بالتتس والضمة ء وعلى الأخمى البعد الجنسية - كلها نتيجة الانهمساله في الممل ، واقتناء التروة ، وحب المال، والمناية بالكماليات ، والموازنة بين اللود وببوائه وزملاته وألزائه ، وسب الحاء والبحى وزاء الترف ووسسائل الحمارة الحديث والمساء الشيسان والنتيات زمرة السرين التلم والماه والترطاس في معاهد التعليم من كليات وحامعات م مما يضطرهم أهيانا الى المل ساءات يوميا فاغسل الاطباقء والليام بشش الاصال ، مسلاوة على الدراسة ، توذيرا لأموال تدينهم على وفع مافتعفيه الحياد الجاسية تانفقات ملم وأعالها سبب فنفساه الأفراء والجساعات والمالم بأسره

 (٧) المائنة على الإخلاق وتجدب العاج الأكن بأحد

وقد تيع كاتب هنده المطبور جاعة « الهوام » منبذ أول عهستم

بأميركا ء وكان في كل مرة يزورها يغلى ان جاعة كهند لا يد ان تكون قد اسطت أو ان الحكومة للد طاردتها -وكنت في علم الزيارة هذا المام أكاد أؤكاد النالحرب العااية قد قضت عليهاء الى ان حضرت منذ شهوار قليلة اجتماما عاماً فهمم في حن 3 البسوري 4 في تروورك وخامدي منقل المست الكبرى وغبرها ومسورها وزاحون على التقاط أخبار الجماعة م وتصوير تواحى التشاط فيهم - وقبل هسلم السحف م كالحكومة الاسركية م تعد علم الجناعة وسيلة من الوسائل التي يتسل بها الجمهورة فلا تطاره أفرادما ولاتتناءهم خموصا وأنهم لايلجلون بأحد أذي ، والمستب الامبركيــة ومنها كيرياتها ۽ لا تتواني في نشر غطبهم ووصف خلاتهم وطره أتهرها بصورهم

وكان هذا (الحلياع الاخبراحات الهويو ، وكان قد تفاطر اله الاعتاد الهويو ، وكان قد تفاطر اله الاعتاد من كافة الولايات لحصيود الجلسة الفسيرية ، فسيدت لهم في مكان ما ، مائدة أكل عليها الدعر وشرب، ولا ان فرغوا من تفاول الطعام، وقف ولا ان فرغوا من تفاول الطعام، وقف النسكم والتفرد والصول ، وتباهى بأعضاء الفرقة وعراقهم في فن الراحة والحول ، والسيد على الاتحام أو الركون عجانا عضرات الألوق، من الركون عجانا عضرات الألوق، من

الإسال ، تنقلا من مدينة الى مدينة ، کے داری جد ذلک منافضات حاری بن لنط اللانسطين ء ووقوف السيانتين وجلوس الجالسين ۽ وکان بل جدول الاصال المغالبة بانشاء كلية الهوبور واختيار د الزوايا ه الدائلة الترعيشم لأن يليأ اليها د الهوير ٤ ثيلا اهاء البرداء والتحاب موطئى المام الجديد والتوبج نتالا جيلة ملكة على الهربو للعام الجديد واعي من مواليديوريو بكتداء وصرها ١٩ ستة ء ومبسا احازت به أنها الطحة ٢٤ ألف كيلر مثر سيرا على الاقطام ۽ أو وكوبا مم المدير مجاما م معطلة بين كددا وأسهات بدن أميركا - ولما فقست الى المصة ليتوجها الرايس والبثلث عمة فواطمت له من سخانة السخفاء ، اللهن وكب سهم في سياراتهم الخاصة م فأجابت: فضأفؤ بميطام مكاما طلب أجحمهم قبلة ألَّا خَاوِلُ فِنْ مِدْرِتِي بِلْدِرَاعِهِ مِ تسايلت عليه م بالنام بطي التساك من تظمي د والشاد البعض الأخر، وكلما استأنف الطلبء أرجاك الاجابة ال ان أنده اسيدة أغرى ، ومكانا موالياته الى أن أعلن رغبتي في التزول ، شاكرة أه لطه

وقد الجدير مدير السرير جريدة د الهنويو ايوز ا رئيسا للفرقة ، يعد بان رئيحه امرأة من الإطماء ، كانت اللبس سروالا عنية والسيمسة راما ، وعدتن لفافة كبيرة من العبغ ، الم

اختاروا عبد الهسوير مسكرتها ا وشعاذا من أشهر شعادى « وول سعريت » (وهو حي المال في يويودك أبينا للمستدوق ، وخدت الجنسة بغطية بلينة من شيخ طاعن في المس للموه للعماضرين باسم « شيخ الهماذين » ، استان ليها بطسفة سيتوذا وكارل ماركس

وأفاض في الصول بأن للراحسة والسكسل والاسترخاء والنوم أصولا وفترناء يدنى أن يطفاها النفيء عن أربابها - كالذلك الطهى بأسمهل الطرق وأبسطهاء والاستلقاء فبالمراء واستجداء الأطسسة والسأكولات من الإيواب الحلقية ، والتقساد الأساكن التي تصلح فسكرمواة التشرد فيهاء والمان التي تتوافر فيها علم الإماكن وللهويو في يعشن السنان السادق عاوانسة ۽ هي في الوائع ۾ يعابي ۽ للنوم الزدح فيها أنبرة تكاد الكرن عارية مجردة الاشتا غلبها أبن علبت الفرائي والمسلاء ء وأجرتها زميساه عكاد عكون اسبيسة ، ولهسم أعدية وجاهات فرميسة تمتعلف أغراضهما

والهوبو الدفولية ء وحمير مؤسسة يعاول أطماؤها نشر مبادئهم في جيم أنحاه المالم رغم قصر أيديهم وعبزهم عن الاتصال بسواهم خارج أسيركا ء ولبل أقرى وسيلة لديهم لتشرميادلهم وتلسفاتهم ء هي الحطب التي يلقيها زمناؤهم في الميادين والشوادع التي لا يحرم البوليس عليهم الحطابة فيها وبلجأون في ذلك الى طريقتين ۽ غاما ان يعتل الحطيب منصة أو كرسيا في ميدان ء كما هو إلحال في هايد بازاد المفهورة في أنسفان ۽ أو ان يستمسير سيارة منتوحة يتنف بها في أي مكان يتاح له الواتوف فيه، ورأخة في المتداد علمب الهوبوء وفي كلتا الحالتين بيدأ في الخطابة قبل ان يوجد أمامه مستسم واخديها ولكن حب الاستطلاع بجلب المارة شيئا فضيا الى ان تتراحولسماعه الجنامير وعطامله وتناقضه ووعفلل ذلك عابدة الكامر بأن الزاح ويختلط المرك الجد ، أقليس من القريب ان یکون مسفا فی بلند کأمیرکا ، بلاد الجه والسل والتصاط والاسراف في بكابهن التروة ودفع مسعوى الميشي أمير يقطد

> لسكل تنيسة بل الرء عار هو الداء الذي لا يرء مه موالد لا يود الرء فيهسا

باختلاف المنن م مثال ذلك جسامة

وفي تقاضى فاره القمار وليس لذنيمناحية نفطار اخاه ولايرامي الجاز جار [الليخ تميب الحداد]

الناكسي الجوية

ان يمنى وقت طويل حتى نشهد طائرة التاكس الجوية شاعة الاستمال كوسية رخيصة من وسائل النقل ، بعد أن انهى عور التجاوب وأصبحت تستخدم في أمريكا لتوزيع البريد ، وشرع المزارعون في الانتفاع بها في نقل عمدولاتهم السريعة الناف الى الاسواق ، وتوسلت بها فرق الاسعاف لاهالا الأحياء الناجين من حوادث مقوط الطائرات وأشباهها ، وبدأت شركات النقل المام والاوتوبيس » تفكر في تخسيص خطوط سريعة لنسير والحليكوبش الى المناطق النائية ، ويستمين بها الآن أحد المتاجر السكيرة في عدينة بوسطن في إيسال السلم والبغائم الى زيائه

وتبتاز الملكونتر _ التاكسى الجوية _ بأنه ق الامكان أن تعليم الى أطيء أو إلى الأمام ، أو الى الوراء ، أو الى الجنب على حد سوا ، والمستطيع أن تسير بسر عة مائة مبل في الساعة ، وتقعب عن المركة وهي في الفضاء ، كما أنها لا تحتاج في القيسام والهبوط إلا الى مدى أكبر قليلا من عرض جناحها الدائوين ، ويقولون إنه ينتظر أن تنحمن أساليب بنائها كثيراً في السنوات الحس القادمة ، ويتسنى إنتاج مقادير وضية منها حق يصبح عمها رخيصاً بغرى الناس بالتعالى، ويقال إن مئات منها ستحرج الى السوق في هذا العام ، وإن شركة بلى وحدها تأمل أن تنتج من خمياتة طائرة الى ألف خلال العام القبل

...

وقد جربتها ادارة البريد في شيكاغو المتمتأن في وسعها قبل البريد بأسر ع من أية وسيلة سواها ، وأجريت أيضاً تجارب استفرقت عصرة أيام في العرض الطيران بكليفلاند فتبين أنها لا تحتاج الى معبط ــ أكثر حمن أفريز ... لا تصدي مساحته اللائين قدماً مرجة فوق سطح إدارة البريد، كما ظهر أنها يمكن أن تطير وسط البارات والمباني الشاهقة بسرعة وع ميلا في الساعة



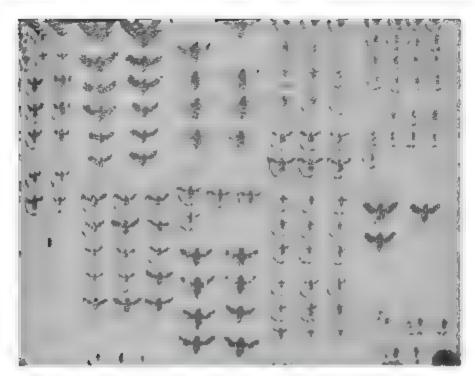
طائرة الهَلِكُوعر وهي تصل الرَّكابِ الذين تجوا من طائرة ستطت في حادث



ق وسع راك الهليكوبتر أن يعترب من الأسلالة، وقبلك يستخدم في فحسها واصلاحها



تمسل للمليكوية. اللين من أهرى الى لملدن ء كما يتنفع بها الترارعون في نتل عاسيلهم



كومة كبرة من المصرات المختلة جبها حسن أللاطون بك من المحلوي الصرفية والتربية والواسات الصربة وشنه جزيرة سينا ووادي التيسل

أصدقائ المشرات بتل حسن أفلاطون بك

بن أربة أخاس المنكة المهواية والفاكهة والملال يألف من المصرات ، الهاد منها با يحملنا على ، والنافع ، وقو أبنا عرفنا ان خسارة بمنطف أسباب الانسان بسبب المصرات الهارة تهلغ بخس ملاين الجنيهات سنويا ، لأمكن ان على ان ما لب غدر مبلغ ما يجب علينا من الاعتمام الحلق ، وتناسق بعراستها ، خصوصا اذا النصينا مبلغ المسلمة ما انتها اضرادها من خسبارة في من حوافز اهده الأدواج، واقاشية، وتتكابالمصولات سنة ١٩٩٩ أيا،

والناكية والغلال المنزوبة وتحوما و منا يعبلنا على مكافحة الضاد منهسا منطقب أسياب الوقاية و أو فسليط جشها على يعض

على ان ما ليخى أنواهها من جال الحلق و وتناسق الأثوان والأعضاء غضلا عنا أسلفت من أسياب و كان من حوافز إعتمامي بالحضرات منسة سعة ١٩٩٩ أيام دواستي بالمجادرا و

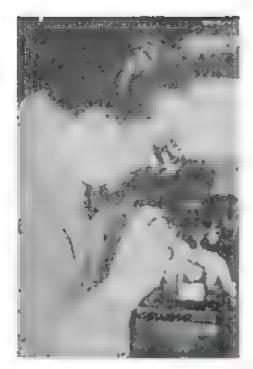
حيثوبت فيها مادة للبحث والدراسة وقد كونت فيموعتى الحثورة من المسعادى المسرية، الشرقية والتربية، فيها بيزالهم الارسطوح ود المسودان و ومن الواحدات المسرية وادى النيل و واني لامتز بهداء المبموعة اعتزازا كبيرا و لانها نتيجة الزمان، ولكونها سخا طبيا للبحوث مرجعا للاجيال التادهة

والمحدوث غراف كغيرة الكر

السياس باليم بالسل الايمان بالسل معرد الن من شجرة الى أخرى الكيا لهاه الحمرة من أسباب العاقبة الا لم يستعد منها المسل الذي الرزورة كما يستعد الرضيم إلى أماد

٧ ... عوم سائة النبل الايض و الأرضة و بالناية الواجية للملكة، مد كانت عضع يضها بعمل يضة فى كل عايسة و وتظل عق ذلك خس سئوات دائية ليلا ونهارا حي تتكون بلمنكة بذكورها وأتابها وجسمها و وشغالتها و و فاذا تصرت الملكة في مطا و طلبوا غيرها فعوم و

الله يوجد توجين الذباب السادق مخير يعرف و بالتساس » ويعرف كيره بقاطع الطريق » وهو يكن ين الاعشاب على طريق الحدرات »



أفلاطون يله يتحررحمرة بالمكرسكوب

فاذا مرت به هجم عليها وتصها في حدر مراكزها الصبية باده تضود من دية ، يسيق عدد المركة بادا في جمع توان ، ثم يصد المركة بادا في جمع له ، وروا كان أكبر منه حجما بعدم مرات

أي ومناك حدرة شرق = بأي البية = وحي تعنلى وتبيض على البيق الديني الذي يضر بأشجار الداكهة والاشتجار الداكهة والاشتجار الداكهة

عدد أمثلة قليلة من أتواع الحدرات التعلقلة ، لم تسكن من سرفة خواسها الا بالدرس والبحث، ولاتزفل أمامنا طريق طويلة في مضمار العلم ، حيث عشر في كل حين على شيء جديد

المحانات وتعاصيا

الخشتركويدنى الاستنثاء



و منيان هزم باما د وزير المعاد سابعاً

— نم ۽ وقد رأيت ٻيھي

آلاتاً من الناس لم يتقوقوا في

حياتهم شيئاً سها ، كما أنني

أعرف كثبرن كانوا يصالمونها

تم أظهرا منها ۽ ولم يحدث للم

أمر عبد التي المديد استعن الواد

-- لا أحتقد أن منك وان يستسى إجالها والاسمناء منها ٥٠ ولا شك في أن نوي النزعة المسمادقة يمتطيون الاستناء عن جميع المكيلان

> - هـ فا سؤال يوجه ال مذاء النص والاحتاج ، لأنه ينسل ميسه التطيد الأحم والهاكلة ، وتأثيرالهاة وسف الرادة النص ، وقوة الوادة من يؤثر عليه أن ويتامب المياة

-كلها صارة ، وأعاعظت

ترجاشروها حب اوعهاودوجة

تعاطيها والمكيفات التعبلة مثل

الكوكاين والأقيون والمعيثر

أشريضاك الفخس التفسية

- بعبل الناس طي المكينة الراب كثيرة ، أهمها أولا: التعليد ، عانياً : سور الماشرة ، تالتاً : ضعف أواها النباس

— اللهوة والفاي والمناز اذا أشلت بعنادير سندلا هؤ الهد ، أبا الافراط فيها ها يمنت أثراً سيئاً ولاسيا الأثرا الرخيسة منها ، أما المقدراة فير منازة في طول الحط

الكينات -- توة الارادة -- أ الدعنون فيفشل ملاجهم في مسط طيب خاصة وأحدد أن إجال الكها ما يمتاج دلمة واحدة قد يؤدى ال مكم المطلبة في العالم أنسح والت في المطلبة بض أنواع المكتان
عكن العنف منها جود لرادة
أندخس وإرشادات طبيب
وغلاجه العدى ورمنها ما يمتاج
ال العلاج والمجات والسطاة
المثلة الأخرادن



مدرسمة فوادساباً سريسمة فوادساباً سيقراً ومن الوجهة اللنية يهدو مكا ولكن المبرة بطالم

تدلتا على أن هذا أمر لهم مكن

عملاً ، والتسليم بالأمر الواقع خبر

م الكابرة وألجعل

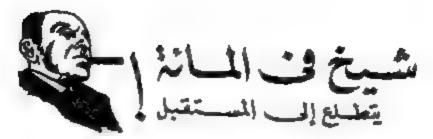
- يمكن الاستخناء هي المستخناء هي المستخناء هي المستخدات الدائل عملي الدائلة المستخدات المستخدات هذه المستخدات هذه المستخدات هذه المستخدات هذه المستخدات هذا المستخدات المستخد

بدأ علل الكينات الخليد أرسح الحكوار عادة، أم تشكن العادة من تصبح إدراءً ومدى خشوع العلم المده الموارات بواند في شمسيته وخاله بوعالته ويك ومنيده

برج الابسال على الكيفات: أولا الله الهيئة الى ينفأ فيها التعلس، وتانياً الى المستهار البحض بالهيم الأخلافية وفاهم مرافية الآباد الأبنائيم، ولا سها في دور الراحية

— تناطى الشائ واقبوة بامتقال ، وكعلك الشخين ، يعمرط ألا يكون المدخن مصاباً يمرض صفرى أو بعلة ظهية تلد لا يؤدي ، أما الحور والمحفوات فضروها أ"كيد — لا أمتدأن هناك مكياً للنمأ أيماً على الهم إلا الشباق الواقع شرط أن يؤخذا إلى الشال المسواء كان ذلك من المسياد الدي يؤخذان به أوالطريقة الن يستمان بها.

— يجب أن تعالج المالات علاجاً فردياً كل منهما بحسب غروتها الحاصة - ولكن إدمان الحر والمحموات الأخرى علمه مراحية خابرة المتدعى رعاية الحسائي في سهد يتلس. - لوة إرادة الفضر، وانه إحزى أن أرى حكومة إسلاب - محكومة اللللاب الملاتات و مضابة عمر الحر ، للا في عسال تحريضاً لا تسعم حه معود عارية الحور وإطافا



تمامل السيخوخة الكتيرين في بلادا ا ومم في ويهم السرء ويهادوهم الكير، قبل أن يطووا أيام الشباب ، يبنا عرى النبيرخ في الغرب يستحون بضاط القباب ، وقوة المزية، ويتطلبون الى مستقبل الإيام بالآمال والاحلام

وتلك قصة دينع يقال أنه هتري ليتون من مدينة ديكانو به شهد في همره الطويل ادبع حروب به وخس أزمات العسادية عائية به واحتراءالسل ولكنه اضطر أن يعرد اليه وهو في السادسة والثبانين به لينظ متبوره من وهو لا يزال تويا الى اليوخ به يعيلا على هناه به يقول سروم في ختام مسته للاتما به يعيل أن تصلاح الى المستبل بالمام به

دهو الآن بهنك أكبر متجر في شيكاغوه أنشأه سرحا بالاخا من ثاني عشرة طبقة ، وهو يعتزم حين تتيسر هواد البناء ، أن يقيم شجرا آخر في تلب الدينة

وقد كانك حاست لهذه الفكرة الجديدة بالغة ، يوم عيد ميلاد، للتوى، فيلس في متجره جلسية التفساط

والصياب ء نافة النظرات ء متوقد النزية دائم تهشن من متسخم ششي صرب النائدة وأطل على الصارع ء ثر انتنی پاول : « است فیشا ۽ ورا اُيا يعجوزاء لانني لا المكر الكير السياان ولا انظر الى الحياة تظر الشيوخ ، بل الى لامتقد أن السطيل زامر ۽ وقد حفيرت عهود كساد كثبرة ء وبسعت صيحات الجزع من حولي ۽ ترتشرقاللة ال الميلاد لي تجو من أرماتها، وكنت أعرف يومات انها صيحات كاذبة م صيحان الفيف واليأس ۽ ولا أزال أمرف/إنزالجاء إذ تنف عن السبر أبدا بروان القائلة مأشية في طريقهام وأتا مسافر مبها فلي النهاية والهبير مسطيسات ولا متقلف ه

وعلى الرغم من أن ليتون حدا قد بنغ المائة ، غير ما يزال يباشر المسل في ادارة عدا المدير السكور ، يقرأ الدرر البح وينظر في أحوال السوق، وينظل بن مستخميه وزبائته عاملها، أو مستما للشكاوى ، أو مسجما ، وقد يلني مستخدا جديدا في المدير ، فينس عليه قصلة المائة فيتول قه ، و كنت وأنا في الرابعة عضرة أصل

وقد عرف هذا التسخالتات معنى
ما يقول ، وجربه وخير قارد ، فهو
يقوله عن علم وتجربة ، إنه في سنة
العالدين عن الحرب ، حتى اذا جم
تعدا كافيا عن المال ، أعنا عجراً ،
وبدأ يبتكر وسائل طريفة للاعلان ،
اكسيته شهرة بالله و واعاته على لهم
متجر آخر ، أرسم إنطاطا لمن المناه

واستحکت فی سنة ۱۵۱۳ آزمة مالية مروعة ، كادت تفحي به ، فلم يشكن من دفع ديونه كلها ، فوفي منها الثلث ، وجاهد حتى تكن بعد عضرين سنة من الرفاء بديرته كلها ، وفي علم فادة عمل مديرا في متجر للملابس ، ثم النقل الى ادارة بخزن آخر متفسل بالدين ، فعالج شأنه ، واصلح من أمره ، حتى الغذ بعد كلات سنين

و مبدالاً أقدم على عبل مستقل، ولم يكن رأس ماله بتجاوز التي عدر ألف

دولار في ذلك الحيق ، فنزا تبكانو بهذا التدر من المال في سنة ١٩٨٧ وحمل ينشر اعلانات جذابة في المسفد، عن الرب افتتاح حبر جديد ، حيى لقد اغلق ثلث رأس المال في تلك الأعلانات ، وفقد والأ، التوليق في

وفي سنة ١٩٣٨ توطيد مركز، فتراو السبل لولده، واخلد الى الراحة، ولكن لم يلبت الكساد أن سل في هام ١٩٣٠ وعاجل الوت ولد، يوطد ، فعاد وحو في السادسة والتبايس الى السبل ، يقالب السامسة ، ورسالح الحلب حتى تجع ، وحو اليوم يشتقل بخيارة لا تقل عن تسعة هدر مليونا من الدولارات أى تحر الرحة ملايق من الدولارات

ومو يتول اليوم : « احد الله على أن صبي في أنه أمره الد المحل وأنا في الساحية والنبائين ، الا لولا ذلك المحاجب ووحى، انه لا أحسباللرص الليام ، وهذه الليود المروضة اليوم على الاحمال العجازية ، يسبب طروف الحرب وأخابها ، لهذا ولتي الشام ، فلسه ، وأولى دوح الالفام ، فلسه يعلق في أفاق بعيدة بدينة ، لم تكن حملم بالتحليق في مثلها في أيانسا حملم بالتحليق في مثلها في أيانسا حملم بالتحليق في مثلها في أيانسا

[من مجلة ما أمريكان ويكلي





وجسوه فت طهسؤو

كان الرخم هادة قديمة من عادات العبائل والعموب البدائية ، فندا الهوم قداً جهلا تذكر فيه أمريكا ه التعاليم » والفرائف ، فيدا نتان يعف من ظهور فتهامت الملاهي لوحات يرسم عليها ه وجوها » كانكاتورية ، ثم يعلي رؤوس الفتهائت بجبات وسيقانهن بملايس علام الرسم ، فيخيل الناظر الى ظهورهن أنها شخصيات في أوضاح مضكة يستشم مركزيتها رواد لللاس والسارح الأمريكية ، وترى في الصورة المسلها أربع حيال من بنات العم سام ، ، راح النتان بجرى ربعه الى ظهورهن يرسمو مه الهزاية

ال البين سورة وبه ساغر وقد بنا بنياته الشخلة ، • على ظهر بني حجيل ؟



يعد أن أثم الدان رسم الوجود و أخذ يعلى رؤوس النبات همات من تحقها قطن يعدو كالعم الاشيب النفوش ، كا غطى أعانهن علايس تناسب عدد الوجود و وفي العورة الدفل أربع عنصبات عزاسة لا يعلى من يراها أثبا ظهور أربع فنهات جيسلات



اكشيوخ اكشبان

يَتْلُمُ عُمَّدُ تُوخِيقَ دِيابِ بِكُ

لا متاذباللقى البيد واشاكلمان دادة بالكية . من ذلك انحجانا محقيا سأله متسة فهوز عزالتياب

والفيوخ ؛ أيهما أحل بأن تلقى اليه مقاليسة الأمور في البسلاد ؛ فأجلب أستاذاا الحكيم يجواب يعضرانا معادد ويكاد يعضرنا ميناه وقال وخعهدنا بالأحيزاب السياسية والسادي الاجماعية م ال تكون حزب أحراد أو هانظن علا ۽ آو تگون ڊيوٽر اشة أو وكوابورة م رأسالة أرا المراكة، إما أن يكون الشباب حزية من حيث هم شياب ، ويكون الشيوخ حزيا من حيث هم فيوخ بـ ظافه ما أو عهده تط في أي طور من أطوار الجناعة ع

جواب واسع الخزى ۽ يعيد الرحي على البيعان. • فقد يكون النص بسنه ء فيخا برجيته ۽ وقه تبلغ أن السيميان أو تعلوها ۽ وهرماك ما زال يعزي ال

...

اذا أجتمع للشباب قرق فنوة السن فتوة المعلم الحديث + وفتوة الخلق المتين ، المد أصغ المسكم من الشيوخ وأصلع للنعم من

الفيوخ - واكن مل شروط ؛ من أن لا يتصروا سينهم على حدالة الاستان، وفراعة الايدال، فهلم هية عابرة من الطرة لا نصل فيها لاُنسان فني على نمين في أو وزدة تعاد : رافا يعبير الى، في هياية فظا تصل بعلى الشياب ويوسع فيهم فعبارل به جريد البين المدينة والمود الرطيع يا الو اكر يادس جديه من جدة المام الخديث في ديني فروهمه

وأبوابه وشني كتسوله وأفاته م

وشتى أماله وأهديله ء حتى (15 ولي

شؤون البائداء منق وامهن بضباء

وأس ۽ شيابه لِلرفة ۽ غهو قابر عل

التندم والاسلام

عل إن الأميل

ان يكون الصباب

أتسبة يونهسو

المفكير والعبيز ۽ مركب في بيسم د فنهايه العافية والهو مضطلع بأعيساء يومنا المجاهداء وغدنا الطبوح ...

وإذا قيز السباب بأعطال اللوام

ئلا ايستاه كيه ولا عوج ۽ فليشيزوا كذلك باعتدال النفسوس واستطامة الأخلاق ، والا فتلومهم ومعارفهم نبات ته يزكر، ولكن خبرأشخاسهم، لالحير الوطئء والأثرة المسلمةبالملم أنكى من الاأثرة المبردة منه • لكن اذا اجتم لعبايضا التطلم الى تول فيؤرن بلاهد فوق فتوة السن ء فتوة البلم الحديث ، واتوة الحلق التين ، رجونا لبلادنا المزيزنط أيديأبناتناء ما أو استطه الحن أباهم الحاشرين أو الْنابرين

تلك شروط يجب أن يستوقيهما الجيل التعفز ، فيل أن تصير اليسة المالية ، 131 أراد ان يجاري الطبيعة عل سنة العلور والارتفاء د فيسأتي الحلف أصلح من السلف ، والجديد من الرجال والاصالي خبرا بين التدبير 251 النظ الإينام مستهم المسادة المنظيل القريب برحسب الأجال كلميلا بأخلاه الطريق من الإآباء ــ ان لم يبادر بأخلافها منهم مقاعد السير وأوساب الهرم م فاعهم هيسا كريب متللو بالدهم ومسملوها د يؤسيلوها الى عد أثيل طال معربه ، وأن له ان يغرق مل جديد • • •

على ان شبابنا يشكو في غير شكاد فالوزراء متهسم يكثرون في الزمسن الأخير ، الا أن يكون النساب في

مصلحهم الله هو خريج الجاسة عدًا المام أو عام أول - وما تحسيهـــم يرهون الطغرة من مقمد الطالب الى مقه الوزير ، هذا واظامنا البرلمان هدي على اختياد الوزراء من بين التيسوخ والتسواب ء ويبعب وظلا للستورة ال لا كل سن الثبيغ عن أربين ۽ ولا سن اثنائب عن الائين ۽ فان يكن ولا يه للشباب ان يحكم منا. تغرجه والقطالب بمديل سزالتيابة ق حدما الأدنىء لهي في البلترا احدى وعصرون سنة للرجال والتساء على السواء - وهي في الولايات المحدد قسة وعفرون عاما للنائب د والإلون عاما للشبيخ ، والسلة والاتون لرايس الجبهورية

وما أثرل ترلي علما على سييسل الأشراء - إذ قل ان ينتشب فالمبعدال دون الفلاين ، أن يعتب أو يبين فيخ دون الأربين ، كالله الإعباري والبناية عنصر حيسوى من فضناصر التكوين - والناخبون حتى السطاء منهم يغدكون علم الحقيقية ١٠ ولو أحسن شياينا الباطون لجنبوا أغسهم شهود الساسب ۽ قبا آگتر فتتهسأ للمقول ، وأثل جنواها على البالاد ، وزب عالم فيافيره ء أو كاتب بقلبهم أو طيب في مستقبلات أو ساحب صناعة تسد ثلمة من مفاقر الناس و أو صاحب عبارة عربة عزيد الرخاء

اثمام ... أكثر نشأ لبلاند ، وأبعد أثرا في بناء مستقبلها من جهود وزير يخمى ووزير يجيء ، أو جهود نالب ينوب أو شيخ يتشيخ ا

. . .

لكن لا تظلموا ذوي السن من رجالكم أيها الشباب،أو على الأكل، لا تظلموهم كلهم المثلم كله - فان من أباتكم ـ بل من أجدادكم ، وما زول يشهر أحياه يسلون ۽ أو أشياحا وإهديل ينتظرون ساهة الرحيل ب من أتنقى أيامه لتعمسوا ء ومن دعاكم أجهة في النيب ، وأطعالا رضا في الهداء وسبية وارجيل في البيت ء وطمانا ناهيل أل الدرسة ، ولتيانا في الجاسة تستقيلون دنيا البلوم ودنيا الحياد • قلا التبردوا بهم كثيرا • ولا مفيقوا فكانهم من الأحكام أو من الأسال ۽ الا ان قصرواءار سياوا ... فلما ان يكون لالب التبييزي ال الغياب : إلهم شيرة .. فنظر توطوا ک ما د فکالله أواد الله د ان یکون للأبناء آبادم وللمقداه أجدادا

واذكروا ان المومية يجب ان مسل ما عامت المومية - كم سن أثل وكم سن محمرصل ۴ وكم سن بيلن ۴ ومادا كانت سن ووزالت ۴ وما هي سن معالين ۴ وما سن غاندي، أولتكافليل من كسعير من وجالات الأمم المفين

احتكموا ورحتكمون فيمصائر الانسانية دون ان تغيرم يهم باندانهم ليلوغهمسن الكبر ، ودون ان يهتف يهم هاتف الشبالي ، الل الوراء أيها الشيوخ ا

4 4 4

وفي عالم الآداب والفتون ، كم للمبافرة تقسرين من أياد يهض دام يباشها في حياتهم أجبالا ، والباك شواحد تعلق بأن الانداج الرفيسم ليس وتفا مل التهاب :

لم يبغد العلم في بد أعام ل باراس حي مأت في العانين من عبره ، ولا في بد جسولي حتى مأت في العائدة والقبائين ، ولا في بد قولم حصمات في الرابعة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل السابسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل السابسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل ولا رهمة ميكيل ولا رهمة ميكيل السابسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل السابسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل السابسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل التباسة والتبائين ، ولا رهمة ميكيل ولا رهمة ميكيل

قيا شهارها السكرم و معلاه من المكرف على فسمة الأمة الى السياب وشيرخ و والاكر أن قولتك المبائرة ماشرا المبائرة والمواثم و حتى معامم الله الى خلام في اللا الأعلى و يسد ان خلستوا با عارم في الملا الذي نمائية .

عاشي شهابنا حي يكون مهديوخ فيمان د خالدون د من علما الطراز

تحدثوفيق مناب



مُساء غيرجميلات يقتكن في الهجسال إ

مد، المرأة الديمة ، كيف اللق لها كل مؤلاء المداق ؛ وتلك المتقرة الى فتة الجال ، كيف علق بها ذلك الرجل العظيم ؟!

مكذا تصافل السيدان اذا اجدسن وجرى بينهن ذكر السلالة بين بعضهم وبين الجنس الآخر ، واذا اليل ان تساؤلهن مذا داجم إلى الديرة والحسد فان الرجال أبضا بتسادلون مكذا فيسا بينهم ا

ان كايسوباترة ما كسبا يضول المؤرخون ما لم تكن رائة الجمال ما وكان لها أنف كير كأنف ابن حرب ومع ذلك على بها أبرليوس ليهدا، واستولهما طفلا مؤرده به يما الل حدر ما موبها مادلا المونيوس ما وضيح تصيبه في الركة قيصر بسببها مادلك المحتمالها الأخرين

وكان أكار معبوقات فالك لوسى
الرابع عفر ... ذعيم العفاق ... يعطرن
ال الجال، بل أن احدام رومي الاميرة
عزيت ، زوج أخيه ، وشقيفة ملك
البيادرا ، كان في عينها قبل لم يبلغ
أن يكون حولا ، ولي كتلبها عوج دفع
أحدما عن الآخر ، وكان وجهها

لا يغلو ... زمن الصيف ... من بدور
دامية ، لا تمت الى الجمال بسطة ، ومع
دالك للله كان لها عضاق كيرون :
دهر ، الأنسة لافالير ، وحي أرقى
حظياته ، وكانت احدى رجليهالصيرة
من الاخرى ، نهي تظلع في مصيها ،
وكانت كبيرة البطنطاهرة الكردراذا
وكانت كبيرة البطنطاهرة الكردراذا
واستولدها أربة أطعال هير درعين،
واستولدها أربة أطعال هير درعين،
واستولدها أربة أطعال هير درعين،
ميرها المالك وازبت الدير ، دأبت

وجن الكهل الكان واساخ ، لم ينهان ندقه الأحب شام هي ملتانون والزوجها ، وقد ارجل جيدها ، وقل أسبط سعها الحد كناهما ، وقل أسبط ماقها ، على حن كاند أجل فاداد ارتما لا يتردون في الارقاء عبد تقديه؛ ولقد الهجها (منسا طويلا ، فامتحد عليه ، والمهد ، وقدمت الصبح والماذير ، فتما رضيت به ، طار ال وترره « لواوا » ــ وترير المرية ــ المرب وحدها »

ولم یکن خیدہ لوبس الحساسی

هشر ، خيرا منه دوقا ، الاكان أشهر حيناياء الدوقة هلى يوسادور ، وضيعة الدب ، قبيحة الصورة ، حتى قال أحد رجال البلاط ، أين كان عتل عدا الملك عند ما وجد علم الرأة 11 ،

وكان البليون أحسن اختيارا من سابقيه ، فير انه لم يشتق طبقا عبقا غير مادى لويز زوجته الثانية ، وقد قال الذين مرفوما ، انها المانية تغيلة العلى جسمها البئود ، ولا تصلح الا

وكللله الحال في غرام العواده التأمن ملك بريطانيا السابق بسر مسيسن عولة والسور الآن ، وهي ليست ذات التة وجال بارع ، وقد



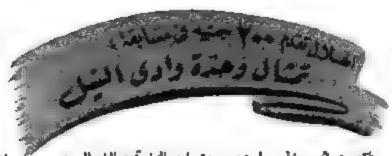
لم تكن د جورج ماند د جيلة ، ولكنها رشم خلته أسرت فلوب كثيرين من العظاء

ضعى من أجلها بالبراطورة ومداك السكامة المصورة جروج ماند، نشتها صوسياه أعظم الفحراء « وشوبان » أعظم الوسيقين ، ولم تكن جيلة ، يشهادتها عن نفسها ، الا قالت ، او ألبسوني لياب الطلبان لكنت غائدا حسنا أكستر مني الاساد جيئة ، ،

ولقد حاول النساس ال يجددوا لها لها والقاهرة عليلا ، أو يطروا لها على قاهدة ، فأساعم ذلك ، وإن كامه المائة بين الرجل والرأد ترجم في المائل المائل المائل المائل المائل من سلطان أمرتها ألوى من سلطانه من عدد ان يكون حيوانا، على ان يكون حيوانا، على ان يكون حيوانا، المائل المائل

والله يكون حاله عامل أدبي أو على ، اذ تعملط امرأد ذكية على وجل أكل عيسا ذكاء ، وذلك الدر أنواع الصلط ، الا ان تكون عسعة ـ الى جالب ذلك ... بصيب من الاتواة

لله كشف علم النفى عن كير ما لا يؤه له في العلامات الجدية ، وهو في ألواقع جوهرى في علمارب الزوجين أو تهاهمما ، فليس الجمال وحدد هو الرابطة بين الزوجين ، وإنا مناك عوامل جدية وتفديا أخرى إلى عنه إلى التردية)



الآن وقد الجهيت الجهود المطيق وحدة وادى النيل تحت التاج للصرى ، ركى بها: المذلال أن المجل هذه الحركة البائركة بالمحرد الل سنع تمثال برمز لحفه الوحدة ، وقد أندست على إيامة هذه المسابقة بين التناجل المصريين والسومانيين ، بعد أن استشارت طائفة من الكبراء ورجال الفن لحبفوا الفكرة ، وسعيم الحلال معرضاً عاماً في دارها بشارع البنديان لعرض تماثيل المتسابقية فيصهور ، وستسنح جائزيين الفائزين الأولين :

الجَازَة الأولى ١٥٠ مِنْهِمْ ﴿ ﴾ الجَازَةِ الثانِيةِ ٥٠ مِنْهِمْ

الشروط

١ - يجب أن يكون اللمبا بدون في صنع حدًا التمثل من أبناه وادى النبيل (مصر والسودان)

٣ ــ لا پنز ارجاح التدال من سين سخيمتراً ، ولا بزيد ارجاعه من مالة سخيمتر ــ وللمشابق الحرية في احيار الاحد الن يصم مها التدال ، كما أن له حرية اختيار لوعه ٣ ــ بهب أن ككون فكرته ميشكرة ، ورجز الى وصدة وادى البيل يعكل واشع ...

 الكل متمايق الجار في صنع فاعدة الثال أو عدم صنعا وفي ١١٠ صنع العاهدة بالاحظ أن تكون مناسبة الديمال

مادة للسابقة أستون يوماً _ بها من أول أبريل لمل ٢٠ مايو ١٩٤٧ _
 وطي كل مزيريد المستول في للسابقة أن يست باحه وعنواته ومؤعلاته لل مدير الصورير
 فعيبند بن المتسابق • ثم يعدم تمثل الل جلة الملال قبل النهاء المومد الحدد

 ۲ ــ ادفع جایا المالال خدا جدیات اسمیل تشدای تری لجدا التحکیم صوبت من تکالیف اقتال و وید ختم لجند التحکیم تهائیاً والا پدیل سافدة

لجنة التعكيم

مافظ عنیق باشا و هدی هام شعراوی و گد حسن بلد و گود سعید باد و أحد راسم بك و سبیر جورج روون خبیر الفتون الجیلة بوزارة الفارف و الأستاذ عبد النم حَكِل فاظر مدرسة الفتون الجیلة و الأستاذ أحد بوسف قاطر الفتون الصلیفیة



بقلم الدكتور نور الدين طراف

[ليس هيئاً على للرء أن يتهم طائمة يكس البها ۽ غان ذلك بعق أنه يوجه الاتبام لفسه . وما أشق أن يوبر الانساق هيو به ويعلن عن نتائسه ، ولكن يتمسن فيها أنا مقدم عليه أن الأطباء يرحبون بأن تبدو ما حذهم أمام أعينهم ، ويعزيني أن غاعة الاتبام ــ مهما طالت ــ غانها تضؤل وتتكش اذا قورت بتائجة الحدمات الانسانية الن تؤديها للمجمع]

أتهكم أبيا الالحباد

أولا - بأن كابرا منكم لايفهون المعينة التي كان يجب ان كول من تفوسكم منولة المفائد، وهي ان العلب في أساسه محسوة م وضرية يؤديها الطبيب من مسحه، يورفه، وراسته من الله عندة للسجسم، ووالية له م وأخذا بن الغرد الانتشائه من خصم الامراض والساهات

قار وميتم هامه الحقيقة وتفهمتموها ومبلتم في حدودها شير متأسرين ولا تاثرين ، لا نجي في الحال كل وجه لاتهامكم

البا ــ أنهسكسم بأن • الطب ع يعلب بين أيشيكم ال وسيلة مزوسائل

الاتراه وجم المال ، فالأخصائيالكير الذي يكس المرض في عيادته ، ثم يكشف عليم كشفا سرما سطميا ، لا يكنه تملما ان يصل الى الشغيص الماه بالداة الراجبة ، وافا هو يرمق المنه ولا يكن المرض من الاسطادة علمه وله

والبلبيب الدي يبعل في عيادته

الاخرى تست : واحدة أعل سعرا من

الاخرى تسس و كلما خاصا ه يكول
الساحها حق التدم على غيره ه الله

هيط بقته الى مستوى التاجر الذي
يتم بضاحة جيدة بسعر عال، وبضاعة
مزجاة بسعر وخيص ه ويحيل العيادة
من مكان ووحى لا يجب ان تسيطر
عليه الأساليب المادة وإلمال

والطبيب الذي يعلن عن النسه في الصحف م سواء في صورة شكر من مريض ء أو في صورة الداه موجه الله لبراعته ودائمه ما الله أو في أياصورة أخرى من صور الإعلان ء الما يجمل المبه ولمنه في مستوى واحد مع أي طالب مال

والحليب الذي يستغل شدة الحاجة الميه ، وهو مطلوب مثلا الى حسالة اسعاف سريع ، ورشترط أجرا عالميا وعلما معجلا ، الما يخرج هن كل تغليد طبب لهنته وينتهك كل حرمة الأعاجها

والطبيب الذي يكنف بكانحتوبات بجناح بن وطنه به فيصف من الرباد سببا للاتراه وجم المال به بأن يبيم مرضاه علاجه بأندح الألمان به الها مو در على بني وطنعه من الرباد الذي بجناحهم

...

المناح أبيسكم أينا ألاطباء بالكم الرفون بين المرض ، فيذلون فرساكم في عبادا كم الحاصة جهدا وحساية ، لا يعرفها مرضاكم في المستشفيات أو المستوف فيها ، وان كايرا منكم يساول ان يوثق الملاقة بين عبادته الحاصة ، وبين عبله المام ، التبي يباشر فيه علاج المرض بالمبان ، بأن يسل عل توجيه المرض الل عبادته الحاصة ، وان كايرا منكم يسخرون المستشيان

لحدة موضاهم المحموسيين ، يسل الإيحاث التي قد يعتاجونها كالاتبة وغيرها بالميان ، مع قدرتهم على علم نشانها

. . .

راسا - أتهمكم بأنكم لا بحرصون على أرفات مرضاكم، وأنكم لاتحترمون المواهيد التي تعدورتها لعياداتكم ، شأ أكدر ما يبيء العلبيب الى عيادته متأخرا ساعة أو أكثر ، عن الموعد المفون على لائعة الباب ، تاركا المرهى يعلبون على جر الانتثار

. . .

خاصه - أجمعه بأن يعلمه بخ بزلتون مجموعات و كسل فرد متهما متحمس في فرح من أفرح الطب و وأن الريض الذي يلحب المحليب من احتر منه للبسوعات يعم عليه ان يطوف بأفراط المهمومة كلها اخصالها فأخصالها سواه آكات الحاجة قذلك ماسة أو ضعية

. . .

سادسا ـ أجمام بأن الكبار منكم والمجهورين فيكم ، لا يقصون المولة لمعاركم ولا لتنادين منكم ، فلم يوجد الطبيب المتسهود الذي يستعين بالدي في عيسادته ليمبل محت اشرافه وارداده ، كما يقبل المعامون المناون بين كباركم وحداركم يكاد يكون معوما ، يل

يضمون التبعات في سيبل التابنين ع الناشئين ، بدلا من الأخذ بأيديهم غهيد السيبل لهم

. . .

ساره بر أنهم الاسانة عنكم في البات الطب ، بأنهم يضمرون في إبيانهم نحو الطلبة وأنهم لا يرجهون لننهم ، ما يتنفيه من بعث على ، طلبلون هم الذين يبدون من ولتهم ما يسمح بالعمل في البحث ، طلبا للمخالق الملية ، أما الكرة العالبة

مان الرقق والزيادات العبية استهد من واتهم ما تجوز به حتى عل أوقات الراحة والغداء

...

ثامنا حـ أنهمكم أيها الاطباء أخيرا بأن البخص منكم يكتب لمرضاد أهرية لا يؤمن بفائدتهاء وأنه يكلف للريض عناء التردد على عبادته مرات ومرات لملاج هو أدرى في قرارة تفعه بأنه لا يؤدي الل تتيجة تساوي ما يبقله المريض من هناء ونقلات

أور الديه لحراف

رد لاذم 1

بهنما كان عارف البيان البولندى التسمير و باهرضكي و يزوه مدينة و بوسطن و عند سنوات و الترب مه ماسع أحدية وسأله و ع مل أنظف حدائ با سيدى و و و و مطر بادرفسكى الروح العلاماللطخ بالا فلار وقال له و ح كلا يا جنى و ولكن الا غسات وجهك فسأعطيك قطعة تقود و و

فأجاب العلام فرحا ، همستاه، وأسرع الى أفرب تاتورة فعسل وجهه وهاد متهذلا ، • فأعطاء بادروفسكى شطعة الشود التي وعد، بها • • لكن العلام تأمل قليلا وأس المتنان الذي استطال شعر، حتى فعلى متله ، ثم رد اليه تعلمة التاتود قاتلا ، • كلا يا سيدى • • الأفضل أن تستبقى تقردك لتضمى بها شعرك »



جزی اللہ قوم کل خبر قانهم لفد رضوا قدری بما جاز تأمیل وما خِلتُنَی فوق اللی أنا کُنتُهُ فَنِمَ أَری حِبًّا قِیسَامَ أَسَائِلِی مبليل مطران

يمتفلهذا الاسبوع يقيل مطراند الشاهر » وقدطنهنا من الكاتب - بهذه المتاسبة - أند يمرتنا مند كرميل

خليـلمطران .. الرجـل

بتلم الاستاذ ساي الجريدين

جمعنی برما وخلیل مطران ، مجلس کان السمر والطرب فیه ، أغلب عل الوقاد والجد ، وکان واسطة العد فی مجال الدعایة والطکهة ، دجالا طریقا مطرفا فی دعایه ، قسما داعنی الا انبال خلیل مطران عل ذلك الرجل ، وأسه یه ، وایناد، ایا،

وثقد سأل خلياد في دلك م طال،
النبي أعظر إلى السالم على أنه مسرح
النبول المنظران التلهرار فيه إه فأنا
أدباهد كل معثل وأسمع كل طيفال،
على أن أسففاس من ذلك ما أدباء من
المبرة أو الأسوء - اللك ا صدقت،
وان خبير المعلين من عرف كيف
على التي كلما جالست خليل طران،
على التي كلما والسنة خليل طران،
على التي كلما ورحاية صدره التي
واسعاؤه الى التول المناه ه استامال
خير ما يقال د ويراه عدد من المحامل

وجفاء الألفاظ ، وهذه الطبيطة عن التي جملته يعظر الى السبائم يجينية خباحكتين، فهر أبدا واش عن الناس، وهم عه ومن رأيه فهم واضون

وأات الالقرأ شعره عفجة وفزلا ووصفا وطيما وشنير ذاك ء تكاء تلسى فيحلم التلساقيالية طيسياتهم خلفية في روحه ۽ حي ليشل إل اله أدرال جيم حالق المياد ، فاستوى فتدبطوها وبرجاه وسلوهاوكلوها ریان کان مقا دانه فاحری به ان يزمد الدياء وذاك مسيح الي جد ما د بالنسبة ال خليل مطران د فهو زامد ضلا في الدنيا ۽ علي عدرته ان يحوز منها الكنبر - ولكنه يعاز ينفس كبرة ، لا تبد زاحها الا في النبدد والتناوة عل أكرم صورهما ء فهسو رجل يسمى ... ما يشمه الجهد ... ويقال وقه ۽ وعليه ۽ ريباهه ۽ لعطيل علم لا حد العلم ۽ أو تيخيق غرض بيل يعود على المجموعة بالحبر ، والدالتأميه الجبيم واحترموه

ولك أن الإسعاء لجمة الناس ، والعاش من مغواتهم والتسامح بيهم ليبا مو فلامر من ميرجسم ه للما يجمع لرجل من الرجال ، وهو غلق بازز في خليل مطران جمله سيج وحقد ما لا يرتفع الى مستواه في ذلك

ولنله قد يعنق لبنض الفكرين ان ينظروا الى الحياة مثل نظره ء والسكن ذلك يؤدي بهم ال احتاد البادرية ، والانزواء يعيدا عن مضطرب الحلائقء وقدوا فال المنبىء

ومن عرف الأيام سوفتي بها

وبالناس دوي رفه غير داحم أما غلال مطران ۽ فلمد رفحته سرفة الناس ۽ الي مرعية أعل منعاب الرابة ، يعيث يطبس الأعقار عن اخطاه المضلان قبل حسابهم عليها • فهو يهمأذا التمامع الطهم يحتق المضائل المدينية ۽ ويرشق جبع عارفيه وإن اخطف آراؤهم ومداهبهم

وتظرية خليل صاران في فلمخسة الصداقة وليند ما يتاز به من رحابة المبدر ودمالة الحلق ء فهو يرى ان السدالة كيء لجل ۽ وعلالة وليسنة ۽ لا لفظه أواصرها بين الدين ۽ الا بعد عبرية واخباراه فاذا عرفلت الرابطة بينهما على أساسها ء وجب على كل منهما أن يحرص عليها ولا يغرط قيها فهمو ينتي منن الأسناة ومن

تكرارهاه ويعاسى الهفوات والاشطاء

ويظل الباله على مسديله لا تفسويه شائبة ، ولا يتنامس منه مأخذ ، ومو يتول في مقاء دان ما جهدت في بناله سنبن ء لا يتبلن أن ألوطه في ساعة وما أينك زهرة السر في الومبول إليه ۽ لا أصل عل فقت بيدي ه

وهو لا يعي صديقيه وان طال يتهما القراق ۽ ولا يسييءَ ال أحد صديقا كان أم نمير صديق ، والسد وأجنه مرة كالرا عل أحبه التساس البارزين ، يوجه اليه اللوم في مرارة لر أسدما في خلف الرجب وكلابه الرزين ، فاشعب من ذلك عبين ، ولكني هرفت سرحام النفسة التبديدة سين علمت أن ذلك الرجل بدر بصديق له يم وخان عهد سدالتهما د ولجأ الى t and the attent

والى اذ أميرف خليسل مطران شاعوا بالايعنين ذلك الكلابالمورون التدرأه والا أشهد كاتبا لا مستوقفني علك الماني التي ترحي اليه م ولكني أتبين من وراء ذلك كله ، الرجل والى يستر بخلته الى مراتب الخالدين _ وهم كلة _ والرجل اللق يشعر بأن له رسافةتف إلى السبو بالإنسانية الى أرفع مكان تستأمله ، بعيثلايكون لها من هدف الا الحرية والسندل م وتأمن الحائف مراطمام الساغب م ورد طلامة المظلوم

ولتل علم الأغراش الرقيعة ينبش أن تبسو الحاد

كيف تصهرع خلافا ؟

المبالقة يرلدون

ولا يمستنون ۽ فأمهاتهم في المامة بساداء مبالاتات ومبقا كارتسرا المبلاق الإيطاق ، كاناتفه منسرلت

ستة عتبر ولحلاء وكالميكوف، المصاوع بالروسي وكانت زنته مند ولادته تاربعة ومفرين وطلاء ولافائز السلاق الذي تهرجه وهو يزن ۹۰ دطلاء کان وزنه حق ولدعسة وعصرين ولحلاء هدا مم أن الرزن البادي للرقيد هو سبعة أرطال

ومع طلك الله من البكن عصطة الاشتاس البادين إكبا يشعق إلى بالقائ ، فقد البنى ذات يوم رجلال، وتصابرا من تطرحاني على الأرض ولعيا السكرة يتبعثن والهبا ظهرى ہنسایء ام ترکائی انشیا بالدم طوانا بالوحل ١٠٠ وكانت زئتي حيناللا ١٩٧ رطال ، وكنت بطلا من أبطال الرياشة - ولكن عقد الحادثة علمتني التر ما وُلُك طبايلًا ضعيفاً ۽ فاسرهت في صبيحة اليوم التالي الي أحد عضامير الرجال للروفين بالفوة والبأس أسأله كيف أصير صلافا ؟ فاستطاع هسة! الرجل أن يضاعف وزنيابيجله ٢١٠

المصارع الامريكى * الول اوكيق " بفدشهر المماهة .. كيف يعيشوددة وماذا يأكلوده وكيف مبشهم الطبيعة هرة خارق لا بلا يصدقها العقل ا

يوطيلا بران يجعلنى بطل أوريا في المسارعة أثاد بيجائس کا بن جمیم الرجال الأكرياء أغمهم د بكنيات

فسخبة من الطام رهبت تفني عبيل النهامها - فكنت أجرع من باللبن لمدر ما أمنطيع ۽ فاحسي مننه في وجية المنياح ديم لتر ﴿ ١٩٠٠ عرضنا ﴾ ، تره ٢٧ مرضا فالساعة الحادية عصره ومثلها في الرابعة بعد الثلير م ومثلها في المسلم ، وكنت أتناول وجيسات فنشنة من شرائح اللحء والطاطيء والربدء وعصيدة الأدراء وسهابضية أرفئة لأن والبؤ وأوطائت عل مقا عدة أسابيع، كنت أحى غلالها أربيسي تروة تلتح خلايات وتنس عضلاته على انى ــ مع هسةًا ــ ثم أركن ال الأكل والنوم ۽ وافا كنت أمارس الرياضة طوال اليوم ، بأتفال متزايدة يطبها عن يعلى ۽ أخرب يهنا على الحسل ، والعلم ، والجنب ، وعل كل حدَّد الأُصال الْجِينة التي تبعل الجسم يتفنع ويصيب بالنزق

ومع علما فلست عبلانا كما يتيش فان المبالقية يأكلون حقا : قهيلنا

الساوع المصرى و جدى مسطنى المحاور الكل أوبة أوطال من المحم، ورطاب من المحم، ورطاب من البطاطس و ومثلها من الحضر و وجية المحاد وحدما الركان الى مغا وجيئن تهايين في الاعطار وفيالحساء الوالوالع أنهؤلاء المسالة يتناولون في المادة وجيئن كبران و الأولى في المادة وجيئن كبران و الأولى في المسام والنائية في المساه ، وسهما وفي الخاسة مساه ، وتهل النوم لبلا ومن أكثر المسالة شراحة في الأكل

ومن أكثر السالة شراحة قالاكل ساللة اليابان ، الذين يتشأون فيأسر تورارت مهلة المسارعة ، فيرهبون عتلط طفراتهم على ازدراد كبيات ضخة من الأرز ، تهنى أجسامهم بناء يجعلهم أتبد وأقرى رجال المالم ، وقد عرف واحدا من هؤلاء السائلة اليابانين كان يرن ، ۲۱ رطلا ،

أما النوم نهر أن أهم ما يسامه على بناء الجسم، والمسالة جيدا بنامون كيرا وهريشيون على هدامند طفولتهم ومنهم هذا المسالة الأمريكي النادي، اللي طالب قامه الميست أعدام ومازال في النائلة عدرة ، واللي لم يستطع أن يسلم في الدرسة لانه كان ينام في اليوم تسم عشرة ساءة . .

علم على الوسيلة لصنع المبالغة ، أي، لسللة » الأشخاس، أما الطبيعة غان لها وسيلة غلة في هذا الباب ،

نهي تصعهم بوساطة فدد لا يزيد مبديها عن حصة صعيرة تندو في أسفل النخ - وعلم الندة اذا تشطت في أداء وطيفتها ، حدة خسى وعشرين سنة ، انها تجلل الانسان عليقة القوة الشيطة أنساف الانسان اليحقه القوة الشيطة كيان ضيفية من الطمام يلتهمها ، أن يصير عبلاقا جهازا ، من طراز أصل صاحب عبده المدة في طمامه أصل صاحب عبده المدة في طمامه ولكن جسمه يظل ضعيفا متهافتا ، وقد ولكن جسمه يظل ضعيفا متهافتا ، وقد

ومع ذلك فإن هذه الندة ، اذا طلب عمل بد من الحاسبة والمصرين فانها تؤديال تصريه الجسم، اذ لصدد النامة والمبدر المنام ، والجبهة ، بينما ينفل طول التمامة كا عبد ويأشهر مثل على هذا لبيل السترية ، أه بالملالا ه ، فلد كان مرض دسته النبي عشرة بوسسة ، وكانت وعرض صدره سب أقدام ، وكانت أسابه كأسابع المرز العلوطة، وكانت علم مذا الجبم العجيب وأس شنفة كالكرة المبيب وأس شنفة كالكرة المبيب وأس شنفة

كان مدًا الرئيل في سن الحاسة والمعرين شخصة عاديا ، ورياشها جيما، يزن مائة واديمة وخسيزوطلا-ولكن غدته طلك تسل في شساط واسراف، علم تليك أصابح، ومعسد،

وساعداه بروطاناه به ورأسه برأن مسارت شبق ما كانت برأو الانه أمثال ما كانت بريتنا سيار وزبه ١٣٣ رطلا من العظم والعقبل ١٠ وما يزال مستمرا في تعدد ، وتضغيه، وال كان طوله لم يعجارز خين أتعام وثاني بوصات ، وهو الآن في التلاين

دمؤلاء الساللة يوو غود خارقة، وأتوى من شهدتهم هو « مالو اسكل » الذي كان في وسعه أن يعسل مرساد سلينة ، وزنها أحمد عشر تتطاوا ، ويسير بها تسف ميل وهو يبير ورام الجنزير الحديدي الذي يربط السنية بالشامل، :

ولا، وأيت صالفا آخر يزق لاك مجبوعات من أوراق النب موشوعة بطبها فوق يعنى

وملهم فعرمان جوداره الذي كان يكتب اسمه على السهورة يتطمية أن الطباشير موضوعة بين خصر، ويتميره بهنما تعلق في ايهامه كيس من الاسدت ورنه ١٩٣ رطلا

وكان ماما الرجل يستطيع أن ينام على طهره ء ويرفع قدميه الى أعلى ، لم يوضع عليهما لوح من الحصب يجلس فوقه سيمة عدم رجلا (

وليس مؤلاء الصالفة سدواه ق طباعهم ، فيضهم يتور ويهيج ألتاه لبه أو عند مزيعه ، ويعقبهم عادي، وديع لا يكاد يعفزه لقطب حائز

غنزالفيق الأول المار فالبرعال فاسكو دي روبري ۽ فينيديا هزينه وطرحه أدشاء واستويت نوقه جاقاء سبعه يستم بألفاظ التأر والاعقام. • قلما تهض ، اتناح ال بريد أن يسك بي ء فأسرع اليه نفر كبير من الناس يتوله ويففوته يينية السجيتمبرعاء أو ماريا ، إلى نرفة الملابس ، ولكن فاسكو لم يلبت أن انطلق من بينأيدي مؤلاء الرجمال ۽ واندفع ال الفرقة فحطم بابها يضربة من يندء كأنهاهلبة كبريت صغيرة ١٠٠ ولمولا أن وقف يبنى وبينه حينقال الالة من مصاعر المسارمين لدارت بينتا سركة كان لابد وأن يخرج منها أحدثا على الأكلولديلا وخلامسة الأمر أن من بريد أن يكون صلافا في حاجة الى و

ا مدأم طولها بيلمت وقائرأتهام المرد بعد يضامة phutter عميطة المالة في الستوات الحبس والعفرين الأول

 ۳ – کیات کرد من الحام نلفی

 الرة طويلة من اليوم يضيها مستفرقا في التوم

 م. رياضة دائة عنياة ابس(الجمم يصبب عرقا ١٠ وعدائة يستطيع أن يكون عبادقا يرفع تورزا يخد، أو يسمل ميازة على الديه بم أو يصرح عبلاقا مناه ويتلفر يبطولة عالية

[من مجلة د افرى بوديز ويكلي ٢]



أعجب مقبرة فئ اكرنيا

هى أكبر مقاير العالم ، واعبيها واضاعة واضاعة ، عن عوليوود الساكة المية أثنيه يهوليوود المياكة الحية الصاغية ، تسبهها في ترافيا الها صفلة تبارية جيارة كسنتات عوليودد ، لها مديرون ، ولها دعاد، يجوبون البلاد ، ويعارون الابواب ، يوجودن بالمال الوفير، والجادة ويعودون بالمال الوفير،

بلالمائة تدان، من التاثل والوصاء ع تكسوها الريان، وتظللها الاشجار، وترينها الازهاد م ومن أجل خلك سبيت و أمناً متبرة في المائم في رهي في الحق كذلك، أو أن للاموات وهيا، ولو كان للداس به خروج الارواح التبهاه و وهم .. في أثل المروض ... الناس، وفي طهمهم تبوم هولوود، بان ناوت ليس هو ذلك الفي، المنيف الربع الذي ترتبد لذكره الفرائس

لیس فیها شیء من علامات الفایر، فاذا رأینهسا طنت أنمك اثری قصرا منهشا ، ومفنی جبلا ، ذا أضرحسة وقباب ، حق آبات من الفن الجبيل ،

الى قائيل دائمة ، كأمّا جدد فينعف منيم ، حو مقيد الزائرين ، وحي أيضا حديثة ذات النان ، يلتقي فيها للمهون، حيث يسموون ، ويتناجون، ويشهون عليه المليط المدسون شمي ويتمارسون شمي ويتساحا الفداون من المحراء والمسودون، يستليسون الطبية الماعة آبات من السمراء وارحات من الجمال أبات من السمراء وارحات من الجمال أبات من السمراء وارحات من الجمال أبات من السمراء وارحات من الجمال

وقد المسكن اليها من الكلام م المذا بك السم علما حريفا بأليك خافعا من وراه الشجرياء ومن خلف الصاليل، ومن إلا كان الرواياء كأن ماتفا خنيا يعنف ، وما هي الا مكبرات الصوت أخليت في علك المفايرة ، ولكنك لا تريد أن الهمك عنها ، اللهد شيطتك الموسيقي هن الهمك ، وألهضاك لقد السياح هن الرؤية ، فأنك تفالها سيارية ، والريدها كذلك

وملد الخيرة قد طرت من مشاهير موليوود سبحة ، هم : جون جلورت، ومو إشهر نبوم السيدا الصامة ، مات في التاسعة والتلاابل ، وجمع مارلو الصفراء المائسة التي طلبت

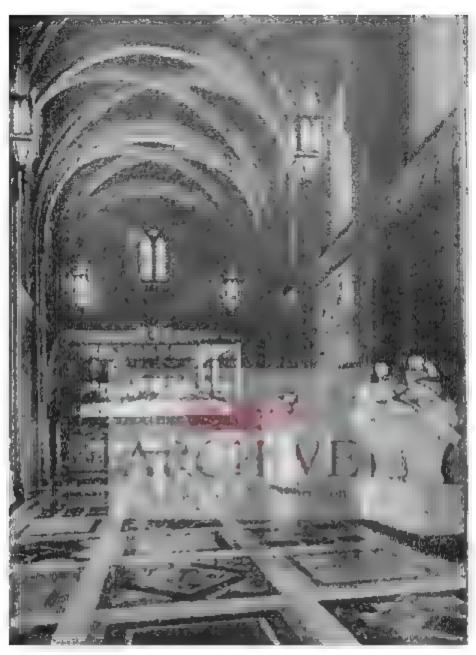




هندأهِب مديرة في الدياء اذا رأيتها شدت ألك ترى فسراً منها ومدي جيلا . في جنهاتها تراد الدهراء الفائدة و جين عاولو ، ابن تبدو في السابعة الدابلة

أو على أنساط ، ولا هجه في دفع النس أنساطا ، لنسد يبقغ ما يدفيه أحد الراهبين في المترى هناطك ١٩٥٠ ألما من الحبيهات ، وصبو ان ضغم لمنير في التراب وضريح وتتال من الرخام ، طبت أن اصحاب عقد المتبرة المتوا عن المتولارات ، أي سبر التي حسر مليونا من المتولارات ، أي سبر التي حسر مليونا من المتولارات ، أي يبد التي حسر مليونا من المجيهات ، وهو مبلغ على ضخامته لا يجم من يدفعه ، فإن الهد المتسورة ، وإن كانت بالمند ، فإن الهد المتسورة ، وإن كانت

سيمادة الدب قبا بالت إلا قبله ،
وكارول لمارد ، وقد قفت في حادت
مازي درسلر ، وايرضح تلبرج ردج
نوريا شيره وتوم مكس، مبثل رهاة
البتر ، بل سيد مبثلهم ، ولون شائي
البتر ، بل سيد مبثلهم ، ولون شائي
سواهم سوف يرهون في جلياتها ،
وعفرة على الاتل بالرفاد الاجنى في
اختاروا مضاجهم بين منانها ، فعد
دفعوا جها الخان فيورهم ، فقة واخدة



أهو بهو في فصر منيف أم في مصف كير ٢ - - إنه بيانب من أهجب مليرة في الذبيا - - به أضرحة وقباب وتعانيل تعد من آيات التن الجيل

النؤاد لحبيب مفيي ۽ أو حبيب يشي وقد تسأل ؛ عل بيتي الحب بعد دفن الحبيب ؟

انان ، فاعسلم ان النجوم كسائر الناس، قد يبلى حيهم ، وقد يضعف، وقد يلنى

غذ خلا گلارف جايل ۽ مانت عنه زوجمه كارول ئيارد ۽ مصل ادبم سنوات ، ومع ذلك تراء لا يتنأ ينتي متراما بتلك الحديمة النيماء ، عنيا ميه ورا، عقارة سوداء ، عنافة أن توو بلابله لحبيدر أتوزاتها مداسه ومو الا يحى الخبرة يخف لدى هيء أصبه ما يكون بالعدمن الرخام ، وما من بالدة ، وإذا من جلة لعاله الفاتلة في جوف ذلك الرخام ، وقد كب طيها في بساطة « كارول ليازه جابل ٣ اکتوبر ١٩٠٩ سادا يناير١٩٤٧ وهيكات تعبالوب الاحياوينأجل لألك تواه يضم وزوا أحرفي رهوبتين الى جانب القير^{اء} ثم يجلس أمامة سامة أو تعوها و ساميا و ملكرا و كأنه يسل - تم يرته فل الباب - وتيه الحطأاء لا يُكلم أحداء ولا يكلبه أحد ومثل آخر ۱۰ فالمك وليم باول ، مالت چچ هار او مط لسع ستوات في السامسة والشرينء فيتركها ضربعا فضاء وحرق طبها حوتا فسديدا ميةا طن الناس مه إنه لاحق بها ، ولكنه يتي - وشفي الزمان جرحه : الزوج من يحما فلا سمرة جية ء

هن درادًا لويس ۽ تأميته السيمادة القبلة حبير الشقاء ، ومو اليوم لا يزور قبرها الا بين الحين والحين ه عنظيا لکيلا پراد انسان ۽ ومع ذلاله فبالع الرعر يزور تبرهما كل يوم ليضع عليه زحرة كائت تعبها ء يمثيلا لامر الحبيب الذي أنسته الدبيا أحزاته وعل ثالث ٥٠ جون جليرت يطل البينبا الصبامة د ولايل المينما النالحة ، وتزيل جريدنا جاربو ال رواياتها ، وتسيمها في عِدما ، يركد وقاهم الايدي بيق السجار الصعوير م ولا عليل عليه إلا أوح من البرونز كتب عليه اسبه د لا شيء سواه د لا يزور، من الناس أحد ، ولا تزين فهره ؤخرة مطاومن جيد

وان يكن الاتربون السوا هؤلاء
اللهمين به أو عم في سبيل السيان ع
ان الارسيي كم ينسوم في كل صلع
من أستاع الارش أو المقية البرية
التي تأتي كل يوم الى علم اللبرة به
خيية عائلة فسعة به يعتز بهطسها
تجوم عوليوود ، تقله النجوم التي لم
يمأل المبيون والمبيات عن فيان
مولا به ورجال المبرة به وهم عده
طولا به ورجال المبرة به وهم عده
طولا به ورجال المبرة به وهم عده
والمالات، والملوقين والمشوقات،

الميرعب ني كماعرفنت

بقلم الشيخ حسن مأمون على عند المودان السابق

بت متوان قنيتها في خامة السودائيق د فنا أحست خلالها يأتي أخم قوما في قومي أو يلدا سوى يلنق د وما مللت في أية لمئة عدرة السودائيق أو رقبت في أية لمئة ننا مصدر علما الاحساس وما سبب علما التصور 17

أنا أمرف ان السرى تعلوى الله على على على على السودان وأمانه على المبا يخطل السودان وتمانه على المبا يخطل الله أن العلم في الأخذ ورسل منها الى العلم في حدد المبارك على السودان عمد يبد ان مقا الفرف من المستقبل الفاحل المبهول عموطالما ترجد في السوال عمولاً

.. ترى جل يقدر لك النياح في مهدتك و دما مدتك في مقدا النياح ؟ فأنت مقدم على مصرة كوم لا تعرفهم ولا تعرف عسل عديد لاتعرف نظمه والواتية والوائسة، ملاوة على ان يعتمى الاصفكاء سلوتي من السودان ، ومتهم صغيق شسه من السودان ، ومتهم صغيق شسه

نه زعا طريلا منصه مرضه من زياري و نكتب الله المسحا بأن أسمع أكثر من ان أنكلم و الان سأكون مراقبا وسعمي على أقوالي وأعمالي منها الروح الملكة الماريسالرت محمد وجدت المسلة عاصة بالمستبليل من كبار المسرين والمردابين، فكان المحبالا حسنا و وناسة طبية لميساة والبيات يحيك إنه من مخطف المركات جيلا وأر في بالنة من مخطف المركات وبيلا وأر في بالنت من وحصة أو

وان أس لا أس النيقالاسيوع الاول من مقامي بالخرطوم به استقبلت في البيت اللبي تزلت فيه فستعبية فها مكانها وحرمتها في السودان ومصره النسيب السيد حل البردني باشا ان يكرم في فستعني العلم والملساء،وكنت أمرف كثيرا عن سيادته قبل وصوبي ال الجرخوم به فقد عرفت انه الزميم الديني الاكر في السعودان به وان

رجال = الحتمية e يدينون له بالطامة والاحترام e وهم أكثرية عظمى في منك السودان وقراء

ولكن لم أكد أتشرف باستعبساله وبالاستماع لحيضه الصلب باحي وجمدتني أمام شخميمة ظاة توية ء فالسية لا يالاً حينك بقرة بنيت أو طول الامته ، فهو من علم التاحية شخين عادي ۽ وليکه بالاً تضاف اعجابا وتشهرا بمصافة رأيهوبالينبوع الفياض من المارق والقصون الأي علسه في حديثه ... وخاصة ما يعلق بالأم الدرنية وعلالتهما بالأسم الغربية .. وابك فصنهم اليه فصفواق من الزامة رأبه ، وتمنى السامة علو المسامة لا تحس بالوثاء ولا، تشمر بالزمن - وتتهي الزيارة بحسول وفير من الأراء السبيعة في أمهان السائل - ولاية أصيت يا عملينه هذه الشخصية على الناسخ مع عهمة واحترام ۽ وياڻ دائله لم يکن تاجا نمن حسب السيد الى آل البيت الدوى رشي الله طهم ، ولا إلى ما عطائله الأكسن من كرامات مصوبة لجسف السب الحسن ۽ ولا الي ما صرف ٻه بيت الرافية من التعوى والمبلاح ... وان كانت كافية لان يول جيم الساس السيه الكبر طفا الاحترام والتقدير ما وذكن السبب البادر الذلك فيسا أرى يرجم إلى ما أثر عن السيد من حنكة والراية وخبرة بأحوال الناس



السيد على للبرغني باشا

وتدرة على فيطاب التلوب ، يعديد القتل يصدر يدون كلفة أو تبدق وان كان عادرا موزونا

ذلكم مو السيد على المرفقي باشاء الذي الركت زيارته الاولى في اللسى الاثر اللي فركته زياراتي المتكرود له في ينته تورياتوانه في تبينا بعد ، اللك الزيارات التي كانت التم في مسنوه وبساطة

والسيد على البرعلى بائبا عنصبة عبوبة عجرمة لها أكبر مكانة صد المسرين والسومانين والبريطانين ، يقدم في الحفالات الرسبية على جيسم السومانين والمسرين ، ومبلس في أول متحد بجوار الحاكم المام ، لايحب الحفلات الساحية ولا يسل الا الى المبالس الهادئة الرزية ، فهو الحال

إلكامل للموداني الصبيسم المسدين الذي يتدم وطنه كبا يتدم مصر ء والذا كان مرشه في الآيام الأخيرة قد حال بينه ورين الاشتراك في الحلاف السياسي ، قاته لم يشأ ان يوجه|تيامه توجيها وطنيا سينا حرصا مته على ان تكون زعامه دينية خالصة ٠ واذا كان أبياهه يدينسون يوحبند مصر والسودان تعت تاج الفاروق أعزه الله أن كما يدين بقلك حزب الاشقاء ، نان ذلك يرجع الى ان سيادته لم يشأ حرساً على المسلمة العامة أن يعدمن في الوضوع وبلزم أتباعه باعطاق مبدأ سياس مين ۽ ولهذا بئي سيادته بيدا عن المتراد الحزين تضغيرهايه شخصيته المهابة والاجلال ، وبدين له السكل بالاحرام

وقد توقف عرى السينانة والمرحة بيني وبين المواني السودانيل لمهولات عبد عالم أفر من السودالي مراً حيه

لمسر والمسروق ورقبته المسادلة في الاتصال بجميع المسروق الدين يقد موطايق م وفي تعديم كل ما يكن تنديه من مساعدة وسوية م فكان لهذه الماملة أكبر الاثر في نفسي الاأحسست بالانداج في السودان والطالي في حب الحير الديات

وظهر هذا الاسباس في كثير من المواحث والماسبات فزادت الروابط وتراثت السلاقات و وسبار يتى ومكين مصدا المسديد والسكير و والحمل في يضم المسالا خاصا و مكتنى من مصرفة كنير من المثل والاعراض الاجتناعية والوقوف على أمثل تنعيد نامض يحب العلموالعلماء ويدين لهنا بالمسونة ويحب عصر و ويدين لهنا بالمسونة

جين مأمونه

أشدالعقاب

حكى أن سليمان الحكيم استعرض جنوده من الطير ، وهاب مصاوره غلما جاه سأله سليمان أين كان ؟ قال : « يا نبى فقد كنت في صغى بعيده واشتانت الربح غلم يتو جناحي على مقاومتها الا بسند عناه ، فوصلت متأخرا « قال : « أقسم لا ديستك » ، قال ، « وأين حلمك » » قال : « اذن خلا ماقيتك عقابا أشيد وأنكي من الموت » قال : « وما هو » » قال : « أضمك بن قوم لا يعرفون قدرك » :

الم الأستاذ ابر ميم عبد القادر المازى

ولم لا ٩

أَطَنَ اللَّي عَلَى صَوَابِ ـــ أَوْ عَلَى الأقل غير عضليء جننا 🕳 حين أقول إن العامة وأعل الريف لا يتعطسون بالحب كلفط من تسبيهم الخاصة م وليس السبب في ذلك ان المامة ومن اليهم تطميهم الطاقة والمحلل ء بل لعل الحسيب أنهم أقرب الى الضارة أو الى الحياة الطبيعية ، وان حياتهم أخل من الليود والتكنف وخع ذلك مما يؤدى الى الكبت ء وان لهم تقاليدم وعاداتهم المرهبة ۽ وحس ان يکوتوا أحرس مليها وأعظم تشمدا فحالتوانها وتوخي ما تشي يا من يقسيرنج لمن الطيقات ، ولكنهم مع ذلك ينظرون الى علاقة الجنسين نظرة مستقيمة بسيطة لا التواء فيها ولا تمقيد ، أما الحاسة وأشيامهم فقد جدى عليهم التسراد و وماحلت به حیاتهم من،کار، التکلف، والشيراء توم شاوون ۽ وشيالون مضلون ۽ يوجون الي أغلسهم حيالات غير طبيعية أو مهالها فيها ء ثم يعودون فيهولون يها عل التاس ء ويزينونها لهم ۽ ويوهنونهم انهنا جي الميناة

الطبيعية المألونة أو المفسودة ، ويخرجون يتدونهم على تأليف الكلام واللعب بالانساط على نسو ما يفسل الحواد والمعمودون ، والى التصمرا، يرجع « الفضل » ولا داك في عسلم « الهستجرا » التبائية :

...

ما عو علما الحب ؟ إنه ليس أكثر من جوع من ضرب آغر غير الجوع الى السام - والجوع العامي همور يدقع فل طلب الطنام ، وليس الطنام مطلوبا لقاته بل لما ينيده من المود وما رحي عليه من المنافظة على القابيء وبثله طلة اللق السية الحياء فيسو شمود يانون وجلا بالرأة مأو إبرأة برجل ، وليس الرجل أو المرأدبالهاية المنضومة من هذا الصمور الدائم الذي تنسيه الحبء وافا الناية عراستخدام مقا الشمود لاتصال الرجسل بالرأة اتسالا يؤدي الى التناسل ء أي حنظ النسوع ۽ فالحب اذن أواد ووسسيلة لادزاك غاية والكن المهوسين مكسون النضية ويجلون الأدادماية، ويطلبون الحب لقائه ما على تصور التول باللتن انك تصنى ان تكون صاحب التصر ، والك متبرم بكسوخك الآن بعد ان كنت قرحا به يوم"أنسته وليس هذا برأى جديد أراهاليوم،

وليس هذا برأى جديد أراماليوم، فانه هو رأي من تديم الزمان ، ومن قبل ان أرشد وأكف من قول الصر ، وقد انتاب يومط الصيادة السايتها د سامدة غرابية ، ليس فيها كبير منى ، ولكن فيها علم الايبات :

ملد كنى على مغرنه المهود ه لا على حال عيه فيلنا لا يكون انها دنيا كسفان وجعدود ولسدق الندى أولى لو يهون مسلم كنى على وشباكه الملال كل تأد سدوف يعلوها وماد

آه و أسطيع عبديق الحيال في يكون الجبل شيعا يستطاد وأنا أدمي ال بامر أبد منذاله، وأثرل ان ماء الحي يصدح يه التراه ان ماء الحي يصدح يه التراه الروسا متهر مجز ، وأكاد أنول متاير السائل ، وليس يصدي من حساء التول الا التراق بالتراه الذين يعبزون مناخلاتها مندوتنظيلها الذين يعبزون مناخلاتها مندوتنظيلها ان تدمى علم الهالات الحادمة التي يخون بها الحي م وان نترر كسا يخون بها الحي م وان نترر كسا أسلفت ال الحي ليس الا السنهاء يصدد ويندوه ويناوه في الاحوال المتعللة ، وليس

للفن ... ويصون أو يتناسون الفرش منه ۽ ويستلون عل أنفسهم أرهاما كثبرة ء فيفته تشليطهم وحراؤهم ء ويلهجون بألفاظ لا يقهمون لها مش مسيحاء أواقل اتهم يفالطون أتفسهم في سناها ۽ مثل الوقاء ۽ وهل رأيت هيا لايدين الوفاء أو شاهرا لايدي فيه وينيد ٢ ومن مسوء الخظاب أو حبيته د من يدري ؟ ... ان الوقاء ليس في الطباع ، وانه لا يكون الاعن الملامي ومجز ، وأنا أرجو من كل فاروره ان يسأل تفسيه وان يخلص ويصدق في الجواب فيما بهته وبينها : ألا تصلم ميته على غير من يزمم الله يحب و ألا يرف كليه ترأي سواد و ألا يفسر بالمتهاء لانسان آخر ٢ انه قد يؤاتر من يعب د ــ بمكم العاديمل الأكل ب ولكن ايتاره له ليس سناه ال الديه على الأشتياء لا، استطاعه أو الله يعجز عن إدراك مناس بالبنال أو اشائي الى تستهدوية ۽ في غير المبرب ع الأ اذا كان مثلق النفس عدود الأفل جداء وليس اللي حيق تتريقه والنقله وجستيه و ولطى مصه ما علسق واخطط به من الاوهسام والخرافات والانساليل ء الا البستصار عشاء والاشتهاء لايقف بيد سدء وقد تغول ان الكوخ اللمني فمذكاوتعفره بالامر فيخفير من قسو فست بصاحبه ولكن مذا كلام العجز الذى لا يض

ينبك إشتهاء ثبيء بعيلة ۽ ال الستهي سواه غذا أو يعسة غداء يل في تفس الوقت ، ولتفرش أتك رجل وإنك أحببت امرأة ۽ ومعنى اتك أسبيتها حو اتك تشتهيها وتقبير انها أرثق لك وأولى من نبرها بك ، ولسكنك لل تشرة هذا الشمور تنبي أن في الدنيا ب دنیال نفسها ب غیرما ء وننس ان ماء النشوة ستفتر بعد حق تهترول، وان نفسك سنتعلام، وحينك سيزوخ، وتدور وتنفت _ حاله اذا أو تعر عينيك في الساعبة الاول ب وتروح تنالث تنساك في ملد المُقالق وغيرهاء وليبيت علم المالطة ميا يعل على اتك مالك لزمام مقلك ء أو (20 همقط بصحة الدواكك - فأت حين تحبيتكون إلى حالة ضعف أو عبر - والخينة إلى ولحب لا يكون الا في فترة عضيف فيها مقاومة التفس أركها يضطب إالهن فتتظب جرانومة المرش

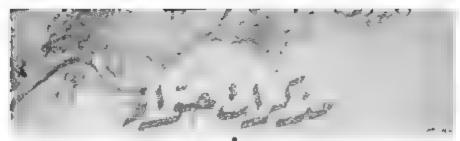
ثم إن إلى وسية الساية و هي حط الترح و المعنى الك تسب هو ال الحياة السطاعت الاستقراد النايجا وهي يشاء النوع و وليس في هسال ما يفهى من تقوى أو يطامن مسن تألك و الأنه الا يسمنا الا ان تخدم الا الله مناو فران مناو فران سيسا بن النه على حفائق الناء و وان دهم وألت منتوح المين على حفائق المياء و وان دهم وألت منتوح المين على حفائق المياء و وان دهم وألت منشن المين على حفائق المياء و وان دهم وألت منشن المين على حفائق

عن هذه الحنائق ، نفي الحالة الاول تكون محفظا بصحة ادراكك ء ومثى الجفلت ها فأت كادر على الإنجساط بالزائك ۽ آي هل شيط للماله ۽ وهل العقل السائة إلى اللب والمومر ء وحينشة تسطيم إن تتبين إن الرأة التي تعبها ليست أكبر من امرأه تفضلها عل سواها ۽ أو امرأة رائتك ووقعت من تفييك ۽ وأنت في حالة السية سينة - واستعليم أن الداء أن من الهراء ان تقول ان علما التوع من الجال مو الذي يسبيك دول غيره ۽ واله ميجيء ولك آخر لحب فيه توهأ آخر ۽ وتبعليم ان عمارج علي بأن حبك لها لا يتم ان عمس بحسة ال سواما أو بالتهاه غرما ۽ والله بيشلها كيا اللك مي ، واتك على كل حال فنت (٧ أواة تسعرها الحيساة Verille alphy

أما في الحالة الثانية فأن أقامياء جاملة لا تفهم ولا تدرار شيط ، ولا تدرى ما من سائلة ، فلا فرق يتها وين اية آلة يمشها الاسال

وبعد فأحبوا اذا دختم ، قما السا طيكم سلطان ، وصبى أن لا يكون لنا سلطان على تقويدنا الا بقساد ، ولكن باق أطونا من الصفاح ووجع العلب الذي يرولنا إباد عسلة الهراء العت الذي يتال من الحب

ارهم حيداهادر الخازنى



بقلم السيدة أمينة السعيد

كانت صغيرة جيساة رئيلة ١٠ ق
دمرها المسترسل حلكة اللبل ، وفي
عنيها الواستين طهسارة اللائكة ،
ولسونها الناهم رنة علية و تأهيب
بها ، واصطفينها صديقة من بين
رنيفان دواستي، ووجدت فيحضوعها
لاحكامي ، واحداثها لا وامرى ضطا
أشيع غرور طغراتي ، وملا في يقوة

وجهدت بعدا الأعرام و فودهدا الطهولة ما و واستقبلنا فير الفياب بنا لل جنب و ثم آن إنا ان تفترق من الفرق المناف أن أنا أن تفترق الله الفريق الفتى رُسم لها في صقه الدنيا -- واستأخت المدير وحيدت نحو غاية علية أنهذها و أما مي نقد لرسه البيت ميكرة في انتظار زواج يستدنا و وصول جالها من شرور المياد ا

لم أرما يعسد ذلك ، وإن طلت أخبارها تواتيني على مر المستين ، ومن عدد الاخبار عرف عنها الكثير ، عد ونفت الى زوج على بساله وتسبابه ومكاتبه ، فبرزت في تلبيتهم ، وزيت معونه الاولى ، وسات، عضها من

شوائب قادية الحديثة » فتعنى الدلس بطيب سيرمها

وكت أصنى من ركنى المبيد ال أحادث الاسبخاء عنها والمنيضا سيراها ، فأبنس داخية ملتبطة ، ثم أغض ديني لأتخيل دليلة طنولتي في حالتها الحاضرة ، جال ومقاف ، ولغة انها للوحة زجية الدرة ، أقتلها رائية أماس كما لو أن ريفة أعظم اللدائين تد خلاصاً !

ولسيب لا أدره م خفت أحاديث الاسدقاء منها فيها فهينا م حق فدت ضما سلها به فم يدّة المسس يتواتر ويشاد م فاذا ضييج كريه مغاير لما تغنى به الناس في الماض من طهرها ومغافها 1

وقفت بين العيمين حائرة ، أفكر في الحنق البشري ، وأعبب الطلبائه الداهية ، وسامات نفس كثيرا عن البر اللي يعبث بالقلب ، فيفسد مضاد ، ويفحب يطاوته ، ويقلب حياة ساحيه وأسا على عقب ، وطائل بي التساؤل ، فتعبت قبل ان أصل عن الاحتمام بأمورها، فعاطأت مامودي



م_اعساده حتی اختات من فکری ودا» غیرم النسیال ۱

ومرت الأعوام • • وذات ليلة من ليالي الشتاء القارسة جلست يجسواد الموقد أسطل وحيدة مفكرة • وكل من بالبين تائم ، فصلني الشكير ال عالم الذكريان ، وتعايمت أمامي صود الماضي بعلوها ومرها ، فاستعرضتها صورة صورة ، تارة باسعة ، وعارة حزية والجة ا

وغبأد مكر السكون حول دنين جرس الساب ، فهربت الذكريات مرابعة خالفة ، وتركبني خاندري مرة أحرى ، فعببت للطارق المساخر ، وضايفني تعلقله في مثل مقد الساحة ، ولمت الى الباب متناقلة ، وما زالت امارات العفب بادية على وحهى

وجدت صديدتي المتدية واللة أمامي كليف جيسل المعاملة مي رائعة أمامي عرفتها في الماني مع تديية بسيط المتديدة والدة والدة والمعامل المرابعة المناب المانية والاميم معراتها المدينة المانية المانية المناب المناب المناب المناب والاستهدار بالحياد المسترية بالدنية والاستهدار بالحياد المسترية وكأنها أمام المواد في سكون المنازدة اللب حريدة وكأنها المهيب المادة اللب حريدة وكأنها أحياء أحياء

بتأمل فيها ، فرقت رأسها ، ونظرت ال ياسنة وقالت : أتفحشك زيارتي؟! قلت : يخص التي: !

قالت ؛ ألف تذكرت اليومِمدالتنا الفنية ، فضرت بننين شديد يدفنني ال رزّعك ؛

قلت : فاخترت علم الساعة العبيبة للزيارة :

فلهفهات متضاحكة وقالت ؛ أليست الحياد كلها أياما ، فأى فرق الذل بين ليل ونهار ١٤

قلت باسة : واقد إنها فلسفسة جديدة ثم أعرفها من قبل)

وأحست في لهجتي دنة المسترية و غزايلها مرحها المستنم ، وعادت الى مستها من جديد ، دراحت المسأمل النيران في سكون ، وأشغفت عليها سا يدود في ذهنها ، فانبريت للمديد النية

البها الالقر إوماذا المطين الآن؟
الله عا يجبله الطبر الحسائر ا أنظل من دوحة الل دوحة ، ومن فتن الله فتن ، أهيط على كل زهرة ، وأطوق كل طنام ، وقد يكونهذا الطنام حلوا فأستسيفه ، وقد يكون مسرا فأهس يه ، ، حتى اذا تعبت وأنهكن الطنام والطواف ، آويت الله على فترة المسيرة ، الأهضيم ما الهسته ، وأستمرش ما مردت به ، ، ثم يبغأ الرحيل من جديد ، قات ، وحى تكون خانة الطواف، يبتا عاديا ، تسير الحياد ليه كها تسير في آلاف ايره من يبوت العلية المتوسطة: سياسته سياستها ، ومنطقه منطقها ، وشرعته شرعتها ، فالأب رجل هوم ما زال يعيش بين طيات الجيل اللي وقد وترعرع فيه ، والأم مثلة تماما وال صغرت عنه بسنوات ا

كنته الابئة الرحيات وقشروالدي جربيتي كما تتغي تفاليدم وعاداته م وأشأن كما يجب الاعشأ اللصاد الشرقية الحيية ء فكانت المدسةتزمتن الرحيمة ، وكب الدراسة كمل ما أفرأد ، لم يكن يسم إربالحروج أو الاختلاط ، ولم يكن يرضي برؤية بريدة أو عبلة في بدي ء ولم يكن يعصل سماح مناشة مني و ولا يطيق رقية أيديها في الإنصاء على تنبي و تالنداد الفل في اعتباده هي التي تبيش منة ولادتها اساجهة في عراب الأبوة، تأثر بكر والديناء وتنقر سيبهما م وايسى وأحمامهماء والكر ولعلهمام وتسبم باأذانهما مارتميش أيفا يين جدران عالية ، تفصيل بينهما وبن أمواج الحيبات ، حتى اذا حان وقت زواجها ألتى بها ال رجل يحسل سقوليتها ء ويقوم بواجبا زعايتهمأ وحابتها

نشأت فی حدّا الجو وترعرمت فیه واعظت منذ نمومة أطفاری ان ألبی كل أمر يصند الى a وان أكل كل قالت : هند ما يقحب-شبيايي ه ويقيل جالي، وتبق جويتي وروحي ا قالت : سنمت عنك شتى الاحاديث: قالت : وليس فيما سنجه شيء من البالغة :

قلت ؛ وکیف تقدیرت مسایقتی المتنبة ۲

مائت ؛ واقد ما تغيرت أجدا ، فأنا من مرفعها في طهارة الملائكة، وأنا من مرفعها أجد مايكرن عنطهارة الملائكة، فالفضيلة والرذيلة توآمان في كل قلب بشرى ، الاثنان الميشان فيه جنبا الى بنب ، فلا يعصل بينهما غير خيطرليق أومى من خيرط المنكبوت ، وقد يعد أصبح المقدر الى مقدا الحبط فيقطه ، المنافي المداحما في الانترى ، والسميد في علم الدنيا من أغفله اصبح اللدر ا

قلت : حاتینی باحثالا • | فاعضلت فی مصدما وتأملت البران کأنها تستبد الفوتوالوسی مرالبیها، وأطلعت (فر: خانیة تم قالت :

مرفعتى فى الساخى رفيقة المتوادك وفجر تسبابك و ولسكن مرفعها لم يحدد الدرسة بأسوارها أو يعلمان و المائية المتوادة أو يعلمان فيها وو يولا أطبك فلسنت بذلك فينا كثيرا و فار طرف يهنا ولنقد ورأيته من جيسم تواسيسه و المرفت له أمرا جديدا و فقد كان

طام پتدم الی ، وان ألبس أی توب پشتری لی ، ، وسط كان النبر پتولی أمر تنسی ویقسوم عنی بكل سخسيرة وكسيرة ، ماتت ادادتی ، واقعت فبنصيتی ، وقصر تفكيری ، واقعت فبندين ، وقصر تفكيری ، واقعت فبناء من ناظری ودا، ستاد مزدكش جيل ، لا يصل بالواقع من قريب أو

ومات والمدى ، وتركنى أرصاية أبى وهايتها ، فلما بلدت الخاسسة همرة من صرى وأت ال تحملي من المدرسة ، وتحميلي بن جدوان البيت غير جال وتنافلته ألسن الأستقاء والاحباب ، فعلم الى خطيتي شابسن والاحباب ، فعلم الى خطيتي شابسن وشبابا تضيرا، ورضى في سيول أبال وشبابا تضيرا، ورضى في سيول أبال المرفياء فينول بلكه الزواج هرجية عن يستواء بلكه الزواج هرجية عن يستواء الاجتماعي

ومثل الكل ترجا بالتاب وقاره طريق مرجين ، واعتوا حه عل كل فيه ، وأما قابعة في حيرتي ، أمرف البت في عديري ، وأعظر السامةالي علمرتي أمن فيها بالقعاب الل يهد، لمبت أهكو أو أعدرش على المعالم رأيي في الزواج ، فما كان لها ا الرأى قبلة ، وقد المعدد ان أميش يلا دأى ، وثو أمم غيروني قابك في الحال ، وردست فرحة كما فعلت أمي ، خاد تعلمت مساد العادوق ان

الرواجعلف الفتاة الوحيد،وحصيرها
الاسمى الذي تفخر به على الأخرجات ا
وجات الساحة المرتقبة ، فأقيت الافراح ودلت الطبول ، وخرجت من
يتنا ذات ليقة ، لاأحتل بينا جديدا ، وأعين في طل وجمل تفسنى واباد أقلس ووابط الحياة ا

وأحيت علد الرجل بكل ما أويت من قلب واحماس وشمود ، وامتلات حيالي به يهبة وحبودا ، فعرفتلام الاولى فقد الحب ومعاليه الساميسة ، وهسعرت بفهيه الحلو اللق يعسر لل التباكنا والدندا ، ، وهدا يبتنا جنة فيحاء ، يسودها الجبال ، وينتشر بين خياه غيسب ، ولم يكن السلر هي الزهود فسب ، ولم يكن السلر هي الزهود المالية فلكسة في المالية فلكسة في المالية والرياش المالية فلكسة في المالية فلكسة المالية المالي

ومغت الایام وأنا فی غیریة من السمادة ، لا أكاد أری من الدنیا غیر رجل واحد عیدی و قدسته ، ، ثم یخأت التدوة الازل فی المزوال ، فهدأ قلبی بد توری ، واستعدت بخس الحس ، فاترن رأس ، ورأیت المیساء حول یوسسوح ، وجسته ت التی أعیش فی وسط جدید ، وجسته ت التی أعیش فی وسط جدید ، وحمد فیری فی

يختلفون تمام الاختلاف من المصابح وقريعهم فيل الزواج • أناس لهم في السلوك والبادي، والعادات مستور لا أفهنه ؛ سألت زوجي من فلسقامنه النستور ومعانية ، فنظر الل مضلفا وقال ، ه أن بلها، » ا

وسكت صفيتي الله لله الهالة الميلا الم قالت : أخكرين كسيف كلت أيام المقولة أاتناد البالد، وأنقد أوامراد، فأمال خاب الموسن ؟

اللت : أذكر تماما :

قالت : كن داقًا طبيلة الصنعبة، سهلة الانفياداء واقبلك صدقت زوجي ق الآل د والبليحكية تفية سيلة، الهو يعرف الحياد أكثر دنن ، وله في المجتمع غيرة لم تتوافر لي د ولكني خفيت ان يميسم د باين به بعداد التفوره متى يرمة من الإأياب، بقطعين العزم على التخلص إن حسادا البله ء والارتفاع المستواء ومسوي أسبنانه الكثيرين ۽ فوائت آزاب الجبيع بكل ما أوتيت منذكاه الأقول مايتولون. وأفيل ما يضلون، وأومن با بإمون. وعيمست في محاولتي كل النجاح ۽ ظم يض وقت طويل حتى تعلست الرئيس، وغربه الحبر ء وأكلت فنون الحنيث والدهابة ۽ فازداد زوجي عظا جي ۽ والمناعف فجرام أسدكاك أن ا

ولم أجه فيسلوكي، أبديدما يدينني أو يشيشني ، فقد كان قلبي طامرة

نيبلا ، لا يعرف غير حب جارف أحله أروجي ، وأمانة سلطة للروابط التي عبدسي به ، ومع ذلك علبت يبض المهرد، وكانت أبني مبستخط الشقاء، ضعد ما وأن تطورى الاجتماعي الجديد، تنفس جبينها الكريم، وارتسمت عليه وتراجيني ، تارة في هدو، وراق ، وتراجيني ، تارة في هدو، وراق ، وتراجيني ، تارة في هدو، وراق ، وتراجيني من الميل ، وعلى الرأة ان تبيلي من أجل حالي ، وعلى الرأة ان تبيلي من أجل روجها فقط ا

وحدث دان برم الجمونا أسفقادنا
الله وليسة غداده فأقبلوا عليها مبكرين.
واحتالاً البيت بهم عندمتصف النهاره
فقدنا البهم بخيرالمبر لعبيه فهيهم،
وشبأت ترهد بدئيل ببرس الباب علم
دخلت أبي مهادية بابسة عليه كادت
ترى السكلس بل يدى حي القلب
ترى السكلس بل يدى حي القلب
العر في عيها ء فاستعارت عادد من
العر في عيها ء فاستعارت عادد من
أشر بي الحسر وكلام الله يرهد في
أشرين الحسر وكلام الله يرهد في

تنبهت بكلماتها الى أمر غاب ضى من قبل، فقد كانت الوليسة يوم الجسة ويبدو ان أحد الاصبقاء نص المدياع، فعرهد صوت المؤذن يدعو الناس الى الصلاد ، والكنا لم بنبه لفرط مجيجنا

ومرحدا م فاسترسائسا في الشراب م وهو إدادي بالصلاح والفلاح !

مزتى مقا القادت الصنير،فيلست في تلك الليلة وحيدة ، أفكر فيحديث أس وغهبتها والقد فليتني فبالضالمةه لأننى أحاول ارشاه زوجي بانتهاج سيليعه وسيانية عجبه ٠٠٠٠ وهو بالتبير و بالبلهام و م الأدي لا أهن تلك السياسة كما يجب ء تأبهما أتاه أأنا البلهاء أم الضالة ، بين الكلمين فارق عظيم ۽ يستعنيل سه التوفيق يبتهما مالمل ان أختار واحدد متهماء وألدم بها راضية ؛ أبهما أكون ؛ أسى تريدني يلهاء - وأس عينوز لا تنزف من أمور الدنيا شيئا ؛ وزوجي ويدني شالية ۽ وهر ابن للجيم ورييسه الأميل ما ثم انه شربكي الوحيد في الحياة ، قان أردت الايقاء عل سمادي وحيه فلأنطل ما إيريج للزوأهم ألذني عن عويل الأمهان أو لما ورواملها المويل غير خيبة الرواج كمها يتولون! ولم يطل السراع بي حول علم

ولم يخل الصراع بي حول هذه النامة ، اذ مات أبي بعد زمن قصير ولم يبل لي من يحاسبني حسابا هسيرا أو يصيرا ، وخلا الميدان الا من بطل واحد، لتبصدهذا البطل راضية غواري

...

وسسكت صديقتي الصدية من الحديث ء وداحت تتأمل الميران مينين منضبتين وجبين جفاعي ألما ، وكنت

في شوق شديد إلى سماع بقية العسة، ضرت على لحظات سكوتها دمورا طويلة ، فيسك أستحتها علىالاستسرار فرفت رأسها وقالت ، في يوم عسى مشتوم كشف فجأد إن ذوجي يخونني مع صديقة من جاعاتنا ١٠٠٠ لا ١٠٠٠ لا تسأليني كيف عرفت الأمر ، فلن تنسني قود في الوجوديا عادد التفاصيل تابية ، فقد تبذيت من أجلها كثيرا ، ولا أديد إن أصباب يذكراها عرة أغرى

لم عكن علك الرأد على شيء من الجال و و ولم عكن على السط ولو فيل من خفة الروح والدلال و كان كل ما فيها يعلق بالتبحوالفجور والاستهتبار الذي يحرك الشهبوة الرحيسة في سند أمزب تعروم ا ولم يكن عروما، لبنا في في عدوه على مثل لاياة نهمة لا تعاف الهبوط فل العمامة بعد علوق الشهد ا

كانت خياته مسدمة نظيمية غير
متوقة و وطنة نبلاه وجهها الل قلب
ينيض بعبه فعل و بل الطبة شديدة
لكبرياه أعدر به ٥٠ ولو كانت هذه
الرأة طوائل بل نامية ما و لهذرته في
المرفه ٥٠ ولو كانت قاتلني في خلة
واحدة و لنفرت له زلته و ومع ذلك
بحث له عن علم و فأخفت، وتلبست

منه ا وصابحف غيظي جهله به عرف من أمره ، واستسراوه في لعب دووه المزدوج المعقون

يتولون ان مأساة الحب ليست في الغراق ۽ واقا في مون الماطنة وخور لهبيها ١٠ هي خيفة لا غبل الشائم فالفراق يضحة سنان الفرام،ويضاعف سعر ابرائه ۽ ويصنبون أحينانا في صورة أسمى وأجل من الخليسة ء فيعيش الاعسان يذكراه و وبسته من هبلم الذكرى شبش ألواق الوحى والحيال - ولسكن موت الحب قاس مريره يخلف في التلب جنة هامنت م تتللب مريعا لل جيلة تتة و تبدر بل الجبث تشبثأنوا خالجرائيع والامراش مان حين لزوجي في لحنة خاطنة، وخلف وراس المال الجيسة المستوي فأقست تضي احتارا أد وطفا عليه والحمر ذمني أن البعث عناطرية أرد له بها الطبخ : أو أميد الطبية إلى معده ۱۰ وبركم أوري الجوبة لم أفاضه ۽ ولم أصبحت الله أن الآمر ۽ فقد زالت الفصاوة عن ميني ۽ ورأب بوشوح آيات خداجه وتفاهوخياناته منذ زواجنا حتى هذه الساعة ، وهي آيات طال اخطساؤها على في شرة حين الاهمى الجنوبي ؛ وكيت آلامي ين جوانحي ۽ وهنت سه آياما آلي مطالب الزوجية في رضا غامريء وفي اشتبتزاز هاخل د پلک اسبالی د ويعضني الى النتيان ا

وفي لحلخة تنسبة بالنسة أتاني مانف بالانتقام الذي أبعث عدمه ١٠٠ كان الهاتف صوت صديق من أصبعتك زوجى وطالما أسبسنى عبارات اعبيابه الرخيص ، وطائا أسطرني بوابل من نظراته الفريرة • واستقر دأيي في الحال على أن أعدم عالمل يروجي ما فعل مي ، وألجمته في فيفلة منه كيا طُنتني في غللة مني ۽ وعومت علي إن أكرن عادلة في التقامي ، فأرتبه بدلة وحقواء لأرداله بالصطباس كل شرية يكيلها لى ء قلا أضرب مرديق مقابل مرة د ولا أجنزي بوامدة عن التعين ٥٠ سيكون وفائي زهيق وفاعاء وسلوكي وقفأعل سلوكه وانتقاس عدر إساخه وطنيات ا

وسكت سديتن برد أخرى ، فرأبت مينيسا عمرورانان بالموع ، ووجهها يغيض ابالالم بعد الحصد والنفسية فالنباء عند بالأكر ذلك البرم بنظر فلي و فأستطر لمنسات الساءة التروافت فيها ، منتقل البيت بعادها التروافت فيها ، فلان واليأس والندم وأنساها ، حصرت الله آلام الديسا وأكساها ، حصرت الله آلام الديسا لل الكلم، وإن إير البالم كلها بخزي ، فعدري ، من الرأس فتدى فلي وضميرى ، ،

حاولت أن أتخلص مرتفك الا⁷لم فأبت أن تتركني - أودى أن أهرب

من ضعيري خطاردني ملحا - عشت في جميع - وولت الراحمة عن نفسي - وأحاملت بعيني هالة سودا - • وفي خباية ذوجي - فبغرت له خبايته وألتيت المسترلية على عاملي، وأقسست الكر سا فعلت ما بني لل من الحياد وإن أكون لن أساحي مختصة وفية - كن في علك المنطقة ألف عند الحد الفاصل بين الحير والشر - في استثار ان بأخذ زوجي بيدي الى عقد الناحية أو علك - ولسكن الإنسار أبت أمرا

0.00

صاد روبی ال خواجه وخیاناته تفرت وغفیت ، ولکنی لزمت المک ظائمت وأبته ، ونادمته بلسم الحب والزوجید ان جرحوی، ، فعظر ال سیاخرا ، ونایلنی ایرود وقعیة ، وخیرتی بین لبول الواتم آل الحرو ، من البیت ا

كان الحروج أيسر الحالين ، ولكن الل أين 1 لحاد مات والعلى ولم يتركا في ما أعيش منه ، ولست أسلح لحرفة أديري منها ، فهل أشعم في البيوت ، أم أعسول في الطرقات 11 - ، غيل في شبح الفقر المنهف ، وتعيلت ما يبطيه من ألوان الذل والمهانة ١٠٠ فترت عل من ألوان الذل والمهانة ١٠٠ فترت عل

زوجی لأنه أشعرتی بسیزی مزترکه: ومثل أسبند یانس جربح اندفست الی انتقابی الثانی ۱۱

وتكررت شيانات زوجى ، فتكرد الله التقامي ، وبل كل مرة كنت أهود الله البيت حزبة نادمة باكة ، ثم تضاطت آلام نفسى على مر المزمن ، وهسائت المبلية في نظري دبيقا فقيها ، ومات يؤلم الفسير ، وتعلود الأمر بسد ذلك ، فيدأت أجد بخس اللقة في الهبرط على المبامة بعد تناول الشهدة فعزات من أجلها ، وأودت الأرتباها المراكي على الروج حالا ، فعيالك الركي على الزوج حالا ، فعيالك

انشاحکت هازی و قالت ، جرگته مله هام مشی لم اذ طلقتی عند ما ضبع الناس الدیانی ش

الله ؛ أي طر ثاك فيما عملين

قالت ؛ طرى اللى المثنت حداً الطريق ، وأصبح السير فيه جزءًا من حياتي،ولم تعد بي تعدة على التكرس! وحيت واقتة ، والصرات من البيت

4 (3)

معرفة ۱۰ ولسد نسيت أن حجرتني السائم ليل وحيلها 1

آميك السعيد

هُذُه قَصَةُ لِينِينَ ﴾ رُحِمُ روسياً الاكبر ﴾ هادم حرسد الفيامبرة ﴾ وأخطر رجِل قام بمفامرة سياسية وتُورة هانجو في القريد العشريد

أخطررجل في الِعَرِن العِشرَنِ

بثلم ستيفان زثابج

الليل الساهرة • وكان مؤلاء الرسل

معوقا من الناس غامضين مهمين ء

ما بين وزدا، وموطفين م وماليمين

ومنطيق د ومسيدات د مسافرات

وعببات ء وشبان وشيوخ ء وكلهم

يقول الاجاء ليستبتع يضاهد سويسرا

الخلابة ، يديدا من ساحة الحرب وحلية

السياسة ودواكن المنتق أنهم جانوا

جيماً لفرض واحدره هو الديتجسوا

ق مثرًا البلد للحايد د الذي ضرالاعداد

1 - Jan

كانت سويسرا جزيرة السالم المنيرة وسحد خدم العال الذي المائية وسحد خدم العال الذي المائية مائية مواند المائية الأول و فني جزيرة المائم هند وقدت حوادت نصحة يوليسية كثيرة الماخرة كان رسل الدول المصادية يربطون نظرة أو تابية و ومها اللين يبادلون نظرة أو تابية و ومها اللين مما على الصداقة والود و ويتيادلون مما على الصداقة والود و ويتيادلون

وزوريخ - حساء الدية السبط الهادئة ب صارت سساحة خطيره المسالس والكااد الطول بها عصابات البحدي وابتل المحددة والملفاء والكفاء المحددة والملفاء وجالها و وبسائل المحددة والملفاء وجالها و وبسائرها على كل مكان المتراهم في اوجاء التنامل و ويل مواكد المامي ، وفي مكانب البريد ، وفي ساحات الراشة ، وفي مكانب البريد ، وفي ساحات الراشة ، ليسترقوا السمع ساحات الراشة ، ليسترقوا السمع ساحات الراشة ، ليسترقوا السمع ساحات الراشة ،

متبغالد زناج أدبب تمسوی ، كتب حدداً من الترايم الحية مزج نبيها أساوب الاديب وخياد بخليل المعالم النفسى وقد هاجر من النسا حند ما غزتها الثانية وتوى الل أمرية المتربية حيث مات متحراً في أمرية المتربية حيث مات متحراً في



لينهد زميم روسيا الأسجر

منبيهما البالية عند ما عبطا الديمة كان هذا الرجل التصعير المعزل الا بلغت النظر اليه و ولمله كان يرغب في أن يهي مكانا فيز منبوط و فعلى من ناجستان تونق منهما و واعدول الناس و لا يزوره الا نفر قليل منهم، وقلما الناب أمي المارسينية الضيافين الماسينية

وكان يعني أيانه كلها على وجرة واحدة وألف أن يذهب بروما إلى يرم ب إلى هاد الكفي و حيث يأشبة مفحد بها في التاسة صياحا و وطل مأكفا صلى التراط حتى الطهبر و فيصرف منها عند ما تملق الكنية أبرابها - وبعد عدر دفائل تراد يدخل بيته ليتناولها الاسترادة بلاخلة ولرتبوا الإعداء والأموان على السواء لبليم يتنون على نها ما ٠٠ وكانت النساء فارسان اللمان ء فاصحن اللوبا كان يبب أن تبقى منانة ۽ وأطلقن ألمية كان مؤوضا أن تظل مخودة، وألبسن الجاسبوسية اوب القتسة ء وغلن عل الحيانة فزب الحب والنزاما كل هيء في فريوريغ وكل السان كان مراثيا ما عندا دجلا اجتيبا والبدا كان بنطويا على نفسه د معتزلا الناس ۽ لم يحقل فحقا من افتنادق النكري ۽ ولم يحضر ايصاصا مُن الاجدامات السياسية ، ولم تكن له جامة سرونة من الاصدقاء والمارف، كان يعيني في مزاة وهدوء مم زوجته ل يت اسكاف البر ل حي الديم من أحياء للدينة - وكان جبرانه في هذا البهته جامة من النفراء الصورين ، لموملة خياز ، ورجل إحالل بأ ونستل غسوی - ولم یکونوا بعرفون غدمه هيها ــ ال كان يؤثر المراة ويتغر من الاخلاط _ كان روسيا ، له اسم غريب لا يسهل تطفه أو حفظه ؛ ولمل زوجة الحلناءكان تعرف عه أكثر سا يعرف الأشروق والعرف أته مهاجر زونی ازاد وطه مظ پضع ساوات د وأته لا يؤدي عبيلا مريسا دوانه يمانى كثيرا من الضنة والحرمان ٥٠ كان مدًا كله واضحا من الطبام المهاللي يتناوله الرجل وزوجته ومرتفلايس السيقة الذي كانت على يجمعها لا تيلاً"

الواحدة الاحدر دفائق نفرج برزيته
قاصدا دار الكب مرة أخرى ، قبطل
بها قارتا دل أن يتسرف روادما في
الساعة السادسة ، ولم يخلف عادته
ملد يوما ما ، فكان أول من يدخل
المكتبة وآخر من يخرج منها - ومكلا
لم يكن في مظهره ، ولا في تشابله ،
ما يدعو العبون المنبئة في كل مكان الى
ما يدعو العبون المنبئة في كل مكان الى
المستغلب باللدين يتكلمون كلميا ،
المستغلب باللدين يتكلمون كلميا ،
الهادي، المرابع المسادى بين المكتبة
ويت الحقاء

كان هذا الرجل أخطر وجسل في الفرث المفرين ، وأقدر وجسل على الفارة المائة أم يشهد التاريخ لها مثيلا ا

حي تاريف الماني لم يسترع احتيام الماني كار احتيام الماني كنيا و المنيخ الدين الماني المانين المانين المانين المانين الدين الد

حديثه من الرصاء الاستراكيين في أورباء يتهمهم بالجهل حيناء وبالسالاً على حيناء وبالسالاً على المنافر مينا عند تقر قليل من التاليات والاتباع ١٠٠٠ كل يعلما جعل أمره هينا التالس، فلم يكن في مدينة زير ربين أكبر أمن باسم ه فلاديور ابلتش اليانوف ع عدلك الرجل اللي يغيي نهاره في الكتبة دلك الرجل اللي يغيي نهاره في الكتبة دليك الرجل اللي يغيي نهاره في الكتبة وليانه في بيت الاسكاف إ

ولم ينخل على بال أحد من الناس أنه يعد منذ وجيزة سنتسب أكبر تورة مرفها البصر يزعامة اليانوف هذا . . الذي عرفه التاريخ باسم 2 ليدني 1 :

لل يوم ١٥ مارس سبعة ١٩١٧ دعلى وطف إدار الكتب مش الدعدة، نقد وات المساعة تهم دان ولم يحضر ذلك الرجل الدي هو أكر وواد الدار مواطبة على المنسور أو ومرت تعنف ساعة ع ثم دلك العائرة عولم يأت خلك الرومي ع تم ع لم يأت عولي يأتي أبدا - فني ذلك المباح ع يتما مو في طريقة الى المكتبة ع لتية أحسد أصدقاله ع واتباً، بأن « التورة ه له قامت في روسها ه »

لم يصدق لينتيأول الامر عدًا النبأ الماير - الذي فياً- على غرة كما عنيا وحدة البرق - ولكنه عدل عن طريقه الماد الكتب - وانتذ سبيله الى داو

البريد، حيث لبث الساحة الوالساحة، واليوم بعد اليوم ، يتعظر البريد اللي يعبل اليه المفيحة

به و كلد قامت التورق و الا اتها لم تكن نهدو أول الامر أكثر من اوردة من تورات التصر التي لا تؤدي الا ال تنور في الوزارة الفاقة و ولكن الانهاد تلاحق و نذا بالقيمر يعاول مرشه و وإذا بمكومة مستورية تفهض بالمكم، وإذا بمستور يعدود وبراان يكاد يتوم ا • •

جان المرية إلى دوسية أخبرا : وصده عاو عن سيونيها السياسين، وسبعت الاحلام والأمأتى الترساورته سنين ا وكل ما سعى اليه وجاهد في سبيله بدق الجنبات البرية ، وق غيابات السجون د وبل نيال سيبريا ء وفي منظر في أرجاء أوريا _ تد يدأ يصطل أخبرا وبدة له أن ملاين بالتعل اللين منطوا في شاحات علم الجريب لم تلحب دماؤهم الطنولة مينا - الهم إهيرا شهداه الإمل الذي تشديه روسيا ماد أجبال ؛ أمل الحرية ، والمدالة ، والسبلام الدائواء وسرت النساد حارة مدفة في جسد علما الرجل الذي طل طول حياته بيدو كأنه تطبة من جاليد

م كالماك كان هائن مفات اللاجتين الروسيين التعفرين في عواصم أوريا وأرجائها معيث أقاموا ينفدون حريتهم بالفار والحرمان - لك أعامت اليهم

أنية التورد الأمال التي كادت قوت في فلويهم منذ سنين ، وصار الأن في وسمعهم أن يعودوا الى يلادهم ، مواطنين أحرارا في وطن حر ، فلا نسباه منصارة ، ولا جوازات مزيفة ، ولا منامرات البهب بالارواح

وجدوا أمتنهمالتليلة ليليوا العداء الذي وجهه اليهم أديب التورة «مكسيم جودكي عبرتها التي تقرعها الجراف في صفحاتها الاولى و حودوا جيما الي وطنكم و

أخفوا الطريق المهوطنهم ليكرسوا أنضبهم مرة أخرى المقضية التي هاشوا لها منذ أجركوا م تفسية « التورد الروسية ه

ولكن لم الله أيام حتى جامعاً بها،
أخرى ووحيم وأنزعتهم الله حالتورة
الروسية الله قامت ا والتي طاريه
النسوية التي قامت ا والتي طارية
النسوية الم الكن الكورة التي حليوا
يها الاورائية الروسية الملطوعة على
الاطلاق ا كانت غيره لرد على قيصر
الاسبار والغراسيون في المسيون
الاسبنز والغراسيون في المسيون
ويسم بالسلام ا وأن يترد حتوله ا
ويسره حرياته ا ويدنع عنها ا لا
عادية القيصر وحدد المراعة الوزراء

اللدكات خيبة أسلمؤلاء الهاجرين

الثائرين خيبة مربرة كاء قتد أمفهوا السبنين في الازش شردي ۽ وهم يطادون للؤترات في لسعن وبارس وليناء يبجون فيها النورة الروسية کیف تکون ، وهم بیمتون ویمقنون ما من الموامل التي تكونها وتطبيها، ما هي العاصر التي تتيرها وتؤجيها. ما هي الوسائل والاسياب التي تكفل بجامها ٢ وطاوا السنبي تلو السبي يكتبون تبها ويتنافشون دمن الوحهة النظرية ومزالناحية الصليةعلىالسوام متدويل ما يعترضها من العساب و وما استهدف له من الإنطار ، وما يجمل لها من تجاح أو حية ، ولينين نفسه أُتلق أكر حياته في هذا الأمر دون سواه ، وزاجع الحطلا الرسوبة لهذ التووة المتصودة ثم والمع مبيماد سست في ذمته المدورة النهائية التي يعيدأن تكون عليها التورء وأعدانها والكر ما هو ذا الأن برى أن علم الصورم له فنوعت د فينا مر في مناشاء في ١٠٠٠ سويسيرا الذا ينبره يستدل الروح التنازع التي خلفهما في الشبب الروسي ۽ لا لتخرير الشمب الروسي د ولكن لايقالة الحرب خدمة لفريق مثالدول الاجتبية والصالع الاجنية ١

> ماذة يعبل اذن ٢٠٠ أيستقل طائرة خاصة ويتجه بها ذل دوسيا قيس اوق اللاية أو النسا وهما مستبكتان في حرب مع دوسيا ٢ انها فكرتر مجمونة حذا ، فاسقاط الطائرة وأسرد اذ

بالى حيا أمر عسل جدد 1 أيعتر ل طريقة الى رومية ببوار منر مريف 9 لاء لاء قان أول رحق عرض عليه عقد الفكرة - وطلب اليه أن يساعد في تناياها - طهر ليما بعد أنه جاموس ا أيكت خكومة السويد طاليا بسواز منر سمويديا - عديما أنه أخرس اللمان حتى لا يقلمه لسانه - وطل طول الليل يفكر في هسفه الوسسائل وأمثالها - حتى اذا أقبل السباح تمين الها وسائل مرية خطرة - لن تبقع به عا يريد - -

ورزد على الايام اصراره على اله لا يد أن يعود الى روسيا بأية وسيلة كالت ١٠٠ لا يد أن يعود ليقلب التورة التي يعدما د الى تورد تسبية التبتراكية ، يعدما د الى تورد تسبية التبتراكية ، يعدم الى دوسيا عورد ، ودوق نظر الى يعرد الى دوسيا عورد ، ودوق نظر الى أي يدهم أو الى أية شبهة يصرض أو الى أية شبهة يصرض

· **

ولسكن سويسرا محاطبة من جيع حهاتها ، بايطاليا وفرسا والماليا والتسما ، وكل هذه الدول موصدة الابواب في وجهه ، ولا سييل له في دول الحلفاء ، لانه رجل توري خطيره ولا في الماتيا والمساء لانهما هشتيكتان مع دولته في الفنال ، ومع هذا ، ورغم تعدد الوقف وخطورته ، كان يرى أن له أملا في أناليا ؛ رأى أن أمريكا ما

كانت تغيرع سلامها في وجه ألمانيا م
حتى أورك عقد ألا قبل لها بالحرب
في النوب والشرق عصا ، وأحست
حاجتها الماسة الى عند صلح معارد مع
ثن ، ، فهي من أجل ذلك لا بد أن
تكون في حاجة المرازم الله لا بد أن
في دوسياء في حتى رغبة المسجائروسي
في الحروج من هذه الحرب ، التي ذجت
واسلام المراسة ولادة الجيش ، التي ذجت
واسلام مناورات الساير البريطاني

ولكنالامر لم يكربهام البساطة اله لمو فعل حالة لقامت كل القواعد الاعلامية الوطنية الراحب منطوطاللها الكيف يعود المدوسية منطوطاللها مسلم المودة براطة الليادة الإلمايية وساطانها الاراك ان سالكا كيسنا الايد أن يعرف المشبهة والربة ، واذا أنبع له ان يعبع في وقت دحى الحرب وصفيق السلام للتسب الروسي ، قال التاريخ اله منه ، خدمة الماليا التي الرسانة الى السيادية الروسي ، قال التاريخ منه ، خدمة الماليا التي الرسانة الى السيادة الى المسيادة الى السيادة الى المين الميادة الى السيادة الى السي

وبدأ يناوش الحسكومة الالمانية . وكان الزهيم الاشتراكي السويسرى، فهانز بلائن ، وسيعة في المفاوضة مع

سفير المانيا في سويسرا ، والمغرب في
أمر هساء (اللابن، الخاسل المعدود ،
الينين ، إنه لم يغارض الحكومة الإلمانية
وجرأة بالشروط التي يشترطها هسو
أرض ألمانيا ، فكأغا كان يعتازوا
أرض ألمانيا ، فكأغا كان يعتاز يومفاد
في يقد ليس أقل من ألمانيا شسأنا ،
قف يقد ليس أقل من ألمانيا شسأنا ،
اللابغون الحكومة الإلمانية كما يفاوضها
اللابغون المحرون ا

المترط لينن أن تنح عربة النطاد التن ستقلهم خولة دافليسيانه ستازة ء غاز تفحس جوازات السفر د ولا أمعية الركاب م لا عند دخر لهم أرض ألماميا ولا عند شروجهم منها ﴿ وَاقْتُوطُ أَلَّا يسافروا على بنعة المكرمة الإلمانية م بال يدنم هود وزيلاؤها أجوف السغر وفق التعريفة بالتروة - والدنترط ألا يقاهو أحد منهم عربة النطار من يده الرحلة ال تهايتها - لا يتاء عل دخيتهم الحاصلة ولا بناء عل أوامر الإلَّانَ ٥٠ أشعرطُ لينين ماذا كله د ليدرأ من تنسه ما له يساق اليسه من التهم والعسبهات ء وأزسل السنير الالمائى عله المصروط الى مركز اليسادة الجيوش الالمانية م فأقرحا المارشسال لودندورق موق تردد د وان کانت د مذکراته ع قد خلت من أية الدارة الى مدًا الكراد ء الذي كان له من القيمة العاريشيسة

الكبرى ما ليس لاي قرار آخر النقه طول حياته المسكرية الحافلة

والواقع اته لم يكن أمام المكومة الالمالية متسم من الواستهاتشة الدروط التي اشترطها لينين ۽ على الرغم من

الرامرازه عليها ــ وهو اللاجيء اللي لا حول له ولا توة ــ يضعر بأن فيها

ما يستحق المنافشة والتدليق ٥٠ ذلك أن الولايات المتحدة الامريكية أطلت الحرب على ألمانيا يوم ه أبريل سنة

١٩١٧ ء فكان لا بد من عمل عاجل ينفذ ألمانيا من الحرب فبالصرق والمعرب وبعد أربعــة أيام ، أي في اليوم

التاسم من أيريل ء في متصف السامة التالثة مسادء اجتبم بمعلة زيرارينم جامة من الروس في ملابس بالية م

يحسلون بأيديهم وعلى أكتالهم أمصمة قليلة دوكات علد الجالة كألفسن

النين والالجهششما بين رجال وإساء والتسازيخ لا يؤكرا من وجال أمساء الجباعة سوى علاية تزهبها الدرية م

هم ۽ لينين ۽ واتريتوليف ۽ وراديانه -أما الأخرون فلبند الخطوا في شبار

د اثباتوک 4 بھی ما بھی فی سوپسرا

التورداوأغراتهم خضبها الزاخر ولم يثر ومسول هؤلاء الروس الى عطة

زيوريام أي اهتمام ، ولم يكن هناك محيرن ولأعصروون ليسجلوا علم

الرحلة التى سيظل التاريغ يعصدت منها أبدار ٥٠ وكيف تلنف الانظار

الى علم الجناعة الهاجرة ، ورئيسها

اربع عفرة سنة ثم ير فيهسا أوطى

روسياء ولا تلام روسياء ولا جندي

روسها ۱۰ فکان حریا بأن تغور فی

عقد اللمثلة مصافره وتهيج عراشه

تكرة لا يعرف المتلس من أمره شيئا ا

كانك مساحة الزمان تعتى دقا عنيفا

إيدانا بيده عهد جديد ا

المفرين من التواز

وفيالساعة الثالثة والدنية البائرة

في ألصاء الحرب مساوت حوان

الجيوش ۽ وزجات علمان اللوق ۽

ولكن ما من فرقة ولا جيش كان أديد

خلرا وأرمى قوسا من عذا نلاغار

اللي غادر سويسرا واخرق أثاني م

عملا يأخطر وأصلب من أخرج القرق

وتقب مدا التطار في المسلة العالمة

فتد المدودالفاصلة يؤسو يسرا واغابياه

في منطقة من الارش حولها دائرة من

الطباعم عل ميل أبه في مطعية

العايدة بي كان يتألف من عربتين و

مية العرجة النائية للسباء والإطعالء

وهرية الدرجة الثالثة للرجال واومن

وزائهما جزيا تحمل ضابطن ألمانين

لم يكن لينين يعرف على وجه الدقة

منى البل الفسب الروسي للتورة التي

أزمع اعمالهاء وميلغ استعداهم للنظام الذي أواد النات ، فلند مشي مليه

أربع عشرة سبة وهو مثلي من أرهى بلاده ۽ مشرد في أرجاء أوزيا ٠٠

البط عِنَّمَا وَأَمَنَّ مَلِكُمُ الْمُعَالِرُ

ورسلوا الرجدوه روسيا

وكان مريا أريسه مدمة فرحة قريرة، أو دممة حزيتة ساخنة ، كما أمسل أصحابه افقد يكواحتي شرقوا بسوعهم . ولكن لينين ، لم محمم عيناه ، يل لم تبتسم شاعاء، لانه ركزكل فكره وكل حسه ل ، الثورة المتسودة »

ونزل أرض روسيا ، قدل ما اتبه اليه صه عل أستوب له في السياسة واحتلاك أعنهما • لم يلتي بالا الل الناس ، ولا الل مدى استقبالهم اياه واتما اتبه نل السحافة يريد أن يعرف كيف تكفي ، لينين منها كيف يفكر الناس، قدكان يؤمن بأن آراطلناس ليست الا صدى لما تلفيه الصحف في أذهانهم

ووقع أول ما وقع عبل مستعيلة واليرافعاته تلك المبجلة التراتهأماء وهاجر بها الى النفى ۽ وأسعوها في كل عاصمة نزل يها به أخل اجماله چىدونها من بىد ئاك قى درسيا ج ويوذعونها بيذا لجنود والمبال سرًّا - * فيا قرأها حتى ألتي بيا فانتباء لم يجد فيها الغرة والصراحة التي لا يد منها للتورة ، وثم يجد في كتابها لهانا صيقا بالفكرة العبيوهية التي يبهب أن تعلو عل کل عاطئة د وائن لد سان الرنت الذي يجب علىأن أتوليفيهالاسر يتفنى ٥٠ حل الرقت اللي أشم فيه يدى على عجسلة السفينة م فأمساً إلى الساحل واما الى قاع البحر ٠٠ ه انه مؤمن جسود به ولسكته قلق

جازع - وأقرب الإحدالات أن تليض عليه الحكومة الجديدة ، وتزج به في السجن ، ليدوت فيه كندا ، أو لداه الا يجدد الشعب صنعها بشكره وعاطنته قبول د التورة التسوهية، ، فيحدله كما خفله من قبل حين أورد افسالها ا حيانا هو غارق في الفكر تراس له متالين وكانيف ، جاط يستلبلاته عند الخسدود - انهما ينظران الى هربة العطار ، فيلمحان لينين ، ويبتسبان المسامة غامضة ، ، انهما لا يتكلسان، أو لمنهما لا يستطيمان الكلام ، ، فقد كان لة ما هو أبلغ من الكلام ، ، فقد كان وراحما في الم يتحلو ببال لينين

قبط وعشرات الالبوق من الجنود

والقلامين يعزاحون ليروا الزعيرالتفي

وقد عالا 🔹 ولا يكاد يطل عليهم حتى

تعطلق أصواتهم ، أن دوى كالرصاد

القاسف وإنضد والتعبد الدول وال

تممية لهذا الرجل الدى كان منذ الانة

أيام ياليم أل ألو فح الاسكاف ٠٠٠

وبازل لينين من صربة النطار ، وسط أمواج متلاطبة من الجد والعمال، ثم يستفل بارته، ويسير وسط ساكن الكينة والامها ، وقسد رابت عليها لتنير الطريق أمام ليبن ، فألني من منحه في علم السيارة أول خطاب له، استهله الافلاء ، أما ليبن قد جنتكم ه [من ستيان زواج في كتاب و مد الحط وجنزره ه]

كيف بهرب الحشايش ؟

سأسبه و فرد بك ه لأن اسبه الحقيق على المسبه و بك ه الحقيق على مقد المرزن و وجو و بك ه قام أو يحكم التروة والجاد و لا يسكم براه المتحفون أبها المقب يستمون الآن بالآلاف و قلماذا لا يكون عفريد بك المنتى ينظم الشعر وقرأ أحدث الكتب الصادرة بالمرية والابارية والابارية والابارية والابارية والابارية المريم الظرياب و واحدا منهم الم

جلسفا في احدى القامي المعرقة ، على طريق الهرم ، وقد تم الاتفاق بيتنا على ان بعداني صديقي، البائد ، من الجميس ولرافيدة والاتهار أبة وصاليه وكيدة تهريه . . .

قال و = النا تسبى النبات الذي يستخرج منه المشيش = المصيفة = بالملغة السامية = وقما اسمها الذي تعرف به في علم النبات نهو د التنب و المنسى باللالينية د كانابيس أنديكا = نهو آسس الأسناف وأهناها بالمادة = ويزدع في أرضى عمرت كميا وتكسون في مأمن من الرباح السامية ومن الميناف وتزود الارتى

بالرضم من التعابير التي تتنفعا الحكومات التع زراعة المغيش والانجار به وتعاليه ، فإن عساما ك المكيف ، لا يزال يزرح وبباخ وبدخن ، وقدواتنا في المصول على حما الحديث من مهرب تاب بعد أن جم تروة طائة من زراعته وتهربه

بالاسبعة وأفضلها السباد الميواني ولهذا نبست دراءة المشيشة في سفوح جبال لينان وسوريا وأوديهسا ، واقتب نبات يبت ستريا ، فيسلد يعوده أو أوال الصبف ، ويبعيار، وورف في شهري أوضطي وسيتبيره هارت كنت تورع الحشيش ؛ وأين كنت تورعه ؛

- كن أذرصه بالانسترافي مع أخرين في مناطق يعليك والهسرمل بليان ، ومنافي مناطق أخرى المسح فيها ذراحة الحشيش في سورباولبنان، أحمها سهل البقاع ، وجبل الكوره ، وجبل المدود ، وجبل عامل ، ويسفس تواحي حص وحاد ، تم ان حكومتي سوريا ولبنانة سال زراعته، والماردان

الرازمين ، وعلمان النسات الذي تحران عليه ، ولكن حفا لا يحول دون مواصلة الزراعة ، لأن الأرباح التي تجنى منها باعظة ، تفرى أشد الماس تسكا بالضياة، وأنا منهم أو كد لك: بدأنا لا أشك في عدا ، فكم تضيت من السنين قارس زراعة الحضيش والانجار به ٢

_ حوالي غالبية أهوام

ــ وأين كنت تصل ا

۔ کت آزرع فی لینان ۽ وأبیع في مصر

ے وکم جمت من المال ا

 حوال قانين ألف جنيه م أغلق إلا أن من رومها جزءا كورا في الأعمال الحرية وإغانة الدراه !

ب ومجمد اوية عامة ع

بالزارمين ، ولا بالهرين بالزارمين ، ولا بالهرين

ــ حاتني عن كينة الرراعةوحدي المصول واعداده للتجارة ١

- تعطف الحديثة كما الت لك في أواش السيف ، فنفرز الأوراق والتس والميدان كلامتها على حدة ، وتضع البدور اللازمة للسوسم المتال بنايا ، ثم صد المادة للاستهالالا ، ومناك أنواع من الحديث حسب المرية في ساخله ، فالا وراق المستهلة المدراء تحلمن وسبن يقلل من المادر والارمار والمادر والارمار

يستم منها شراب حسل الشأى ،
والهسنم يبطف وتصنع منه حبوب
تؤخذ كما يؤخذ و الاسبرو ه ويصنع
سائل خاص من عسير الأوراق
الحضراء بعد تطلها - والعشبة اليابسة
عصنع منها جبوب للمضغ - وحنى
ميدان الحشيشة لها سوق والبة فهى
تباع وتستسل فيصنع عيدانالكبريت!
ان الحديثي لبات عبيب ء فليس فيه
دئ الحديثي لبات عبيب ء فليس فيه
ال زمرد الى قرد الى بلورد الى صدفه
ال عيدانه ا

_ وكيف كنت تهرية الم مصر 1 . _ أو اده هذا سر الهية اده أتريد متى ان أفضح أسرادا كانت في غانية أهرام مصادر ازواني وجاهي ا التهريب يا صديش سناعة م بل هو فن خاس بعده الجرىء النجاح الدام وهو إيطاب إقسطة كبيرة من الذكاء والسلاة ﴿ إِنَّا كُتَّا اسْتَنْفُمْ فِي تَهْرِيبُ الخبيش السيارات والنطرات والمسال والحبراء واستختبنا أيضأ الطافرات إن والشاعة القبي برالعتهاء ولكن الهرب للد احتال على الرااحة بأن حبس الثادة في أماييب واسطوانات مَنَ الصَّلِيحِ أَوِ الأَلُومَيْومِ • وَكُنتُ أنا من الذين يغسبنون التهبريم بالسيارات والسياري الحاصة كانت سنة لهلا النرش بربل بطنها وظهرها وصدرها ء أمدن الاأماكن الحنية الثبي

لم يستطع حقق البوليس والحراس ومكة وموفقي الجارك معرفتها ، وسكة حديد فلسطين لها فلسسل كدير على المسلمين ، وكم تقلت لنا التالمارات والركبات ، لا في داخلها ، بل في خارجها وبين آلاتها وعجالاتها ، با في المتالمين ، والجسال با فيا من كنز لا يعرف قيمه فير المهربين؛ والمائف الدعوة ، والمربين؛ والمائف الدعوة ، والمربيات والمعالمين والمربيات المعرفة ، وعلم المغرى والمربيات المعرفة ، وعلم المغرى والمربيات والمعالم المعرفة ، والاحمال وعيرها من المعرفة ، والاحمال المعرفة ، وغيرها وغيرها من النال المسيكة ، وغيرها وغيرها من النالية والاحدوات ، « لا لا ، » النالية والاحدوات ، « لا لا ، » النالية والمنال المسيكة ، وغيرها وغيرها من النال المسيكة ، وغيرها وغيرها من النالية والاحدوات ، « لا لا ، » النالية والاحدوات ، « لا لا ، » النالية والمنال المسيكة ، وغيرها وغيرها من النالية والمنال المسيكة والاحدوات ، « لا لا ، » النالية والمنالية والمن

- أما كان لك شركاه في مصر ؟

م طيعا منا شركاه في مصر وفلسطين ولبنان وسوريا و ولودكون لك الاستحداد وسنحت من المعملة قده منم عالميرين شركاه ومن طبقات قد لا تصمل ان فها علامة بالهرين م وما وأبك عام تشخك لو خامة قلت لك ان يق شركاه الهرين جامة من الناس يو الونافسيا جلمه الهرين جامة

أتول لك أكبر من مناء ١٠

ويطلبون السالهم ال التناتة ا -- من ديبال البوليس ا

... أنما لم ألل هله - ، وهل كل حال ، فان وجال الجيوش التعالفة ، من كل جنس وتوع ، قد لهبوا دورهم

في تهريب الحشيش ۽ ولا يوالون وقد قبض عل عصابة منهم آخروا ، - عدًا غريب ا

ــ حلما ليس غربيا ٠ ان زراعة الحشيش في سواريا ولبنان لا يارسها سفاد الزارمين بل كبارهم ، ولا أترهد في القول بأن بين هيالا، الزادمين المكبار لليفيا من وري النفوذ والخطراء هذه حليقة يوب ال تقال بجرأة وصراحية والطهيبا إن شفت م فالصفار يتافون من زرع الخصيص - أما الكبار غلا ، لاأن مراكزهم تنصيهم من الأذي - فاللمين يكالسون زراعة الحقيض م يطاردون صفار الزارعين والبلطون مثلام وية فيها عاية شحرة م ويتركون بجوارها مزوعة نيها عدرة ألاف البل استطاعتی آن أدلك عل مناطق فی سورية ولينان بإلو مروث فيهما و المنت أزالمية الخيش على مسالة كيلو حر ؛ فالحديثة لا يكن أن تصو برا - ومن تضم تبيا يضيا -أقوال يا سنديش ؛ أقوال لا يريد الكافعون ال يفصرها بالأعبال ٢ وما يضيطنونه من حنيتن مهمران لا يوازي من الجبل أذه ۽ عل حد

ے آلاکس فی آرفاما من تجسارہ الحصیش

فول العل 1

ـ ان تكاليف الزراصة والجي

والإعداد الختلف بالجميلاف الصباطل وللمصول - نغى سوزيا ولبنانلانزيد تكاليف الكيلر عن خسة جنيهات في الأحوال السادية - وريمه التج بعوال ثلاثين أو خسة وكلاتينجنيها ا وفي مصر ۽ بياج پشهائين أو تمسين جديمًا من مهرب الى تاجر - ثم يباع بالقطامي حسب الظروف والاحوالء فالدرمم مثلا قد يساح بنسين أور سعين قرشا في الإحوال العادية • والد يرتفع لنه الى جنيه ونصف أو أكثر ، كيا حديد خلال الحرب - وعلى وجه السوم ء يباح الحشيش حنا يضلالة أضماف لله في سوريا ولبدان، بالنسبة إلى التاجر ، أما بالنسبة ال التنج ، أي إلى الزاوح ، فان تمنه في مصريباخ جبلب تكاليته مضرين مرة ء أذ ال الكيلع القق بكلمبرخمة جنهمات ياع جمين بالجلة ا

ـــ أَلَم يَعْسَانِقَ الْهُرَاوِنَ فَى خَلالُ الحَرِبُ الْأَخِرِدُ :

- باذا رضم الذي بدخن المشيئي؛ - لا أدري ، لاأني لم أدخه شدا - مدا هير مسكن ا

ب عنه سكن ؛ وقد تدهش اذا نكت لك ان سخلم الدين يزدعون المشيان ويهسربونه ويساجرون به بالمحلة لا يساطرته ، وأنا منهم ؛ ب عل تبعد ان مكافحة المشيش بكن أن تؤدي الى منه ؟

... أصطد في منافر العالما أو ارتباطا بين الرازمين ٢

- نم * ان جیع اللین پردمون الحیش مربیترن جادتات وابقة * و دناك ارتباط أیفسا بین المزادمین والمهرین کثیرین من دجال الأمن * وأنا وائل من أن تجسار المعیش سوف تصبح سوتهم كاسات تو ترای الحیش حرا ا

ملا دأی رجل ذرح الحصیص » وحربه والی به وجع منه ارود طالله:



عادًا كَانَ يُحَمِّ النَّتِي ؟ . . لفد كان يُخيل البه أنه عالمُ لدى باب تجرى وراءه أفدار غريبة ، وان مادناً عجيباً سيقم . . أما هذه الأقدار ، وأما هذا الحادث العبيب الذي كان براه حلماً ، ثم تحقى ، فذلك ما تضمته هذه الفسة الثالثة إ

> كنت فى السابسة عصرة ألميم مع والدئي ، بأحدى الموانيء الصغيرة ، وكانت والدني فى الحاسسة والتلاثين، الاتزوجت فى سن ميكرة ، وتوفى أبي عيدا بلغت السابة ، ،

كانت والمدنى جيلة ولكن أثرا من الحزن كان ينتى وجهها ، وكثيرا ما كانت تبدو صامعة · وكنا تتبادل حیا یعب - غیر ان حیادة لم عکن سيدد ، لاننا أحسنا كأن مصال ماجهدتا في الحقاء ، ولم تستطع للدفعا كال صبت والمدتى بتبلتنيء وكبت أصمير بأن وراء ذلك المست سرا رميها 1 أما حبها ابای فلم يکن فيه هلك ، غير انه كان يعتبل الى أحيالا الها تؤفر ألا ترانى ، وكأنها عصر فعوى باشملزاز لا تقوى علىمقاوسه، وكه يبادر منها شيء من عليا - فتندم طيه بند لجلة ۽ لفضيني الي ميدرها وقيهفى بالبكاء ، وساورتى اعتفاد يأن ذلك واجع ال شعقب منحها ورهن بديها ۽ أو قصرف هر ملام من تاميعي ، وكانت ترمنى دائسا والهياب السوداء يا كأبهيا احزمت المعاد طول حاتها

وأنا في تلك الحال من القصول ، تعمم كنت أنام كثيرا ، وكانت الاحسلام علمب عودا هاما في حياتي ، فلا تح

قلته أن النوم كان يحملني أحيانا

ليلة واحدة دون ان أحلم - ولطالما حاولت تضاير الاعسانم ، التي كان

كنت وحيدا ، وكان الدب عليها يينى وين والدن ، وكانت صحي ضعيفة مثل صحنها ، وكنت أنهرب من معاشرة الديان الآخرين ، ولا أنحفث مع الناس الا لليلا ، حتى مع والدني ، أما ولتي ، فكنت ألفيه في المطالمة ، والنزهة وحيدا صغرالا في الاحلام التي لا نهاية لها ١ . . عاذا كنت أحليه ؟

هذا ما يصحب على تحديد ، قد كان يحبل الله على حض الاوقات ، النبي قائم لدى باب تجرى خلته ألهار فريبة، وان حادثا عجبا سيقع قريبا ، وكان النوم يحبلني وانا في تلك المالي من القمول ، غير انبي لم أكن أعضلي دلك الباب ، وافا أواصل العكير في حدد الاندار ، ثو كنت شاعرة الانصرات الله تنظم العصافد ، أو مندينا لدخلت الدير، ولكنني لم أكن عدا ولا ذاله ، فيهيت مسترسلا مع أحالين ا

بطنها يتكرو أكثر من مرة ، واليك أحدما :

ة رأيت تفيي في شوارع مدينية فنية ۽ ٻيل ڀيرت مرائمة ۽ أيست عن أين ١٠ ته لم يهت ، ولكه الخيف في أحد هذه اليوت لاسباب أجهلها ه ودخلت بيتا منها ء فاجتزت سراديب أوصلتني إلى لاعةصفيرة ليها بالفعان، وفي وسط القامة م رأيت أبيء والهاء يضمن فليوته ال مقا الرجل لا يشبه والدى الخيتى ء انه طريل السامة مزيلها ١٠ أسود التيمر ١٠ ميناه عدمان شرواء ، وهو في تمو الأرسن من السور ٥٠ ولا شك في إن لدوس مليه أزعوه ٥٠ وأنا أيضنا لبت مسرورا بهذا الكاء و، فوقلت ماثراء أما مواء فالدازميد عنى ومواجبتم كلمان غير واشعبأء وينظر لل شووا من فوق كنه جميوانست أيحياء الساعة مثل ال إختم في وأسيط السماب 1 ٥٠ كُوخَامِيت أَنْ أَكُلُدُ أَيِّي مرة أخرى و فأسرعت في أثره و دون ال أدركه ۽ بل راجه بيصد علي وجر يزمر كالوحش ١٠ وشعرت بعليي يبعد في صدري - ، ثم استيانات من

فى اليوم التالى ۽ فكرت طويلا في مدًا الحلم ۽ ولكتني لم أُجِد له تنسيرا

...

في فسنهو يونيو ۽ ڏاهٽ الحرکة

في المدينة • وغهرت في طرقاتها وجوه جديدة لم تكن تعرفها من البسل • وكنت أحب الخروج متفردا في عذه الطرقات ، واللحاب الى الرفأ ، حيث أشاهد المحارة الجالمين تحت الحيام وحصون الجة مع أصفائهم

ولى ذات مساء ، مرزت أمام أحد المناهي ، المواجهة للمرقأ ، فرأيت درسلا تعلقت به عيني ، كان يدخن عليوته ، وخيل الى ان عسقا الوجه ليس فريها على ، وانني أمرته ، المن هو الوأين رأيه من ليل ا

وقبأة ، الطّلف سرخة من لمبي : ان علما الرجل هو أبي اللي أبسك عنه ، والذي يظهر في أحلامي :

تم د هو ۱۰ ليت عشارا

واختاط عل الأبره اساءات الميه: و أيكون منه أيضا حلما من أحالمي: لا لا ٥٠ احن في راجعة النهساد ، والناس ضوالينا ينروحون ويجيلون، والمعمى علالاً في العلماد ٥٠ ليس عاما اللي أداد النبط من الإلمهاح ٥٠ اله وجل عيد من غم وعظام ا

ودخات المهمي و وجلست بالترب من حلما العرب ۽ وطلبت محمدا من الجمة وجريف ه ه

وأخفيت وجسهن وراء الجسرية وبسك أرقب الرجل : اله لا يصولج كيرا ، وهو يرفع نظره من وقت ال آخر ، كأنه يتظر أحدا ، ،

لم أرقع نظري هه - وأوشكت

أكثر من مرة ان أصرخ من الدهشة: إنه أبي الذي يزوزني في أكثر الليالي: وكأني به قد فعل الى مراقبتي آياه ، فيدت على وجهه امارات الامتعاض ، ومم بالانصراف ، فسقطت عصاء عل الارش

نتهضت مبرعا ء وتناولت العما وأعدتها اليه وتلبئ يشكق يصدد

وأغيرها مصدا كلمة الشكر ٠٠ رحدق بل وجهي ١ ثم قال جمسوت جاف يوهث من أنه ١

.. أن ظريف أيها الشاب، وحذا ليس مألوقا في أيامنا علم ١٠٠ يظهر إناق تلقيت قسطا من التهذيب ١

لا أذكر باذا أجيته ولكنني الملم الله الحديث الله ولله الحديث الله من أمريكا من أبناء وطني ، وانه قادم من أمريكا حيث قضي مبلوات هذا ، وانه عازم على المودد الميها ، وذكر في اسمسه مقروا المله ، بازول ، ، ولكني ما وهيت قبيا مما قال م،

وسألنى عن اسمى ، طبا أعلنته البه يعن عليه عملية شديدة ، ثم سألني عن مدة الامهى في المدينة ومع من أليم، لللت التي أعيش مع والمدلى، سوأبواء ؟

 لله مات من زمن بعید ا وعاد فسألنی عن اسم والدتی ، وضحك شحكة فرية وقال ،

ـــ اندا سندر الامريكيين متعافلون هم سألني عن عنوادي بدفذكرته له

لم تعجبنی ضحکة البارون ..
وأزهبتنی نظراته الحادث . ولم أکن
قد رأیت تملك النظرات فی أحلاس
السابقة .. وکان فی وجه الرجل أثر
عمیق لجرح کبیر لم أذکر اننی تبیته
أیضا فی وجه أبی الفنی یظهر لی فی
الحلم ...

وما كنت أذكر له اسم التسارع الذى أليم قيه ، وزلم للنزل ، حق أقبل علينا رتجى ضغم الجسم ، وربت على كفه

فالتفت البارون اليه وبال: • (11 -أخيرا ٢٠٠١)

تم حیاتی بحرکة من رأسه،ووعل النهن مع الزنجی - -

بنیت فی الخارج معطرا ، ومرب ساعة نم یطیر البارون الساحها ، قعملت الملهی ، وست، فی أساله ، هام أحد فلرجل ولا فرقیقه الزنجی آثرا ، تقلت فی خبی : « لا یه آنهما خرجا من باب آحر ۱۰ ت

وشعرت بألم في رأبي ۽ فيفيت عل شامليءَ (ليمر كليلا ۽ في عدت الي اليبت - -

أسرعت الحادم المحضطرية ترتيف، فأدركت ان شيئا ته حنث في غيابي، ولم يضلي، شموري

طبت أن الخادم بيدت صرفة مغرضة تهدك من حيرة والدي ، فيرولت اليما ، فوجدتها مغنيا عليها ٠٠

وهد ما أفات من غفيتها د بدت طبيها د بدت طبيها خواهر الحرف والهلم، فأرسلت الحادم في طلب الطبيب ، فوصف لها دواء مسكنا من غير ان يقف على بب انزهاجها ، وقال البستاني انه مسح مبرخة والدتي د ورأى عدم ذلك الباب الخارجي ، ولكنه لم يحركه ولم ومندامه ومغا خيل الله صف الرجل ومندامه ومغا خيل الله صه انه يصف البارون الذي الله عيرة والدتي فوجدتها رعيت الله حجرة والدتي فوجدتها

ذهبت الى حجرة والدلى فوجدتها بالله في سريرها ١٠ فايتسبت ومدت بدها الى وقالت انها رأت مشهدا بث في قلبها الذهر ١٠ فسألتها ١

ے عل جاء أحد صا 2 ·

ساگلاء کلا ۱۰ لم یعی، أحد، ولكن ۱۰ حين ال اسي أرى ۱۰

تم سكفت ولم تتل شدا ، وأوتسكت ان أفضى البها إما يرآء اللبستاني[، ويخابلني البارون ، خير ان الكنسات لم تغرج من ضي

فالت والداي : « لندع ما كله -للد انتهى الأمر الآل - « ستعرف كل شي الى يوم من الإيام : • • »

عنداد تركتها في سريرها لتأخية السطها من الراحة ، وبقينا جيما في البيت مدهودين مذهولين ا

...

عه ما الترب الليلء البخت ألمى

على والدنى ء فطلبت منى ان أغادر حبرتها ، نعادرتها - ولكن فضيت الليل في حبرة مجاورة لها ، متيقظا ، أسترق السمع ، فلم أشعر يأية حركة تبحث من هدع والدنى - غير الهي لا أعتقد انها ذاقت طم النوم تمثك الليلة

وحِنَ تنفى الصبح هنت الهسا فانزمتها

هبلت درجة حرارتها في النهاد . ثم ادانمت تائية في المناه ، وجنات والدتي المود بكلبات جلطة ، • لكنها لا النبه ال تكون مديانا ، • ولبيل منصف الليل ، جلست في مبريرها ، وراحت النمي على استها ، وعيانتاول من وقت الى آخر جرعة ماه ، والخاوم النب والإماء . .

ما أغرب منظرها وهي تتكلم . كان كأنها في نسونة ، أو كأنها في علم ، أو بي عالم آخر ...

فالت أمي

د اسم ما سأته عليك . ، (الله لم تعديد الله عد الله كل لم تعد الله الد ، ويجب ان علم كل تيء ويان لم صديقة عزيزة ، تروجت دجلا تسبه بكل المهاء وكانت المناصة الدرجة والتسلية ، ، ترالا في المدق، وكانا يغرجان كتيرا ، ويذهبان الى الماص، والجحمات ، ،

«كانتصديتنى لعلية،حارةالحديث، لعام حولها الشيان - • وكان بيتهم

شابط جل يلاخها أيما ذميت . . لم يعاول ان يصرف بهاء ولكنها كانت تلطی به فی کل مکان د حتی شافت به درما ء ويرمت بنظراته التربية الحادة •• وأقنت زوجهــا بالمــفر فالتنع ء واستعد البروسان للرحيلء وفي ذات مساء ۽ ذهب الزوج اليأحد الاعدية التي يرتادها ذلك الفيسايط الغريب ٥٠ يتيت الزوجة وحدها ٥٠ وتأخر زوجها ء فأأوت المسريرها وما أبلت ال تعرت بضيق فيصغرهاء وجعلت ترتبش من البرد - الم سبعت حركة خليفة كأن كلبا يعك الحالط بأطافره وواجأت واستارة السفاة على الحافظة وطهى أمامهارجل طريل الفامة ٥٠ هو ذلك الضابط يسيسه ا وأزادت ان محمضين فلح السطع - فظلت جاملة من القوف ، ووغب الرجسل عليهسل وألتى على وأسها غيفا تتياد أييض القون أوصاف - » أن يختفها

و لا أذكر ما حدث بعد ذلك و و لا أذكر شيئا و و ولكن و هنده ما ولكن و هنده ما مادت الله و الكن و هنده ما مادت صدياتي الل ودخصا و كانت الحجرة خارية و خبطت عصرخ الله النبعة و و المثينات فرجعت زوجها الله جانها و والمثينات منه الله بلي المادي

د واستيقظت فوجدت زوجها الى جانبها ، وعلمت منه انه بقى فىالنادى الى الساعة التانية بعد منصف الليل، وكان التلق باديا عليه ، فأراد ان

و وفي اليوم نفسه قانت صديقتي وزوجها في الدينة ، فالطيا في الشارع بجناحة يصلون نقالة عليها رجمل مقتول ٥٠ لم يكن ذلك الرجل، الذي أسيب بجرح في رأسه وهو على مافدة اليسر ٣ غير ذلك الزائر الفريساللي

ماجها في طلام الليل ١٠٠٠

و همیت سدیلتی الی الافالیم و ومی تغیر بأنها حامل و فی عافدت بشمة أعرام مع زوجها و ولم یعرف فیها ما وقع لها و ومل كان بوسعها ان تعلقه على فی به ألم تكن هی فسها تهیدل كل تهیده و

 الكن السمادة فارقتحان الزوجية ولم يرزق الزوجان أبناء غير ذلك الولد الذي ٠٠٠

وهدا ارتجفت والدتري أخفت وجهها بين يديها - تم استأنف حديثها :

د والآن ، قسل لى ، مل تصد مدیدی مانیة؛ ومل تؤاخل علی شیره تقد موقیت علی هسادا الذی کان فی ماضیها ، ولکن ، مل کان المقاب مادلا مصفا ، ان وخر الفسیر یژاها ویتفی میشها ، ولکن آلیس هسادا

طلباً ٩ إن ه مكبت ٥ قتل ه بانكو ٤ ملا فراية في إن تزوره الاشباح •• أما أما •• أنا •• ٤

رهنا اشطرب حدیث والدی حتی ثم ید فراستطاعتی ان اقهم منه شیئاء تأیشت انها تهذی ا

...

كان لحديث أميرتم تنديد فينضي، وقد إدرك مند اللحظة الأولى الهما تنجدت عن تفسها لا عن صديمة لها كما ادعت ، وكانت أحيمانا تقول د أنا ، فاستحال شكى ال يتين

لا يد من البحث عن ذلك الرحل والمتور عليه • • المالا ١٠٠٩ لا أدرى الركن لا يد من ذلك الله الله المسألة أميت في نظرى مسألة حيات أو موت وفي اليوم التالى • تحسنت حالة والدتى • تصيدت الى الحسم بالسهر طيها، واطلقت ابحت من ذلك النبي الذي التيت

ایه بالبارون ، ولکن أحدا لم یک یعرف منافی ، لاته لیس من رواد مذا الکان ، شم ، ان ساحب المنهی تف تبه ال الزنجی ، ولکنه کان پیجهل منه کل شی،

تركت بسبى وعنواني في المتهى ا ورحت أواصل البحث في انحام المينام ظم أحر أله على أثر ١٠٠

وعدت إلى البيت في موجد المشام الوجدت أمن في حالة حزن شديد م وتضيت السهرة سهما ، ولكنا لم تبادل كلمة وإحدة

لم أنم تلك الليلة ، وهبت عاملة موجا عزا ، وقبسل موجا عزا ، وقبسل السباح ، اقبضت جفتى ولت قليلا، ثم استيقت وأنما أحس بال شخصا يقرب منى ويناديني باسمى ، نظرت حول فلم أجد أحسانا ، مغير الني شمرت بال عناق أملا كيرة بالزيكلل بعنى الذي اعتزمه بالنجاح ، فارتاديت البين وغادرت البيت

...

ومعلَّت العاملة ، ولكن الطريق

انفزن ، وظهر فی کل مکان آثار مها حملته الریاح

وخطر في أن حوادت مفجعة لا به أن تكون حدث في تلك اللبلة المعاصلة كنت عزمت على الذهاب الى للبناء، ولـكن قدس هلتساني الى الناحية الاخرى من المدينة ، فوجدت تضي في حي لم أعرفه من قبل

ومضیح فلما من فیر هدف ولا غرض معندولکتی شعرت بان معجزة مفحدت عن قریب ۱

حداث المعزة ، ققد رأيت، فجأة، ذلك الزنجي رفيل الضابط ، فأسرعت في الره ، وأسرع في مضيته ، حتى اختفى وزاء أحد المنازل

ومينه حاولت ان أجهه الره من جديه - للله غاب عن نظرى في ذلك الممارع الطويل - -

دلك الضارع عمه إس يدكره ا هو الشارع الذي ألها، في النام . . بعادله وجدرانه . . ومدا البيت . . هو البيت الذي أراء في النام أيضا . . ومذا بايه . .

قرعت الباب، فاعمت في خادم شابة لا شك في التي أيقظتها من تومها ا مد عنا يليم البارون، أليس كذلك، و والليت عقرة الى الداخل ضرفت فناء الدار ، عم ، عم ، اله مطابق لما أداء في ناتام ا

لكن الحادم أجابت : ـ. كلا ، المبارون لا يتيم هدا

ــ كيف ذلك ٠٠٠ ــ انه ليس هنا الآن : لله سافر أس

سال أين ٢

۔ الی امریکا

ـــ الى ادريكا ؟ ولكنه سيعود ؟ ـــ لا تعرف * • قد لا يجود أبدا ! ـــ وعل أقام طويلا عنا ؟

ے برحل عدم ہورہد ہ ۔۔ اسبوعا علریبا

ب وما اسم البارون ؟

ــ كيف ؟ ألا توق اسمه ؟ كما تسبيه « البارون » فقط - .

وخطوت خطوة الى الداخسل و انسادت الحسادم تسمخصا أسرع الى وسألنى صا أريد ٠٠

وعلمت منه ان البيت يقيم فيه رجل نجار ، وإن الصارع كله لا يقيم فيه غير النجارين . .

...

خرجت من العادع الفادع المادي الممال الم شارع المرقا م الرقا م المراب المرب الملي و المناب وأخط المرب من الطبيور المحرة تحوم حول المكان عن السامل و المحدد له و ورأيت شيئا قالما بين المحدود شيل الله الله جنة السان و و الكان و و

لم ينسلى، يصرى : تمم ، عبى جاة غريق لفظها البحر الى التساطى، ما طفا ؛ • • جاة البارون ! ولقت مبهونا مذخولا • وأدركت

ان فرة خلية تدفيتى منذ المساح ، وانها هيالتن ساكتني الرمدًا الكان، الجنة ملداة على ظهرها، • والرأس مستند الى البيد اليسرى • • واليد البنى مطرية تحت الجنة ، •

الدالمامعة الملت فيلها - والبارون لم يصل الى أمريكا - دلك الرجل اللي أعان أمي وتنص عليها حياتها، الرجل اللي هو أبي بلا شك ماهودا مثلي هنا - أمامي - في الوحل - جنة ماهد ا

امدکنی اسسود انسبه ما یکون بالتصفی والقسانة بولکته آیضا تصوب بالانستزاذ والحوف والشطة ۱

وقات أمام الجعة اعظر اليها وهذه الحواجب 2 وذكن شيئا لم يصول الخواجب 3 وذكن شيئا لم يصول المواجش حد ذلك المكان الموجس و و العاجش جد ذلك وحدة لمبرد التفكير في الغير سأترك أسقا الملير و و وحده علمة لجوارح بي أن أستنيت بالناس و لا السماف المرجل و قت قات أوان الاسماف و ولكن للغلة في الغارة ووقعه و

لکتی ایشان عه د ثم جنک ایثار البه من جدید د فاسترهی اعتباهی شیء یاسم فی یدد ده

مرات الحام ؛ خام أمن التسالم: لعدت الى الجمة أعالج يدما ، والتزمت الحاتم منها ، واطلف مسالى للربع

هاربا من ذلك الكان - « فقد شعرت بان هناك من يركض في اثرى: ! « « »

قابلتنی أمی مرتاعة متسائلة - غلم أرجه البها خطابا ، بل اكتب بأن النيت بين يديها الحاتم الذي وبسته ، قبلا التسعوب وجهها اوزاغث نظراتها ، والهمث من صدرها صوت خافهمهم، وتناولت الحاتم ، ثم أقلت بتفسها بين ذراهي ، ،

أفضيت اليها با حدث ، واخبرتها بالحلم الذي وأيته ، وبالرجل الذي التلبت به ، وبكل ما تعابع من وقائع أصفت الى ولم تفاطعني - وعصما التهبت من حديثي ، نهضت ، وألقت مطفها عل كنيها ، ووضعت تبعدها على وأسها ، وقالت ،

> معلى أين الى مداله ا مدلل أين با أغاد ا

بنالي المكان الذي وجدته فيه . أريد أن أرى بدين ٥٠ أريد أن أعرف بناسى ٥٠ أورد ان أعرف كل شيء ١ سرت مع أمى في الطريق المؤدية الى ذلك المسكان من التساطى، جيت الى ذلك الجنة ١٠

وصانا إليه -- ونظرت حوالي-. نثم أجد شيئا إ

أين الجفة ؟ هلم آثارها ، كانت هنا ، ولكن ، يغيل لل ان الاحساب قد قطمت ٠٠ وان اقداما تد تركت آثارها في هذا الكان ٠٠

ساورتا الرعب ٢٠٠ فهل عاودت الجئة الحياة ، قتهض الحيث وسئى عل فديه 1

سألتس أمن ا

- للله رأيته مينا ، أليس كذلك ؟ أجبلها بالايجاب : لقد رأيته منذ نحو الذي ساهات • • فهل عمر عليه أحد ونقله من مكانه ؟ لا بد من معرقة ما حدت !

a = a

چاودت أمي الجبيء فأرسات في طلب الطبيب ، وهند ما تحسنت حالتها ، جملت تلج على أن أبعث عن ذلك و الرجل » واعرف مصير الجعلة ، فيحدت ، وابلغت العرطة ، ونشرت اعلانات في الصحاب ، وطنت الترى المعاورة ، ولكن الاحدى ا

لله قبل لى أول الامر ان الباخرة التي سائر عليها البازون الى امريكا

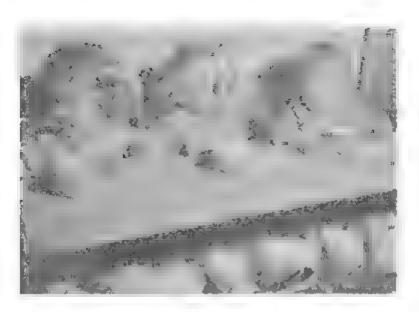
غرقت ، ولكن الصحف نشرت ليماً يبد تياً وصولها ال تيويورك ا

دمون الزنجى ، يوأسطة العسمف أيضا ، الى مقابلتى ، ووحدته بكافأة مالية ، فجاء زنجى فى غيابى، وتعدث الى الحادم ، لكنه اسرع زاجا ولم بعد . . .

ومكاند فاسعت كل أثر لأي ١٠ فكأته غرق فربع من السكوت والطلام وطلق والدي مريضة عنة من الزمن ولم تعد منذ ذلك الوقت الله السعت من الرجل ١٠ ولكن شيئا من الجفاء حل بين والدتى وبينى ١٠ ولم تعاودنى الاحلام التي كانت هنئ منامى ١٠ ولم أعد أبعت عن أب

لكنتي ما برحت اسم في الظلام ، من وقت الى آخر ، أصواتا شبيهسة بالتأوهات، تأتي الى منشاطيء البحرا





اللوج الأول ــ وهو يتألف من ثلاث من الجلش الصليف ــ يُميش الى المائمة وبالمهم المضام عبر عابيء بما يتناه الأب في سبيل • اللبة • المبيش من عناء وكف وحب

اصيلر بالجملة

بشكو الفقراء من كثرة العبال ، لأنها خالة فيهم ، على شعف العبش ، وخاصة في علمه الأيام التي اشتد فيها انفلاء ، وارجمت عقات الحباة ، ولكن الأولاء أوزاق – كما يقولون – واقد بروتهم بأوراقهم ، أو ثم الشطر الآخر من وبدة الحياة الدنيا ، 44 عز على القواء الفطر الأول وهو ، الملك ، ، خسهم عراه زينة الدين ، • •

ومن هيپ المكة أن الأولاد أحياة لا بأنون فرادى • • • بل مثني وغلات • • • وقل مثني وغلات • • وقل مدينة فيلادانيا بأس كا رجل يدعن • • • كان ه ورق ل أدانية مصر شهراً • أي ق أقل من مادين شدة أولاد • • فل ملدين • فقد ولدت له زوجه أولا الات توائم من الأدان في والد هو الآن في السادسة

ولا تكد الدوائم الثلاث بيبطن الى هذا العالم ، حق بياء البديد ، بعد بضعة أشهير ، بوأبين البديد ، بعد بضعة أشهير ، بوأبين الغرب من عصر الاناث أيضاً أى خس بنات على مرتين ، بعد الفطاع ست سين . كأنما اشتبيا بنا ، تقالت لها الطبيعة ، خذا ها ، عطاء مترادة في محنون ! ولكن د ماكانى ، لم يغزع من هسندا الكرم ، بل رضى بما رزى الله ، لأنه د سائلى ، سيارات في شركة على ، وقد ملده مهنه الفاسية أن لا يفكر من الزمان ؛ ولينصور الفلرى. كيف يكون جو البيت ، وفيه همى بنات وليدات بمصابحن من الجوع في شمى واحد ، كان الله في عون أمهن - - - ؛



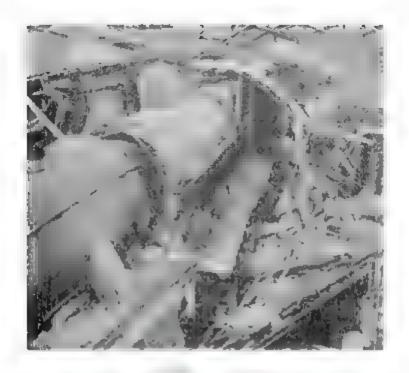
يدت مذهولة ومي ترتب ثياب الطنطا وشكر في العب، التبيل الذي الناد الندر على عاجها



كان الله في الحون؟، لن تابت هذه الأحلية أن عليتي فيضطر الواقد الى شراسهيها !



اشتهيا بناء فناك لها الطيمة خذا شأب على دلهين وفي تمانية عدم شهراً ... وها هما الفوجان يتناجيان ويتناهدان علم البكاء والسياح عند الاحساس بالجوع



هذا عليت مروح لتل فيه السائق والركاب، فيهل تشعر لمراء، (1) بعظت شديد على الشعلة 1 (ب) باشاندن وشمور بأنك قد فقد حياتك في حادث مشابه 1 (ج) بدم منالاة ، ، افتياداً على ندرة وقوع صدة الموادث أو على أنه ، الكنل أجل كتاب ، 1

هل انت مرهف الإحساس؟

کانت شده الحساسية في الله موضاً فزهو والتناشر ، حتى أن الداهر الانجليزي

ه عيلي ه کان يدې قسه خاشراً بالثانات الحساسة التي يسرح اليها الذبول يقا
المشها يد خدنة - ، أما اليوم فند أصبحت د مرضاً » يبحث له التسانيون عن علاج ،
ولهن من شاك في أن المباللة في رقة الدمور شده الحهاة ، وقبلك يجسن أن يدرب
المراء شبه على شبط إحساسه وعدم التأثر لا لا يستليم له دلها أو تغيهاً - ، ولكي
عرف درجة حساسيك أجب على أستلة كل سورة ، فلاا كان الجواب على الأستلة
ورف درجة حساسيك أجب على أستلة كل سورة ، فلاا كان الجواب على الأستلة
ورف (١) ولايماب ، فأعط شمك ١٠ درجة ، (ب) ١٠ درجات ، (ج) صفراً ،
غاظ يتم كارح درياطك (١٠٠) فأنت وقيق الفسور ، (١٠) متوسط بين المسانية
والجود ، والحا قل من ذلك فأنت وابط الجائل قوى الأسساب



كان هنار سياً في إشمال تبران الحرب وملائد لللايين ۽ فهــــــل تشر تحوه (۱) بخسبوبخن:شديدين،سيشها ماجره على الانسانية من مصائب وويلاته ٢ (ب) بنشول ورغبة في دراسة غسيته ؟ (ج) بتقور من التفكير في أمره وأعماله ا

هذا مصيد غرامي أتن وفتات في ريسان الفياب يتناحيان في إحدى الباق الفرية ه فيسبل تحفزك وفيتهاعل الضكيراني (١) ليال هرابية طالبة ؟ (ب) الم، وخضية الجيد ٢ (-) الباب وترواته وجه عام؟





حله أم التعلف للوت ابنها الوسيد وهو في ويعان العباب ، قبل تحس لمزاءها (1) برفية في البكاء ؟ (ب) يفسور بعدم الارتباع ؟ (ج) بعدم مبالاة ؟

الربين (الستاطان) بنم الأستاذ مبيب جاماني

جم السلطان صلاح الدين الآيويي حوله البقية الباقية من فرسان حرسه المناليك ، وليس ينهم واحد لم بحرك المركة في جسمه أثرا ، وقال لهسم بصوى لم محل منه حوادة الهزية ا

لله خبرتا علم نامركة ، ولم أفهم بعد كيف خبرالها ١٠٠ لكنا سعد المعق للتأر ، وسوف يكبون انظامها وهيا ١٠٠ فلنه اللآن الى منازلنا ، واقد مينا ١٠٠

والطلق الترمان يخترقون مسرة. سينة « في طريقهم الل مصر » «

كانب معركة وقل جارد عالمرواة معد الافراح بحركة وموسيزاد عامن أغرب المسادلة في التساريخ و ومن الموادث التي يعاد الطل في تعليلها وعديما و هسد ذخف السلطان صلاح الدين الأيوبي بجيدين لجبن و سادا من مصر والشام في آن واحد على مذكة أورشايم السليبية و فأرغم ملكها الشاب المريض بلدوين الرابع على الاشجاد الى أسواد عسقالان و

الكنب من الحرمات ، ولكنه في يسمن الحالات يصبح ضرورة لازمة وعملا سالماً ، وفي اليسوم الأول من شهر ابريل يستمل النامي الكنب المربيء على سبيل الفلكية والمد العبة عادت أكنم في السبان سازم الدينالأولى على كذبة ساخة ، خدوماً بالمرااعلة المنارعاً بالمرااعلة على عرف على الوت

وشربِّ خُول الدينة الجمار ۽ وأطلل رياله في أنجاء السلكة ۽ وكان هديم مور خسة وعدرين ألها

تفساور ملك الأفرنج مع قواده وأعوانه ، ومعظمهم من ، فرسسان الهيكل ، خار رأيهم على الحروج من المعينة المعاصرة ، ومباهلة أعدائهم ، وتنق طريقهم الى بيت المعلس

وكان عدد النسيرة التي يقسودها بلدوين لا يتجساونر أوجسساتة فارس مذرعين بالحديد والفولاد :

مغامرة عجيبة لا يخدم هذيها عاقل.

وعاطرة جنونية كتب لها النجاح والمنود : فقد السنبك الفريقان على التلال المستخد في و أرس الرملة ه وعمى اليوم مدينة تعرف بهذا الاسم واشتد التنال على الحصوس في و على جازره فعرفت المركة باسمه وانهزم بعد سلاحالدين وهاموا على وجوههم من المستة بأسلاب لا تعمى و وكان أملهم الوحيد في يادي، الا مسر ان بالما ابيت المحس سالين

كانت سركة « تل جازر » أعظم التعساد خربي أحرز، العطيبون في الأرض المقدمة » وذلك في الحاسس والعصرين عن سنة ١١٧٧ ميلادية ، الواقلة لسية ٢٢٥ ميرية

وروی صلاح الدین السه الأخساله خبر انكساره وارارم ر افااره مستثل البیجة عوامة ه ال جازر اله بأن الإلهار المربیة التی ان اتحل ما الله الوجت ال المیدان بنالانه أسنة مشرعة وموجهة الم صدری م ولو لم بعدار كنی وجال المرس م و بحولوا بهای و بینالفرسان المالانة المهرین علی مشا تجوت من الهالاله ا

...

لم يعدد الفريقان ال الراحة بعدد تلك المركة الهائلة، بل الصرف كل منهما الل الاستعداد للطواري، -الراح صلاح الدين يدعوالا مراه والاضاعين

الى حلى السلاح لمعر الهار الذي لحق
به ويهم في ال جازراء، وراح بلدوين
الرابع جبد النسبان والكهول والشيوح
من سكان سلكه ، ويدم الحصون
الفائة على الحدود ، ويضيد فلاها بدينة
الفائة على الحدود ، ويضيد فلاها بدينة
الفلاح الجديدة، النبان تحدان من أروع
الاعمال الهناسية التي قام يها
السليبون في الشرق ، وهما قلسة
السليبون في بنال لبنان الجنوبية ،
والمنة « معر الأردن » في وادي قادس

تولى فرسان الهيكل أمر التلمسة الأردنية ، فصهدوا بينانهسا والنامة حامية فيها ، وفي شمهرى أكتوبر المنظيم، و وارتحت أسرار التلمة على التي عبر يعتوب 3 أبر الأباء 2 تهر الأرب عنها ، والتي سبيت 3 بيت يعتوب 4 أبر الأباء 2 بيت يعتوب 5 أبر الأباء 2 بيت يعتوب 6 أبر الأباء 2 بيت يعتوب 6 أبر الأباء 2 بيت يعتوب 1 أبر عرفه بالرم 3 جسر بنان

وكان بن الذين ساهدوا فرسان الهيكل في أصال البناء ، وساهدوا في ترين الجيس السليبي أاداء الالته في ذلك الكان لحماية السال والبنادين ، رجل يدمي فيليب ، من أبداء فرنساء والنه الشاب ، كوتراد »

جاد الرجل الى بيت القسوسيا، وسقط من السلينة عند ومصوله الى البر فلويت ساقه ، وأطلق عليه الناس السم « فيليب الأعرج »

نبأ في فلسنطين ، وتزوج امرأة أرمية من جان انطاكية ، فررقهنها ابنه الوحيد ، كونراد ، ومالت الأم يوم ولادته ، تأحية ، فيليب ، حيا جما وانترخ الأب والابن فيما بعد في سنك الجدية ، فعاربا في الميادين ، والسلمين ، لانهما تعلما لغة البلاد وأشناها نطقا واراد وكتابة

ومن المساولة التي خاض فيليب وكونراد غمارها ، سركة حتل جاوره التي العمر فيها العلمييون

علم سلاح الذين ۽ وهو فيده بيءَ بأن الملك بلدون يعمن الحدود وان الماكل ثنيت من الأرض شهرا يست شهر ۽ فيزم على استدراك الحكم قبل استعماله ۽ ولي أوائل سنة ١٩٧١ء شرع السلطان في الليام يشلسلا في المارات على الله المائل والحسون

ويداً بوبال لبنان ، قمل في قلمة ه بانياس ، التي ملكها السلسون من قبل ، وضرب حولها مضاويه ، وصار يترج من الله المرقع التيم على وأس قوات سفيرة سرمة الحركة ، فيقرب الافرنج ضربات مؤلة في جهات صور ومينا وجروت ، وفي السائم من شهر يونيسو ١٩٧٩ ، وقعت بيشه وينهم عمركة ، مرجيون ، فاتصر فيها صلاح الدين انصارة باعرة ،

وض الصابيبون من أمامه يطلبون النجاد بالتجانهم الى قلصة هوين ، وقلة يوفود وهى د تشيف أرنون » وأسوار صود وصيدا

جيء بالأسرى الافرنج الى صلاح الدين بعد المركة ، فاذا يرنهم الافرسان الهيسكل ، أود ه وحساحي الربلة ديمورت وأبير طبرية دموجه وغيرهم من الأكيال وفايل صلاح الدين الأخرون المدينة عن دفعها ، ومبيق الأخرون الله دمشق ، ووقع نظر السلطان على شاب من الامرى خيل الله أنه يعرف من قبل ، أو انه على الأقل قد رأسرة في دعته

تاداه صلاح الدين فاقترب عند وهو يعرج دوداد يينهما حلط الحواد : د ما عددك ؛

 کوتراه این الاعرج
 سراین فیلیب الاعرج ۱ التهامراه
 هرم آیده پیرفان
 راکتاف شرح اد آنده آیده ا آجرح آم عامة ۱

سجرحت في سركة على جازر ١٠ فاتخص السلطان ، بلد كان علما الاسم كافيا التلكيره يعتك الهزية التكرة ، ويوجه الرجل المائل بين ينجه ، لقد عرفه الآن ا ال كرنراه الأعرج فيليب ، وأحد الفرسان العسليبين التالالا الدين هاجوا صلاح الدين في حومة الوغى ، وحاولوا قطه يرماحهم ا

حدق السلطان بصره في الشاب الأعرج ، ثم قال .

ــ أقد أردت الهنيالي في تل جازر: لم يضطرب الشاب لهدد الكلمات الفاجئة بل أجاب طهجة تاجة :

- الفتل في البدان ليس المنالا أيها الحرالا أيها الحرل ، وأو فعر لي السباح حينظ لكانت التصرابة الآن في مأمن من الحطر 1 لكن الله ألفال لأنه يريد لك (لحياة ا

- وبرید لی النصر فی النصابة یا کسونراد - وان کنت أمد قد حارات تعلی - ولا ألول فاهمیالیه -فاتك لم تغمل فی ذلك الیوم غیر ما علیه الواجد انك شجاع مثل أبیك،

مد وأعرج مثله ا وأحتى ال بحسى العرب من الاشتراك و التعالم و من الاشتراك و التعالم و منك الآس ال أسرب عنتك يا كونراد الأعرج ابن الأعرج و حلى المن الأعرب ولكنك لن العمل أبيا المولى والمنال ونسيف و للتل جبي أعزل ونسيف و للتل جبي

أما أنا ، فقد عاجنتك وأنت على صهوة جوادك والسلاح بيداي ا

لم يأمر صلاح الدين بضرب عنق الأعرج ، ولم يحتفظ به أسيرا في فلمة ، بل أطلق سراحه بعد ال قطع كوتراد على نضبه عهدا بأن يبقى في أملاك السلمان ، ولا يهرب عالما الى أمله وقرمه ، وكان الناس في ذلك المهد يظون بالسهدود ، ويسترمون

المواتيق ، ويرتبطون بكلمة الشرف ؛
وعلم سلاح الدين من أسيره انه
واحد من مئات السال اللين ساهبوا
في بنا، قلمة ه سبر الأردن ، وانه
يحرف المرات المؤدية الى داخلها ،
وأسراد أبوابها المقيسة ودهاليزهسا
وملتوباتها ، فأحاطه بمنايته ، ودسله
برعايته ، وعول على استنسدامه في
مهاجة ذلك الحسن المنيم

واتفاد النباب المستطان بعد ان عاش في سيته بضمة شهور ، فأصبع له أطوع من بنانه ، ورضي بأن يكون لجيشه دليلا ، وله سناعدا . .

جنع كونراد الأعرج الى خيانة قرمه ، فهل قبل ذلك طبعا في المال ، أو اعجاد صالح الدين ، أو حيسا في الجاء عراض ان يوليه السلطان الحكم في معاطنة أو حسن أو يرج ؛ صبعا ما لا سبيل قبل البت ليه ، ، فقد اعلم الحدى الصليس المعليم علما العين وكان لهذا الاخلاب أثره في سعوط قلمة الأردن ويسيرها

قى الرابع والعصرين من فسهر أوفسطس ١٩٧٩ ، طهرت طسلالم الجيش الأيوبي قوق المتلال الواجهة عجب الأوها ، وكان مسلاح الدين يقود الجيش بنفسه ، وسسه كوتراد الأعرج ، وكان الملك يلدوبن قد علم يزخف المسلمين على القلمة فاسعد من تاجه الارسمال حملة تفسعه أذر ولحامية الرابطة فيها ، فاعترممالاح

الدين الى بهاجم الأسواد قبل ال ممال خلك المبله فأخد من الحلف ما در المدرد شمسة أمام الا

واسم الهجموم خمسة أيام بالا المناع ، وفي الناسع والمشرين من شهر أوعسلس ، سنف البرجالا كبر المعرف على مدخل المللة ، فانهاز على المبرد الدامس عنه ، والمحاللسلمون من خلك الحرد الل الماخل ، وقد تم الأسوار ، وتوجيه الهاجيي في دماليز الملية ، يمرفة كموتراد الأمرج وراسطه ، وكان أوامر صلاحالدين المعس ، ويؤخذ الذين يكون المالون من المحس ، ويؤخذ الذين يكون المالون من أمرى ، وضرم التيران في المناعات ميث لا يني لها أتر الراء عن المناعات ميث المناعات ميث المناعات ميث المناعات المناعات ميث المناعات ميث المناعات المناعا

وشاهه قائد فرسان الهیکل غراب حبسه د فأثنی یشت فر النار ومان مرفا ۱۰

وكان المدار مسلاح الدين عاما

ومن غرائب ذلك الميوم الكهود ،
ال جاءة من العسارى المصرفين كانوا
يعسارون المت الية حسالاح اللاين
الأيوس ، فضلا من العاون كواراه
العطيين الله ، وان جاعة أغرى من
المطين التركبان كانوا يساهمون
مع فرسان الهيكل في الدفاع من العلق
ما يدل على ان الحروب العطيهاة

الدينية د وتعولت الى عراقا سيأسى للفتح والسيطرة "

4.4

أمر صلاح الدين بأن ساق الاسرى
الله دعتق ورتما ينظر في أمرهم و
وقيل أه ان بين أتقاض القلمة جربحا
من الافرتيج يعالج حضرجة الموت و
وجلاب بالحاح ان يعمله الجند الى
السلطان ، أو ان يسكرم السلطان
باللحاب الله حيث هو ، قائلا : ان
صلاح الدين الذي يعترف الافرنج
بكرمه وشهامته ، لن يضن عليه يهذه
السة ، ولن يرنفي ادادة وجل شرف

دمب السلطان الى الجريح ، فاذا به أمام شيخ ذي هية وجلال ، ينزف الدم من جيم أنماء جب ، وقد أضف مينه ، واداجه رجنة عامة ، وجمل يثن من الإلا ، ويستم بصوت خافت ، مساخ الدين ، كوتراد ؛ ، ، ، مسلاح الدين ، كوتراد ؛ ، ، ، ،

الترب السلطسان شط و واسعي عليه وأخذ رأسه بين يعيه و وأستده على صدره وخاطبه بيشائية ولطف :

- د أنا صلاح الدين ١٠٠
 - بالأدادة المندها
 - -- ومن أمت ؟
 - فيليب الأعرج · ·
 - ــ أبو كونواد ؟
- تنم » أبو كوثراد اللثي يظيم متعلد منذ وتوعه في الاسر ١٠٠

ــ أتريه ان تراه ؟ ــ أحي هو أم ميتِ ؟ ــ حي يردق !

استبعد الرجال نواه ، ورنع رأسه ، وفتح مينه ، ولم في نظراته بريق الأملوالرجاد، واستطره قائلا، سر أنيش بالمفينة أيها المولى ، فأنا أريد أن أموت هادى، البال ، مرتاح الضمير ، مشرح الفؤاد ، فيل في ان ولدى قد حاد عن السبيل المتوم، وخان قومه وعشيرته ، وباع طسه لك يا سلاح الدين ، واله جاه في مينك الى عنا ، متخليا في توب بدوى عربي الى عنا ، متخليا في توب بدوى عربي

_ اعالله الاكلينة في كل مكان . . ولله حاولت ان أعتر له على أثر فل خلال المسركة نتر أرنق د، وأنا الأن أودع الحادية صلاح المينء -ولا أره ال أنادتها ، ثيل ان صليش تفسیم واعلم اذا کان وقدی ناتیا علی مهدم لليكه والرمه ء أم حدث بالمهسد وخسان المانك والنسوم ؛ أم ٠٠ لو المطلق مخاوق مالمت حريسا كثبيسا كسير الحاطر ، ملمونا من إلتاس ا _ واذاكان مائيل لك غير سحيح؟ _ أفارق عادا العالم فرحا منتا تـاكرا -، فشير لي ان يكون وأدي له مات شریفا ء من ان پیش شاندا و خارت توى الأعرج بعد عقبا الجهد لذى بذله لمفاطبة صلاح الدين ۽ فأس السقطان بأن يبد فرافي من الماطف

والأعشاب، وظلحالمنا غربه يواسيه وبالطفه ...

وعث صائح الدین الی السكنی فأحلی من المسكن حقیقة أمر والمد ، ان ابنك یا فیلیب آسسیر فی دمشق ، لكنه حر فی التعقل داخسل اللاینة ، وقد غشله من قال الله ابه خاتن ، فیار كه قبل موجه ، واننجه رضاله الأبوى ، واذكره فی المالم الآخر ، ، انه شهم عمام جدیر بأیه الفهم الهمام ا ، ،

فارتست على فم الأعرج ابتسامة افلاح والحبود - وانيسطت أساريره، فأخل بد صلاح الدين فيرديه الرتبطين ورضها ببطه الى شفيه ، وطبع عليها لبلة فاست بها روسه صاصدة الى حالتها ، وهو يشتم بهام الكلمات ا

وكان كوراد على مد خطوات من أبيه - لكنه لم يجرؤ على الانتراب منه-مات فيليب الأعرج مطمئن الميال سميداء بين يدي سالاح الدين الأيوبي، الذي التف الى الاين الحائن وقال :

ب أقده السعرية حريضات بثمن باعظ يا كوتراد ١٠٠ عد الى قوماته ، واستنظرهم لما بند مناك ، اذا كأنوا على علم بنياعك ١٠٠ أو احتفظ بالسر مكتوما في صدراني ، اذا كانوا يجهلون ما حدث ١٠٠ إذهب ا

مبيب مامائى

للله يعبره منسله عام ، فقم يترافي طبيبا دمديا الا استفاده - ولسكنهم أجموا على ان العلة غير معروفة ، حتى غرفة الاستراحة بيسادة أحد كيساد أجد كيساد الطبيب في فدأن التصنيص والعلاج - أثراء يقسول له ما قالسه الاطبساء الاخرون ٩ أم يخالتهم فيقت أسامه بابا من أبواب الرجاء ١٠٠٠

وكان الطبيب في غرقة المحص ه يعمد إلى مساعد » ورسأله وأيه في مند إلحالة » وقال الطبيب المساعد اله لم يجد أي خلال عضري في المبتين » ولا في أحساب المحمر » ولا شيئا يمل على خسال في المسنع » وقال الطبيب الكبر ان حلا عر ما أراء

ولكنهما لم يتولا للمريض شيخا من طفا ، وغا سألاد منا 137 كان أصيب من قبل إصفية فاطنية أد أو باخال شعيد ، أو قلبي مبا تقيلا ، أو هو كاره أساك غير مرتاح اليه ؟ وتبين لهما فاته عني بنيية أمل بالمة ، الا كان يتي نفسه بتصب أكبر من منصبه في التركة التي يعمل بها ، ولكن المصب طار مه فبأد يعد أمل ولكن المصب طار مه فبأد يعد أمل بأحد أقرباته ، فأحدت ذلك في نفسه بأحد أقرباته ، فأحدت ذلك في نفسه

وتبادل الطبيبان النظرات ، ثم قال له أكبرهما : « اثن أحجد الآن اثنا

ابختع دواء

امتدیا الی أصل ملتك ، وهی غضائ رقیقهٔ علی المعقین ، تزول جوراحات بسیسة ، یرتد بعدها الیك بصراد ،

ولم يكن هذا صحيحاء ولكناهرال ان عقد الحالة من حالات د السي البسيكولوجي، وهو ها مبعه الوهم، اذ يعتلد المساب الله لا يبصر ، لان السعة التي المالة المساب الله الا يبصر ، لان شعيدة التي المالة ا

وقد أدراد الطبيب الجهير ال الإيان عوضه هو الملاج عواله يب اقتاعه بأمكان استرداد بصره ع وذلك لا ينهنى شرح الحالة عل طبتها الموضل الريض غراة الجراحة، ويسم الجراح يبعد للسل عوضم بالمرضة داخلة تعمل الادواج المعلن لم عدم الجراح تشدره عوراح يسكب في عبيه سالا لا طبرد منه عواكه يعدت آلاما كرخن الاير في جنيه

واستيقظ المريض فوجد حييه مصوري و وسسم الطبيب يقول و الآن دد اله بصره و ولى اسكانه ان يناهد الغراش بسيره دفع المسادة عن حييه » وليك المريض يرقب دلم المسادات واحدة بعد الاخرى ، في لهذة وقاتى ، حتى أزبات الاخرة

إيمانك بالشفاء

منها ، وما ان فتح عينيه حتى صاح من فرط الدهشة والفرح هانيأيصره؛ « « «

وقد حدث أثناه الحرب الاخيرة ، إن لِمَّا جِعِي إلى خورة أحدثها قدلة، ونيات الاقدار ال استط فتيلةأخرى ط مسافة قريبة أمالت عليه الردم ، ومتذ تملك الساعة انعقد لمساته م ولم يند ينطق حرفاء وقدعند أحد الاطباء إلى استخدام التدريم للتساطيسي في علاجه ۽ فأوحي اليه أنه سيجري له عبلية جراحية سوف يطلق لسساله مبيها بعد ال يليق من التحدير مم وتقدم الطيب فأحدث بحاله غدشنا بسيطا ۽ وقال له ۽ ۽ انتهي کليٽيء وأنت الآل تسمليم الكلام - 4 تم ألم عليه حى على معنى الكليان، رلما عاد في اليوم التالي ، أمره بالنوم مرة أخرى ، ثم أيتنه وقال له انه شفى تمياما ١٠٠ قلم تلبث كادرته على الكلام أن عادت أليه

لند بدأ الاطباء بدركون الهذالاتر الذي يعدله النقل والايان في شفاء كثير من الامراضي ، فقد دلت البحوث الجديدة على ان حالة المرض الناسية الإثر في ضربات القلب ، وتزيد في مغدار ما يعمل إلى الهذة من الدم، أو

تنصه ، وتغير أحيانا لون الاغشية المناطية في الجسم ، كما قد تصدت اضطرابا علما في العدد ، وكفالك ثبت ان الإيانالترثيق ــ ومو تغيض الحوف والتلق ــ يضل ضل السحر ، قيأتي بالصفاء في كبر من الحالات

وتدجرت الأطباء فالمدى الجامعات

عملا جبايدا شبه البرداء فهيطت اساباته بن الطلبة سبعن في المالة م ولكن الاطباء كانوا أوصموا عمدوا آخر من الطابة يأتهم أعطوا المصل م وان كانوا في الحليفة لم يحدوا بديء غير قليل من سائل لا أثر له فيالعلاج فهيطت الأصابات بينهم - يقط الرهم _ سبعيل في المالة أيضا ، ذاته ال اقتناعهم بأنهم تنازلوا عواه فسأليأ من الرض ، كان كانيا لسلامتهم منه حدى الإلم حيله الإبال م فاشه عرف الإطباء _ أيسا عرفوا _ ال خي مريض تحت الجلد بالماء كتعرا ما يحدد النصر الذي يضعر بالأكم نيه م إذا من الشم بأن الحقية عموى فيقأ من طفر ، ومفعن القسفرات تفسه يسكن حنيه البها ء إذا ماحلن عليل من فاله فلطي ، وجل على ال يحد بأن في الحنة المادة المندرة التي يعمر في عليها

ان الأوان قد يقبل بالريض ما الأ يقبله الدواء : وهو مع الدواء يقرب الفيفاء

[من مجلة عاجلزين دايجست ه]

واق عابون الاس بعاون بالتراب حنظ التور الإسرفاني الزوماني بالاستكندية إلى السكيسي في جد بوسات ان الگال الذي ياوم ايه ميرد برجي د اغريف پنود السرادي ادم الباره واضح اي مکان اليد تضيرو يلبع 4 سرايوي 4 أتلق كان المعمد كينانة سراييس داق جه الطائسة والهنس ألهافك بالإسوس العالم و الدسمه اللي البلاد و مر الذي مرة منا للهم التريد 🕃 ار به کیا سید سیبرس فرایع ۱ ۱۳۰۱ تا ایل ایاله) میاد آغی يجزاد المربيوم لمفتاع عروار الوس

ام التوسيد للكنسة لي ص اللحا واللبة والردار والإجناج والليماني والأحر ارطيها أفديان والهيرمنيية والبرابية اللمهة

واق مسوم المبارجات السناية والحاضرة ، الكان يسنام الليقب الاسلاد بدي جد اللك - من الباءد - يبين تلكية للبيران الوسيسة الثابية وموسرة فراور كنا يربح فالكال وساريهم الريد الكفيد ويواسة

1-145 4-الله في أو يعدن أحرية وأحد في عقب الأكدارة

ي مهاد کاره مأود حل حلت البيروزناني ترجعاً هذا مع ملك الألام ، أن عليها من في البناء السواء والإمران الميم واد کان علیه صورتا او اشیا سنروا نبية و ليكرة ها أمله

باتها أقلت بسد ويبقطها برديه طبة اللهاء الربح أبا السرد الل شب كند بدر وسامة الرجاد الذي الدوالين بدرة البيد لد أيس صود في السحر - وف عانيل لاين - في المياه المركبة سنة يؤدر الل يتي هري کات بالد لنڍ الاولي

HERE DISSIPATION

سرايس د والألها دومرالتواهيرت دوجه في عود البطالية - ويطير عل وضع فيها طياس النيل د وال الباء واقل الري في ماسل علمية الله - "كانت جوري في الرفز من فيك جمية الدود الشاعل عرف في حد سام - الأولى مساويات الأسكامية الكري

ø





حين يقبكر الكتاب في أي كنبه أحب اليه ، يضعر بتزيد من الحب والايتلو للمكتاب الذي أحدث أكد ضجة بما أكار من خلاف في الرأى وتنازع في النجد والتقدير

احب كتو الله الم

بتلم محود تيمور بك

بن الكف كفلدات الأكباد ، كل منها حبيب ال النفس ، موضع للرضا والإعزاز - ·

على إن الأبناء يخطاون في منازلهم من الآياء ، ومهما قبل من أن الأب يسمر نمو أبناته جيما بحب لياش ، فان الواقع يبت أن منافلته من الأيناء من فه مكانة من أيب عوق مسكانة اخوته ، وصفا يرجع أني سيزات عاسة تهرز منا الابن با وتبعل له الكام اللحوط ، ،

ولا تنظن إن الأبن الطبع الرديع الذي لا تعمل له صوتا ولا حركة هو الذي ينال أوفر المطلب والطنير من أبويه ، بل الله لأرى على عكم ذلك أن الابن الله يت بعنه الحضوع التام ، وألا يساير العرف بطاعة صياء ، وإن يساير العرف بطاعة صياء ، وإن يست في المترك ومسا من الحركة والعبة ، وأن يشلع أبويه إلى مبادك ومنائسه وعاولة الدامه ، حو الإن

(قائق يكسيه من أجويه سنقياً من|لطدير والاكبار . • •

الكاتب حين يفكر طبيا ؛ أي كيه أحب اله به وأيها المتازيدخسية على مكاتبه عنده ، فانه يشمر بهزياد من الحب والابتار لما أخنت من كمه أكبر ديهة بها أتار حوله من خلاف في الرأى وتعازع في المند والشدير ، وأله بدلك ان له تخدية معازة ، وأله تد اخط لنفيه خية جديدة يغاير بها مأل في الدف والاعتباد . .

ولا رب على في أن أصر الكلب بالتفامة ، هي تلك التي لا تغير ماطلة من أي لون ، فضأتها كشأن ما هو مألوف من فلوضوعات ومستقر من فلسائل ٠٠

ولمسل من الحير ان النف لحنشة فى علم الدارجة المداول اللك الظاهرة الاجتماعية يهض الحديث و ظاهرة ان الاجاع على متابلة النميء بالمسكون والرضا ليست الا برمانا على ان مذا

الدی، ينطری على تفاعة تهيط به الى المستوى الدادى ٠٠

التأسى ألوان في اللوق واللهم ، فالمبل الجسديد الطريف تنحلف في قبرته الالتواق والانهسام ، ولسكن ألران الناس المتعلقة أدراقها والهامها لا يجتمع دأيها الاعل تي، مألوف متارف يجري على الأعاط التغليدية التي لا تغير استقرابا ولا تأكى في النفس التعلم والتشوف والتفكير ، غيفة الفي، يقد بلا ديب أي منيز خاص تعتاير فيه الأخواق وتضارب خاص تعتاير فيه الأخواق وتضارب

وائدا لدرش شخصیات الداریخ
مثلا م فاذا عبرنا منها هؤلاه الذین
لم یغیروا حولهم شانات و ولم علمی
بهم المواصف م ألیناهم یزاداون
الحیاء عل أوضاعها المنظرة و قصرهم
تکرار لمصورا مطوبات م وجالهم
الذین خاضوا المسامرات و وکانت
عهودهم ملای بالاعلابات و فارلتك
المبدید والفیر و فهم خطوق من
خطوات الانهال والعلود عل أیة حال
وقصاری الاولان الخلاف علی،

وللسارى التوليان اخلاف طرش، برهمان حيويسه - وإن الاهجاب والسخط سا دليل على إن التي الذي أثارهما ليس بالتي، التائه البلول، وليس بالامر الهين المألوف الذي يقابل بالرضا المام

واتي اذ أتصفع مؤلفاتي طرشوه مقد الفكرة ، أراني أشد كلفا بكتابي دحواه الحائفته ، ولا غرو ان تكون له علم المكانة من قلبي ، بما قوبل به من جوع الفراه وجهسرة النظارة من مواطف متبايعة بين اعتدال والراط في السخط والاعباب ، ،

« حوام الخافت » مسرحية يطلاها وعطرته والاميلة بالأكبا رسيها التاريخ الطليدي والاسطورةالصالبةء ولكن كنا قاق كلامنا إلى إنسانين بتراكزهما البشرية الإصبالة ولإعاتهما الثابة ، قد استابسه من التاريخ عيكل علم التصة ۽ ولم أخرج عل الخطوط الرئيمية فإنصوير الشخصيتين المروادن في الاسطورة والعارية ء وما يعيط بهما من بهة عربية خالصة، ولكتي ربيت لل أن أودع علمًا الهبكل روعا للنبائيا أسيلا للغس البغرية يسايض كل رمال ومكان ، تم تركت ليدا الروح ال يعرك الاشخاص واق الدرائز المبدة والسامر التابطة مم ولم يكد يظهر طفا المؤلف طيطا النحو وتجلوه متمسة السرح حتى إنفسم الطاد في شأنه م شنهم مردأي فيه شقا لأنق جديد في كنابةولسرحية التاريقية يبعد ان يكون موضعافرضا والاستحمال ، ومنهم من رأي فيسه خروجا عل العرف والعاليد فإنصوص التاريخ ، وتناولا له بالصرف والتنور للد يكون اليه حرمانسا الاستبعاع

بالتاريخ والإسطورة كما سجلتهمسا بطون الكتب والاسفار

ولت الآن بصدد الموازئة بين الناهدين وعدم م ولكني أستنفس من كلا الرأيين المنازعين الإمسرحيتي د حسواء الحالدة ع قسد قيزت بعلك المنحسة التي أتارت حولها ذلك الملاف ، ومن ثم تستأثر من نفس بأونر الحب والاعزاز ، .

يرجع تفكيري في حقد الرواية الى
عشر سنين خلت : الا وقع في يدى
كتاب غو الجلدات أرجة ، هو تصبة
ه عنترة ، وضحها سعتشرق الجليزي،
نما ان قرأت الكتاب حتى استهوائي
موضوهه وشخصياته ، واجتارتي مته
مبورة الحياة البدرة في المصر الجامل
واد يكون عبيا ان يشواهي الى

والد يدون حببا أن يشواهي الى المياد أوربي ع المياد الحربية كتاب يؤلله أوربي ع ولكنها عامرة نبية طبيبة إلا تشدر فيها ، فان من عاش في جو الا يلب ان يألله ، فعيب عن نطائه أسائله أ حي الذا بهاء أجنبي طاري، سحرت عيد الله بهاء أجنبي طاري، سحرت عيد الله إلمان وردة وجال ما يسمياء المعاراء

كان عدد الكاتب الاوربي حاديا لي
على الد أستويد من عدس تسخصية
د عتسرة » وعصره » والد أجسم
ما أستطيع جهه مما يصل يورضوعه »
حلى انهى لم يفتني الد أستسم الل
الشاعر ذي الربابة في بطسات عاصة

وأن أملاأ عقائري منا وعلم سيدرءه قضأ استرقيت البحث والنرس ء لبئت أفكر : كيف أتناول موشوع ه منترد ۲ وطل أي تعو أغرجه ۲ وتفسارت في رأسي الانسكار والمسود ء أأخرج دداسة تازينية على نهج على ته تطيق وتدليق ۽ وقيه استقراه وقعيص الأأم أدبيهالاسطورة التمية كنا عن بأسلوب عمرى ء دون أن أس جنومن الأنبيطورة وأحداثها يتغير أو تبديل ؛ أم أعالج اخراج شخسية د عدرة د مداولا إياما تناولا فنيا على وشبع لسبميي ٢ وشطلتني موضوعات أخراء استأثرت بوقتي وجهدى ۽ فترکت ترات عدرة ل مكنه الي حِنْ - وينو لي إنطل الباطن لم يعركه ، والما كان وثيق السالة به أل نفلة متى - وما هي الا الدوجات يتة تبديد الولع بكتابة إسرحية كلوم على دهاكم من شخصية وُ عنورُهُ وَ وَقِد أَسْسِتِ فِي كَمَا يَهُ مذا فلوضوع قرابة عام ۽ بين صوغ للفكرة ء وريق تحيير وتبطرين و . .

فلما أللت المرحية علمت العبار عن عرات « عصرة » من السكت والدخائر - أعارض وأتابل ، فراعني ما وجعت من عضاوت وعساعد بين ما معاره التلم وبيل التعمة التاريخية أو الاسطورة التمييسة فيمما يصلق ينفسية د عدرة » و « عبلة » ، فهذم الطسية فيما كتبت إدا عنيلة عنها في

بطون الحب والاسفار ٠٠

فأنكرت سنيعي باديء بدموكنت أعود المسرحيتي أغير أسماء أبطالهاء لأنفي عن الاذمان الي أقسده عندي و د عبلة ه المسين :

ولكنى واجت تفسى ، وتدبرت الأمر في دوية وأناته قرأيت الأطالع المتاس بما كان من سنيمي ، الا التنست بأن المسرحية وان لم تكن مواقفة للتاريخ في أحداثه الصافحة ، فهي صل يوافل فهمي للبذهب الفني في اكتناء النقس البشرية بين أبطال التاريخ ، .

وأقد شجتى على إن أخرج صلى مل حاد الصورة التى رضيتها أبى لا أعرف إبدا بازم الكاتب إن يقف جامدا خلف حدود التساريخ وتتوله كما هي حين بتناول أبطاله في صلى المحمى وو فلكل كاتب مطلق الحرية في أن يتغيل ما يشبه ورما بعام يعربهم شيئا واحدا هو التعدق بهناد ثانتي، على ويتجاب شيئا واحدا هو الكنب على حالق الحياة وشبائم البشر

ولذلك كان أول ما صنى فيصل أن أوالب على « وان ألتزم صدق الأداء والصيع في المنهو والمغير ، لا أكانب على الحياة المحرية التي هي منظهر التصة ، ولا أكانب على طبائع النفس الانسانية الاسيلة التي لاتبديل لها في زمان أو مكان ، وهي المنبر واللباب في كل صل التي قوم ، « على أننى حين فرغت من وضيعة

المسرحية ء وتمثل لي تباعد العسلان بيتها وبين ما كنت أعدته مزالاسانيد والتقول في موضوع « منترة » ذكرت فعمة لأحد أعلام الكتاب للماصرين م ولطه د ولز ، أو د أسكار وبلد ، ، ومجمل المصدة إن أحد أمراه الهند كان عنرها بزوجه يهيم بها أشد هيام ، فلما تفست في درجان دبياجها أدركه الجزع عليها و فأراد ان يغلد ذكراها لتبغى أمام تاظره يصل طيفها طول صره ٢ وزاح يفيه لها شريحاً واتما يضم الابواء وصرف الاعوام يتمل ويزخرف دحى سناز الدريح في نظره صلا اتبا يستهسوي اللؤاد م ولكنه لم يكن يتنم بما يلمنه من تجوه لى البنا؛ والترويق ، فكان يفروبيدل حي پلنم ما أسل ، ويوما دهب يستبتع بما شبينه وأبدع م فاعترش جه هيء لم يجدرواننا لرومة ذلك النصبية وبالمز أتهامه بأن يلقوا يهذا الشيء في مكان بعيد ، ولم يكن ذلك النبيء الشاذ الا التابوت الذي من أجله أقير البناء :

والشب ين مبوقى من قصة ه عنزة و وموقد الامر الهندى من المراوت ذوجه أننا مما كالمنفوعين الى علما ينام أسلمى و ثم لم يلبث ملا المنافع أن أصبح كالوى الشأن، واحتل مكانه السل النس الذي عرضنا له، وأوليناه من هنارت اجهد المسطاع؛

ست البنيت

بقلم السيدة بقت الشأطىء

صور

من

:131

ه ابنتی آمیند . . .

هذه مورة ظلات حريصة، حنيها مَنْ اُسَمَّتُهَا البِكَ، فأحمليها أَنْتَ، مَنَ مُسَلِّهَا عَلَ ابْنَكَ مع دعرات أُم ...»

أستيت الها وهي تعجب عن ساء البرب في صدر الإسلام حديثا ينيض

> حاسة واعجاباء وقبد الجزيرة التي أميت هذا النبات الركل الطهورء ثم داحت تقاول بين يغلان الأس و ويزياللتيات المصريات و مسؤلاه اللواتي خليص الأخواه الساطنة أو فاعطن البها عندوات و

وتسين ما يبعب لللغاد العربية مزوتار واتران

وأحديق نسبت واجب المباملة ، حبن سأل ضيتي ان محرفق بطيان حدا الجيل ، فقد حلن عبد الانتقال ، وشهان حركة الثلابية من أعضما عرف الشرق في ماريقه الاجتماعي الطويل. ثم سألتها فن كانت المرأد العربية في صفد الاسلام لك برئت من المنص ،

وتنزهت عنن الهيب ، وترقت من الميلاً ، ونجت من المسأل بدوازع النفس البعرية والحضوع لا موالها ؟ فكان جواب الزائرة الفاضلة ، الها لا تعرف مثلاً أعل تضعه أمام أمين بنائيا سوى حؤلاء المسلمات اللوائي سطت جورمن سناء الميزيرة

قلت في ايمان : لكني أعرف ٠٠

اسألت ، من اللك ؟ أجبت ، د مت البيت » وترات إلى من بعيدصورة رائبة الحبين باهرة الجلال ، التوتيد بزركة وحياة ، وان كان شاحتها ك مصت من زمان ، د مصت ولن تعود ، ه

كانت ه ست البيت » وكان في الوقت نفسه خادمه الاولى » بل خادمه الوولى » بل خادمه الوولى » بل خادمه الوولى » بل خادمه المساهرة على سائمة و كل من فيه نيام الساهرة على سائمة مدينة ، في بيت عربى من يبوتات مدينة تاريخية عربية عربية وذات في حدامها الأولى ألوانا من الاحداث والحطوب ما ووعها وهي بعد صبيسة

تدنو من عامها السائم ، وأسك فلمي الآن فلا أروى من المناهسة ، وأسك المناقا على الأحياء من أبطالهسة ، وفيهم جريح مندب لا يندل جرحه وفيهم شميخ يعمل أعساء السنين ، لكنا أم بهساء الفسة مسرعة ، لأنف بأحد علم المبالي التي كانت المنسرية المناصة، وين زوجها الريني الذي العمل أبره من المسيد الأعلى الشمالة ، ثم استفر في احدى في هجرة ضافة ، ثم استفر في احدى في هجرة ضافة ، ثم استفر في احدى في المدى الشمال وتزويم من يتانها

على أن النسوة لم يرين صبها في ان تتزوج سليلة بيت عريق فيالدينة. من الفني الريش النبيخ ۽ واقاً دار الحديث حول ما اشتهر به الزوج من كرم وصلاح ۽ وزيد وتندل ۽ وما عرف عن الروجة من المرسروالا المالة وقد وصفق ما يلفلي كالاصنا على ليميه بصاحبه : كان يرطنها أبا يصبكا به من خصولة في السبعي ، ويريد لها ان التزل منا التاباة في بيت أطها من اسة وترف ، ويغرش عليها أزعيم كل ما في البيت للشيوف والنزلاء ، وكانت هى يفورها ترعقه يكبرياتها وأغافتها بالوحرصها على ان يستبتم أساؤها بالميسش الطيب ء والمظهمو الملائق الكريم

وکر پروین تسمساً وتولند هستا یانی وتانی ، ویدین اعجابا بالروج

السالح الكريم، واشفاقا على صاحبتهم من اغضايه ، وقيسه سر من أسرار الآله ، وله كرامات بينات الابتكرها الاجاحد أو مكابر ...

وكنت مثلهن ، أحد عليها من غصبة الصيخ ، فأنا أهدو البها كل حيساح ، مشققة الن أبيد مكانها من البيت خاليا ، وأنا أهادرها كل مساء، وفي وحمى انه الرداع الذي لا لذاء عدد ، ،

وأرهاني خوق طبها يرما فسألتها في الردد وعل استعماء :

... أولا تنشيق غضب الله كليسا خالفت زوجك 9 فأجابت وعلى شفتيها اجسامة رسيسة مؤملة :

ي كلا يا طنانى ، فان الجهة تحت السي هاين ، وسب الأرض بتعيها السنيزين ، ثم طب عني ال شؤول الينو : يولب أنائه ، وتهذب منايرة يا وتواجع ميزانيه ، وتسمى ما فندونه ش مؤل ، ثم اللت ال منارها فسيت فيم الديا والشي

...

وعشت الى جانبها أعراما ، قا منه بها كما لم أوس بالقديسين واللمهداء كان لها وأبها الخاس في الدين والتعين ، وفي الفنية والحلني ، وفي الجير والتحر ، فليس الدين عندها أداء آليا للمبادات ، واقامة سساء للتمال ، وتلاوة جامدة للآيات ،

وایا هو ایان تلبی باقد ، واطبئان ندی الی رحبه ، واخلاص فی خبسة ما رحبها من صنار شماف ، وصیر من تکالیف الأسوسة ، والست المحدیلة مندها ممانی مجردة ، وقالید واحدال المدیم والاحل به والاحار، والرحة ، والسیر ، معان لا تحرفها الا بی دنیاما ، فی بینها وأبنانها ، ولیس یعنها وزاه ذلک اربهها غافل بالتسامل فی آماه بحق المبادات ، أو بالتسامل فی آماه بحق المبادات ، أو بعدی نسوة من حرسها ، وضهر ما بخیرف زوجها من ، الاحوان فیاقد، میروف زوجها من ، الاحوان فیاقد،

ظيفرلوا ما داواه قبا كان قط ويلية ولا كارمة للضيوف به والسا وجدت زوجها مثلانا لمرست به وألفته والمزلاء ، لا يسألوني من جم جه ولا والمزلاء ، لا يسألوني من جم جه ولا اليسه بالاخوة في الله به والقريم في اليب ما في اليبت من وزق به ويطيهم السابي بالمؤون من مال وتياب - فضجرت بسألون من مال وتياب - فضجرت بسالون من مال وتياب - فضجرت بسالون من مال وتياب النين ينزلون بيسابون أبساحا وزاهم المنين ويسلبون أبساحا وزاهم المنين ويسلبونها نعبة النسود بحرمة البيت ويسلبونها نعبة النسود بحرمة البيت

گفلك لم الصاحل في أداء ماتطيق من عبادات ، ولفسا كانت عربي في خدمة بينها ورماية أبدانها ما شميرة من نساتر الدين - يخفي زوجها الليل

قائمًا مصدا ۽ وتقفيه هي ساهرة هل مشارها ۽ حتى اذا دنا العبح أفت قريفته على عبل ۽ ثم غانت سيرهة الى هالما تدور، وترعاد

وبنادرها الزوج أسابيع وشهروا،
يقسها سائحا جوابا في البلاد ، يزور
آل البيت، ويطوف بأسرحة الساطين،
ويحيى ذكرى مولد كل ولى مزأوليا،
الله ، ثم يفد الرحال في كل عام الي
الحبار ، يحج بيت الله الحرام، ويزور
تبر نبيه عليه السلاد والسلام ، على
حين تنقل عي الله في بينها ، عاكلة
عل تربية أبائها ، لا يكاد الساس
يرونها الا والحة باحدى بنائها الي
المدرسة ، أو عادية بحدير لهما الي
الطبيبين ، أو عادية بحدير لهما الي
الطبيبين ، أو ساعية بين التساجر
الطبيبين ، أو ساعية بين التساجر
والا حوال ، تناد لبينها ، وتعفي
حاجات هؤلا، السنار الذين لا يرون
أناهم (لا بالها

ويسألها التروا • أو ألا يصوفها أن تحجه فصحب زوجها في حدي وحلاله الستورة التي لا تنظم أبدة ٢ فيطل بين صنارها تظرة عيمي وحقومتانا، ام بهز وأسها قاتلة و

- حتى يكبر مؤلاه . .

والرحمنا للله يا غالبة ١٠٠ للمد كير بتوك جيما ، وأنت ١٠٠ أين أنت ١٢

. . .

وخَالَ عليها الأُند ومي المحاهب. زوجها عبدًا لكي يبقى على قصب ل من

المال يؤمل به شد أبناته ، لكنه أنكر عليها أن تفكر فيهم وفل غدم ، غان الله موجود ، ،

احتملت م وحاملت ، وصابرت ، دِحاوزت ، وداوون ، حتى كانبالتى لم تحمله أبدا ، .

كثر أنباع الشيخ وصريفوه ، وكانت تليم مع أبناتها في دار جبلة ، ولم يأحه الاحياء النظيفة الهادئة ، ولم يكن للانباع في صفا الحي مأرب ، فانتقل الشيخ يأسرته الى قريب من الشهد الزينيي ، ثم لم يليت ان انتقل بهما مرة أخسرى الى حي الحسين ، ليكون على مقربة من مصاعد الاولية المسالحين ، الذين يتردد عليهموريدو. من شتى الاقالم ، «

منالله أحست و سب البين وأنها لم يعد لها ولا لا بنائها بيت و الحسا هو الزل منظل أو الهم له الحرم على خدمة الإلله من رمسل من الشيخية أو لأدخلت على أبنائها من الحاء المصروم وكرهت لهم اذلك الحرمان من والمللة بهم الى واد في الرياسة المنطق وجفوته الميش وجفوته مناؤ و المسبة المائها المفرية الا وفي فيت المر والمسة

وتركت روجها ء لنبادته ومريدية

. . .

وفدا عليها السائلون يسألونها، لم همرت زوجها 4 فأنكرت أل يكون

بنهما هيم أو تطبية أو جفاء فما لها ولا لا بنالها جد لقد سواء - الما رأب جو الريف بلالم صفسارها - ويربح مزاجها - وللزوج بسند ذلك مكانه الأول في بهه - وحفه الا كبر من احرام الروجة وهمة الا بناء

للله كانت الرى سلامة الزوجركا في سلامة البيت ، فسرست أشدالرس على ألا يشهد الناس شيئا من خلاف بينهما ، وأسرت على أن يرى إباؤها في أبيهم موضع ففرهم ، ومكانهويهم وتعود الناس بعد ذلك أن يروء في الفرية من حين فل حين ، ومنحوله أبناؤه يوقرونه ويهابونه ويامون به أبناؤه يوقرونه ويهابونه ويامون به الم يجود فل صباحة وجهاده في طاعة الأسيئة المتى لا النام ، ،

. . .

للله كانت أسية على ترات آياتها، حريصة على أن تنطى أيناهما ما بلى منها من عراقة ونبل ، وتنقل اليهم ما حلته من يرتها الأول ، من أنافة وعزة ، ولم النس ان قالاً حديثة الدار بالزهود ، فاذا حل النسيم اليها رائية الياسين _ زهرتها المصلة _ ماجت شجونها ، وتعللمت الى الافق البيد ، حيث دنياها الأولى التي خلفها ، ثم رددت في رفة وتسجو وأسى ،

ه ژورونی فی السنة مرة ، حرام · تنسونی بالمرة »

لاحرام ددد

عسوتی بالرة ۲۰۰۰ ثم لا تلبت ان عوب ال مبتارها م

فتنی بهم غربتها د وتنی شنچوها وأساها ۱۰

. . .

وها قد مضت سنسول وأعوام ،
وما زلت ألح طيفها يطوف «بالبيث»
الذي الهنم بعد مولها ، وبالتش بيل
الالخاص ، عن أبنائها الذين وحلوا
وتفرقوا في البلاد ، ثم يلدف دهسة
عل الأطلال ، تعينة ، ورجنة ،
وذكرى » » »

ينت الشاطئ. و من الأمناه ه

أقوال حكيت

- الى أن يوضع الخباء على المائدة المعبرية تكوي السيدة اللهكية قد عرفت على جارما با به الكفاية ، و بلي لمن تخدم الفهوة بعد اسهاء المشاء تكون قد عرفت عنه أكثر منا تمرفه والدته ا

- ان الكثير الذي ربعه العالم بالبغل لا يوازي ما خسره بسيه أيضا ه
- اذا توافر الامرأة تدر من جال الروح الى فدرين من
 جال الجسد ، لين المرأة الفاعة
- اذا توافرت الصبحة والقوة فأن آخر ما يزحد فيسه الرجل أكلة علية وامرأة جيلة
- السنة والحرية اهاتنان يستطيع كل انسان أن يوجههما ال خصمه

كم تعرف عن دنياك ؟

 بستطیع الرمِلِ السلیم أند بسیتن - فی المترسط - قمد: أنسابیدع بدود طعام ، فتح پستطیدع أند جدین بنیر ماد؟

-- عند الانعطراد بهصلیع الربط
آن پیش بند ماه شد آیام ، وظیل من
الناس من پیق عل قید المباء بدعدرد

ه چارم کثیر من گرمیال وافتساء
می والالحفال ، باختناد نی * الحام» ،

فأی صوت من أصوات هؤلاد أشمی
عند ذفك ؟

-- صوت الرحل ، وماته لأن الهات مواه في المواتد مواه هي أوط النمات إلى والمواتد للمارية كمواتط الحام ألهل في أرديد النهات المالية منها في ترديد النهات المالية



کیف پخدر العلماء مقد فرافد م فی
 جسم المساند، وقل پخدرو شد وقل می؟
 به یشدر المله ما فی جسم الانسان من دم وهو می و وسل به طریقه ، الله الله یکشون الانسان بصبغه ، تم یکشلون الانسان بصبغه ، تم یکشلون می تدور هذه الصبغة سع الم قطعس فه

که ، ثم هم یأخفون سائیدتراً واحداً من الهم ، ویشدون کم فی هذا السائیدتر من السینة النی حدوداً - ثم پمسپون من ذلك علی کم سائیدتر توزعت السینة کلها ، فیکون هذا هو حجم الدم فی الجسم

کم لترأ من الدم نی میسمان ؟
 ۴ آفتار : • آفتار : عشرة آفتار ؟

حذا بواف مل وذن الجميع ،
 طرآن الدم لى الجميع ، أكاد
 طاؤة الحد حواسط يباغ ، أكاد
 طاؤة الحد حواساند - وسائر
 الحيواند - حيناند يبصر جها ولم تكفر
 حين واحدة ؟

ر- بعلول إن البدالتانية الاحياط،

اذا اقلمت الأولى أو أسبت يقف و
ولكن أيس أمنا بالدب ، أو لله أيس
كل الدب ، فالسب أن بالمين الراحدة
لا يدرك الناظر السافات ، أما بالهين
يستم زاوية مع أشيه ، فيلم قراوية عي
الل تدرك بها الديان السافات ، فيم
زاوية محمر كالا يت التهيء النظور ،



الى أمريكا أطول فاسة ، وفامتهم تزيد فى أمريكا جيلا بعد جيل



آی هذه الحادید آلمل : الحدید؛
 آم الرصاص ، آم الزئین ، آم
 آناس ، آم الذهب؟

— أعل هذه المادن الدهب ء فاذا تحزيار ناهاجيماً بالده وجدنا على العرب أن الله من الماد عرب اجرام ء ومن المديد ١٠٠٠ هر ٧ جرام ء ومن التعلى ١٠٠٠ د جرام ۽ ومن التعلى ١٠٠٠ د جرام ۽ ومن الزابق ١٠٠٠ د جرام عرب ١٩٠٦ جرام عرب ١٩٠٦ جرام جرام عرب ١٩٠٦ عرام

 کاذا سمی اللئم الذی شکتب بـ بالملم الرصاص ، ومن أي شيء تتألف المارة المائية التي فيلغذا العلم؟ - اللدة الكالية في الرساس يستع من توع مِنْ لتم يترف الجرافيت ، يحن مع الماء بأواع حيدة من العلقل ، تم يستن بند تشكيله في أقران خاسة لا يعتلها الهواء ، ثم يضم عليه الخصيب ذلاته ، وحو من خاب السفر غالباً - أما سهب فسبيته بالرصاص ۽ سع أنه لايفت إلى الرساس أو ال مركباته بعسلة ، فهو أن الجرافيت عند ما اكتفف طنوه مركباً من مركبات الرصاص ، وما هو بذلك ، وزاد ملد العبدة أن الرصاس الما خط به كتب خَنَّا آشيه ما يكون بالحدُّ الذي يرسمه الم ه ايد الييمُ ۽ الرصاس

ہ کاڑا گرج الکایی کسائما کی آکٹر میں منامبا ؟

 لأن التبان ليس له آذان يسح بها ، فأداد صه لبانه ، فهو يخرجه لتحس أطراف الأعصاصائق به كل حركة قبالهواء والهبوت حركة من هسفم الحركات . فلبانه إذن يضمع لما يجرى حوله

2

 خل شرب الفهود فی الحساد پمنع مِعَاً مِن الزم ؟

سعم د والهوة بها عصر بسي دالكانها و دورت الاعماب ولكن التاريخطون درجة ساسيتهم له ورشهم من يؤاتر الكانهان أن أحمابهم في يطه زالد، قطون الراد عنهم الرد من التور



 الباباتيون صفار الاجسام : فول بهبذلك الخلس ، أمهاورات ، أم الذاء الذي يتيشون عليه ؟

- لين الملفى الآي في ذلكه - والا مشك في أنظورائة أكرما ، ولكن السب الأول في منز الأحسام، مو غداؤهم الثابت وهو أرز وسمله - وحسستان القلامان موزع البيطينات التي تسبب تتوالأجسام ، ومن أجل منا كان البابنيون الذين تزسوا



علك عن عربة و مازى دوطيسى ، المدجودة بلسم و غادة الكاميليا ، والتي مدما النازيخ في عندمة العاشقات ، ولكنها لم تندم مالحب وان كرست لمسياتها، ومان في سبيله ؛ وقد خلد اسكندر دوماس الابن ذكرها في دواية لمسعية ، وأخرى مسرحية ، والروايتان من دوائع الادب المرسى

. . .

اسبها الحقیقی و النونسین بلیسی » وقد وقعت فی مقاطعة ، اورن » بلواسا » وقفت طغولتها فی حانون سنیر حیث کانت الاسرة کلها تنیش فی حالة من الدوز والغر

كان رب البيت سكيرا عربيدا ، يضرب زوجت ولا يعني بابنتيه ، دلفين الكبيرة والدرنسين المبديرة ، والأم المسكينة ساماري سا تصارع المفاقة والمستقل فيلا ونهازا لفسان الغرت للطفلتين ، وهي تحب روجها ه ساران ، حبا طاغيا لا يطهد ، لأنه جيل ، وقرى ، وشيباع ، سائرهم من عبر ، الكبرة

انه لا يكتنى بضربها والتهام الطمام الذي أعدته للأسرة كلها وحده م بل انه ليطردها أسيانا من السنة مع ابتديها ، حيث يهمن في الطرفات أو يقضين الليل في يبوت الجران

to be a light of the base of

وقًى ليلة عمره على احرافها فاضره النساد في النبت ء واستيقظت المسكينة متعودة عفاسرهت الى الطفتين واعلائهما باعبوية ء ولكنها قردت ال جول. ذلك الزوج الأنجيم » وتطن قرارها

كار ثائر الرجل ، وراح بيحث عن زوجه في كل مكان يكن ان تلبها اليه ، ولكنها أفلت مه ، ونضلت البقاء مع ابتتيها بعيسدة عنه ، وبعث عن صل الركزال منه ، فارسلتها احدى صديقاتها الى أسرة انجليرية كانت في حاجة الى حادم ، وتركت ابتيها وربة عند بعض تريباتها ، وذهبت غلم ترصا ثمانية منذ ذلك الغراق

هاشت الفونسين حيث أودعتها أسهمها هيشة حيوان طليق • فكانت تسوح وأدح في الحتول والغابات والرباش ، تشتلط بالكيار والعستار ، وتسمع من الاحاديث ما يتفق مع سنها وما لا يتفق ، وما لبنت أن انزلف تصماعاً في طريق النساد ، وعلمت المرأة التي هي في بيتها بما صارت اليه ، وعرفت انها اللطي يشبان من الفرية ، وباناس من الأغراب ، فطردتها من بيتها ، فاطلقت مممعو في الطريق ، • الى بلاء نوتان ، حيث يقيم أبوها ٠٠١

عادت اليه والى حياتها الأولى ، فيصلت تنطف لايبها البيت وتعد له الطعام، ولكن ذلك الرحل الذي أتفرت تفسه من كل ماطنة شريفة ، والذي فكىالفساد منه ، لم يكن في طاقته ان يسهر على ابعته وهي تنتقل من سن المراهقة الى سن الفساب

وادراء هو أن الفتاة زأت ، فاستنل الطّرف ، وجعل يجهد بنفسه السبيل لدفع ابنته في طريق الرذيلة الذي سلكته قبل من تلكاء تفسها

وحلول ان يستميد ابنته الثانية دلفين ، ولكنها تردن هليه ولم تند ، وبهد مدة من الزمن ، باع النونسين لجماعة من العبر مروا في الثرية ، فتصوء تمنها يضم قطع من المقحب ، وأخفوها سهم ، .

عَلَقت النتاءُ إلى الوزاء ، وودعت البلدة ، ويك . .

كان عمرها في ذلك اليوم فسي عدرة سنة (

...

قطمت الموسين مع اواتك النمر المافة بن توبان وبارس ، وكاتوا في الطريق يعلمونه فراء الكتب ، والتسول ، والمرقة ا

فلما وصارا إلى العامسة الكبير، م تركوما في بعض الأرقة فاللين الها الكلفهم غالبا ، ولا تصر عليهم شيئا من الربح

وهكذا وجنت التوسيل طيس نفسها في بارس ، وحيدة ، لا تعرف أحدا ولا يعرفها أحد ، ومن في مية السبا وعليها مسحة من الجنال تلفت والانظار ، بالرهم من اسمالها البالية ، وحداثها المعليظ ، وجدائل شعرها المعدد

حست في الأزفة والصوادع والميادين ، على غير هدى ، مههورة با تلم عليه عيناها من غراف وعبائب ، بين أناس يتظرون الها مستفرين وجود تلك الفروية الساذية الفدرة ييهم ، وطلت تفي ساعات ، خيل الها أنها أيام ، حي عضها الجوع بانبابه ، فرقف ، وكانت قد وسلت الى ميسدان فسيع ، وفكرت البلا في أمرها ، ،

وأن باب حانون طنوح ، فاتجهت اليه ، ودخلت ، فاذا بها بين رمط من الفتيان يصدئن ويضحكن ويتبادلن النكان ، وكان حانوتا جمير، فمرأة ، فعمل التياب وكبها ــ ماذا الريدين يا بنيتي 9 ما يك 9 تكلمي ! وقف الفونسين صامة جامدة بـ فاستطردت الرأة اسأل :

_ أتبحون من عبل ١

سقطت الفتاة على الارض تعبأ وجوحاً ، لبل أن تبيب عن السؤال ؛ فهرعت البها المرأة وأوتها عندما

...

دمك النونسين فيخدة النسالة، وساهدها شبايها وجالها ومرحها هلى العلام السريع في مختلف المهن ، من حانوت الفسيل والكي ، الى غيره من حواتيت الحياطة ، ومناعة النبيات ، والفراء ، وبيم المعلوم ، وأهوات الزبعة ،

وكان الغيبان الماملان منها في تلك الحوالين ، يستعرن منها ، ويقلل انها تعبلة الجسم ، ضميفة البنية ، يجيث يعسب عليها أن تبعد عاشقا يتول أمرها

تغيب أللتاء لهله الاهانة ، واتخلت عنينا ؛ وعادت الى سيرتها الاولى نابطت من يد وجل الى يه آخر ، واراقت فى مداوج المجتبع البارسى خطوة خطرة ، فرقت المجاهم الصدرة والمكرة ، واللاهي المتواضعة والماشرة ، وذعبت الى المفلات الساعرة والراضة ، وذاع صبتها سرسا بين دواد الله الاماكن وطلاب اللهو من البارسيوي

وضافت بالدل صوات على تركه و وقررت أن تعدد في سيستها على جالها قلط و فأصبحت حد تناك الدهناة من ساك الهومي المسكسات في الشواوع وهل هنبات الملامي و لكنها مرفيه الجوع والحراب مرة أخرى و الان الرجال اللين كانت مختصهم لم يكونوا من الراغبي في اتحاذ حليلات الابلسهم و بل كانوا من هوالا اللغة الداوة والعناية المؤخة

وكان أشهر رجل عرفته التونسين في تلك الحقية من حياتها المضطرية ، هنايا من مدلل المجتمع البادرسي يعمى « استود دوكيلان » داّها والله على أحسه جسود بادرس ، المتهم الفاحة خضراء ، وهي بادية النعب طاهرة الجوع ، فابتاع كمية من البطاطس المقلية الساخط ، ووضعها بين يديها وهو يستم ، « الهسا لجيفة ا »

4 5 5

وقف المونسين تنتظر مرود الركبة التي تنقسل الركاب من بادرس الى الضواحي ، وعند ما هنت بالصعود اليها ، زلت تلمها فأوشك أن تسقط على الارض ، او لم تتداركها يد قوية وتعلمها الى هاخل الركيسة ، حيث كان عشرون من الرجال والنساء قد أختوا أماكنهم ، فيلست وجلس بجانها الرجل الذي أنظماً

كان فى حو السنين من المس • ولم يسبق الالفونسين ان عرفته ، ولكنه النظاق فى حديث طويل منها ، فقال انه يراهسا كل يوم ، ويرقب حركاتهسا وسكنامها ، وانه يصها وبرغب فى حداداتها • وعرفت منه انه صاحب مطم مشهور فى ياريس ، يدر عليه أرباحا وقيرة ، تجله قادرا على الانعاق عليها يسحاء

طلب منها أن تسحيه إلى الدرل الصدير الذي يديش فيه وحده في أحمدي الضواخي ، فترهدت ، وقالت في لهجة مغربة : ه أربد قبل كل شيء أن اعراقة جبدا ، فأن وحدة فلين لا تتم بهذه السرعة ؛ وأنا الآن في الحامسة عشرة من السرر : ع

لكنها وعدته بان توانيه في اليوم التبالي ، الى مكان معرل بالضواحي . ويرت بوعدها ، نذعب سها الى حلة والعدة في الهواء الطاق

فتهض الرحل وحرح من الحفة مم النوسين ا

عاش صاحب المقم مع الحسناه وضحة شهور و كان تنديد المعيرة عليها ، لكنه طاف بها جيم أماكن النهو ، وقديها الكنيرين من أمناته ، وفي ذات ليلة ، طلب منها شاب وسنير الطلبة ، في المفيرين من عبره ، ان الراس معه طلبات ، ووضع في بدعا ، الناء الرقس ، طالة باسته ، أجلها في صفوها معادد ما مدد دا من الراس الرقس ، طالبة باسته ، أجلها في صفوها مدد ما مدد دا من أدار مرآده الله داد ما مألاد من عالم من المالية

وهند ما عادت ال مرئها ، وآوت ال فراشها ، أثنت عثرة على البطالة وقرأت الاسم : « الدوق مي جيش ا »

ولمنب الأسم مرة أخرى : « الدوق من جيش : • • رجل من النباله ! » واضفت عيشها ، واسلمت نفسها للاحلام اللذيفة !

-Y-

الشهار يعيط الداس بالفونسين بليسي مسجين مهتين مترفين ؛ انها جيلة ،

وسعيدة ، وعدما من النياب والفراء والحسل والتحف ، ما يبث
الحسد الى تفوس أغنى النساء ، واكثر من تأنقا وبفنا ، انها تسكل دارا فضة ،
بسارع د جبل الطور ، بباريس، مع عشيفها د اجينوز دي جيش ، الذي لاينطي

حيه ، ويتول أن الحسناء لله ملكت لبه وقياده

الحدم بالأون الدار ، والدوق دى جيش يربد أن تكون حليلته قدود جدية بين نساء البيئة التى ينتمي البها ، ولهذا ظد جاحها بخبراء عهسد البهم الله يلتنزها أسالب التحددت في ه المسالومات » وكيفية الشي والتحية والجنوس والتنوض ، أن المجتمع لا يسترم الرأد التي تخطى، في شيء مما يصلق بالتربية والمنفذس ا

قال الدوق من جيش يرجع الفضل في انتقال الغونسين بليسي من بيئة الى أحرى ، وفي دخولها المجتمعات البارسية من بابها الكبير ، متكنة على ذراع رجل من الأشراف ، يندق عليها النم ويضرها بالهدايا

الدوق دى جيش ؛ اسم من أشهر الاسباء فى لرعباً ، وهو شاب من الجل شبانها ، ومينم عليه قيما بعد بلغين فوق اللقب الذى يعمله ، فيصبح أيضاً « دوق دى جرادون وادر يداش ا »

كان منه في حقلة ساهرة عند ما رآها تستور روكيلان للبرة التاليسة م ولكنها لم تمرقه ، إما هو ، فقد البحث من بين شفتيه عدد الكلمات ، • الها لجبلة ، ، جيلة جدا ، »



تعلمت الفونسين من عنسيلها النبيل كل ما يجب على امرأة من مسيدات المبتسع الرافيات ان تنطبه ، وساعدها دكاؤها المعلوى على النظاط كل كبرة وصفيرة ، من الدووس الني ألقاها عليها الماشق الولهان ، الراغب في ان تكون صديقته قدوة يلتدى بها بن المساء ، وقتت القوسبي باحترام علك البيئة الرفية من الأسر الدرنسية ، لانها كانت صديقة لواحد من الاشراف الدين يعتمون البها ، وكان الماس يسمونها ، الدولة ، كأنها زوجة الدول

ومنا للتت به الفرنسين الانظار اليها ، بعد ولوجها المبتمع الرائي ، دأبها على حل ذهرة من أذهار الكاميليا بيدها ، أيتما كانت وحيشا ساون

لم تكنّ ولية تمام الوفاء للرجل الذي وضها الى ذلك المستوىء بل انها اسات اليه عند مرات ، فهجرته وصنعيت شريفا أخر هو الكومت دى مونجيون مدد من الزمن ، ثم عادت الى الدوق لكى تهمره نائية وتبود اليه مرد أسرى

فكم عدد المشاق الذين غبرتهم الفوسين بليس بعظها وحبها ٢ اله يصحب على المؤدخ ال يحسبهم ، مستندا الى الوثائق البلاية من ذلك المهد ، فلا ظهرت الفرنسين في المجتمع البارسي مع نبلاء فرنسين ، وتجار وصناع وكتاب وتحراء ، ومع لوردات بريطانين ، وضباط من الجيش ، وأغنياء لا عمل لهم غير انفاق الروتهم في اللهو ، وكانت تفاصر لديهم حيما حلك النقلب ، دون ان يحمل واحد منهم موحدة طبها يسبه

وسكرت مشوء المخلة ، فيعلت توقع اسبها ، د مارى دو مايسى ، بعد ان تركت الاسم الاول د اللونسين ، وجوزت اسم الاسرة د طيسى ، بعيث يظن الممامع انبا من أسرى شرية

وكتيت الى احتها دلمين ، ثم الى صبها ه سيبل ه وكان أبوما قد مان بعد أن تركته بمنة تصيرة ، در عليها الم ، وردت عنبها الاحت ، اما الأم ، فقد انقطت أخبارها ، وتبت انها مات بدير ان يعلم أحد كيف وأين فارقت العالم ودعت أختها الى موافاتها في باريس ، فرفقت دلفين وفضك البقاء في قريتها ، مع خليبها المفلاح ، الذي اخبارته ليكون دفيق حياتها - فراوتها ماري عدة مرات في تمثك الفرية ، والحت عليها ولكن بلا يعدي

سافرت الى المانياء فكتبت دائرة الجوازات على جواز سفرها البيانات الآية، « مارى دوبليس ، من إصحاب الاملاك ، طولها متر و ١٥ ستنيمترا ، شمرها كستناني ، أنفها معمل ، دننها مستديرة ، وجهها مستطيل ، عيناها سمراوان ، همفيرة اللم »

وكات تسمل كثيرا ، ولكن عضافها لم يعلثوا أصية على هذه الظاهرة ،

ولم يفطن واحد منهم الى الحملر الكامن في ذلك السحال التواصل

طافت بالمانيا بضية أسابيع ، ثم عادت الى باريس التي تعبها ، والى الرسط الذي زاد شوى البها ، وتوهدت أواصر الصداعة بينها وبين فريق من الكتاب والصداء : جوتيه ، اسكند دوماس ، الغريد دى موسيه ، فكنور هوجو ، حورج سند . .

وكان تطالع كيرا ، فقرأ أجدت الروايات ، ولا يغونها كتاب جديد ، وكان مؤلفان دوماس الان أحب الكتب الى نفسها ، واعجبتها قصة د مانون ليسكر عالني ضمت بنفسها في سبيل عصيفها د دى جرير ه ولم تكن لتعلم في ذلك الرق في اسكندر دوماس الابن ، سبكتب فصة تكون عي بطلتها ، وان النصة ستكون عديدة الشبه بقصة مانون ليسكر

...

كان صرما مصرين سنة حين أحبت وجلا آخر في التلائين من عبره اسمه ادوار دى يعربهو ، وهو من الاشراف أيضا ، شجاح ، طيب التلب ، سليم النية ، من أولتك الرجال الذين يسهل على النساء خدامهم وامتلاك قيادهم

ويعربه يسير في الحياد بغير مبالاه ، ينفق ماله ملا حساب ، ويغرق نفسه في الديون - حارب في الرهبا ، وعرف نساء س كل بوخ

ألحقه أصدقارُه ذات لبلة الى منول مارى دوبليسى ، فهام بها ، وجعل يتردد عليها حاملًا سه دائلة أزمار فالكاسيليا

اختل بها برما في احدى اختلات ، وتماول حديثهما الحب والمعيين م فسألها الرجل :

ـ ماری ۽ حل آحيت اِن حيالان ۽

اسعان ۽ وشيعکت ۽ اُم آچارڪ ۽

- وإذا أجبتك باتنى لم أحب t

- ماكون سيدا يهذا الجواب

9 13 18 ...

سک پیرببو ۱۰۰ وابلفت ماری من مکانها ویمی تلهث و وقالت له و

- الدخان كثير في عقد القامة ١٠٠ افتح النافذة يا صديقي ا

ومر أمامهما يعش المدعوين ، وكانوا يتحدثون عن ملك فرنسا في ذلك المهد ، لويس فيليب ، ومن ذوجته لللكة مارى اميلي ، نقالت مارى :

- أَتَنَانُ إِنْ الْلِكَةُ سِيدَةً ٩

ب تيم ۽ 14 گاڻن جي 1

وأخذ الرجل يديها بين يديه ، وشعر بان أسابسها باردة كالتلج ، للركها بشدد ، ثم قبلها



والواقف الملالات بتهما م لكن ماري فوطيني لم مجد السمادة في حياتها مع ذلك الدينل بالرغم من اعتمامه جها واسراقه في الإطاق عليها

اله غيور ، ومن تكر، الرجل البور ، ولكها تصنح عنه بند كل مشاحة عوم بينهما سبب قلك المترد ، ثم تحرج سه قل عمران أو ال حانون صالغ ، فيبناع لها أحدث الأرباء وأصر الحلق ا

فير إن أسباب الخلاف تعددت بين الماشق العبور والرأة الحليمة المستهترة، وكثيرة ما كان يعدت ان تأمر الحدم بأن يطفوا الباب دونه ، فلا تقابله لبضمة أيام ، وكان بيربيج يفلد سبر، وشيكا ، فيللهم بابها ، ويهددها بالدرب ، ويقول لها إنها مدينة له بالطاعة ما دام ينفق طبها أمواله ، فكانت تضمك ، ثم تداعيه ، فتهدأ تورد قضيه ، ويعدم أمامها من جديد ذلك المحد الولهان ، المصحى عاله وكرامته ، فينطرح على تصبها يتبلها ، ويردد قائلا : « مارى ا مارى : لطنك تكرمينني ؟ »

وقد أُچَاچه مرة : « من يندرى ؛ اظن اتنى اگرمك ؛ » قبكى الكونت ادوار دى يېربچو ؛

هديته مرة بانها سنتركه وتسافر الى إيطاليا ، فأجابها انه سوف ينتحر الما

نظری و میدها ، وواصل اسراقه ، فاشرف علی الافلاس والحراب وأخیرا ، علم ذات یوم ان ماری ته علقت برجل آخر ، وان الساشتی الجدید

واخيرا ۽ علم ذات يوم ان ماري قد علقت پرجل احر ۽ وال العاشق انجديد من أصحاب الملايق ١٠

للحب وأم يحد إ

4 4 4

کان ذلك في سنة ١٨٤٤ ، في سهرة واقعة ، اذ اقترب منها رجل جاوز سن الكهولة ، سأنني في مليسه وحديثه ، وواجهها مقدما تلسه.:

... اسمعنی لی یا سیدتی : أنا الکونت دی ستاکلیرج ، سفیر الدسا سابقا : وقبل یدما : ونیادل سها چمع کلبات - وبعد شهر ، تناول عندها طمام لعماه

کان واحدا من أولتك الشيوخ المصابين ، يلك تروة طائلة ، ويطوف اتصاه أوربا باحثا عن كل جديد وكل طريف، وأداد أن تكون مارى دوبليسى ، دات الشهرة المواسمة ، صديقه وخليفه ، فكان له ما أداد ، فرضم في خدمها ملابيته ، وأصبحت مارى ، وهي في الحادية والمشرين من عمرها ، عد يحق ملكة أماكن اللهو في باربس ، وصنع لها أشهر الرسامين وسوما في أوضاع مخطفة ، ويبدما ذهرة الكاميليا

والدفعة مارى درطيس في تيار الحياة النارسية الهوجاء بلا تعكير ولا الهدم وراح الكونات دى ستأكسراح يعقق وغياتها ، ورعد مطالبها ، خلا ابطاء ولا مساب ، لكى يعلى باسرائه وغنه وكرمه ما فيه من عيرب ، ولكن ينسيها اتها في الحادية والمشورات ، برائه في الشائين ا

0.00

استيأجر لها الكوت دارا نسبحة ، ملاها بأثن الرباش ، ورين جدرانها
بأروح الرسوم ، ورحرتها بأيدع آيات الفن - وعرفت تلك المداد ، الواقعة
في شارع المادلين وقم ١١ ، بانها من أفض للفاذل الحاصة في الماصة الموسية
وفي تلك الدار ، عاشت مارى عوبليس سغلم سنى حياتها ، ومتاك كانت
تتقبل آيات الاطراء والداء والدرلف ، ولكنها طلت تنسر بأن السمادة بعيدة
عنها ، فهي تريد ان تحب ، فير ان تلبها لا يشلق بعاطفة الحب لاحد من أولتك
الذين يعيلونها باطرائهم وتنائهم وتزلفهم ا

تعبث بكل ما يمكن أن تعلم به الرأة تطلب الشهرة والجاء والتزوة - ولكتها كات خلية القلب ، وكات تصليل من الفسير !

ان خارسها « كلوتيك » غلصة ونية ، وهي شريكتها في الحيل التي تحسد

اليها من وقت الى آخر ، للتهرب من هذا أو ذاكر ، من البشاق الذين بطرقون الباب فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، ومن الكونت هى سناكلبرج تفسه ، الذي يتنق على المسناء

ان مارى دوبليسى لا تبعد لفة حقيقية ، ولا تشعر بشيء من الهناء ، الا بين الازمار التي قلا الدار ، أزهار الكاميليا التي ترسل اليها من كل في وصوب، منسلة مرتبة ، وهي تحب تلك الزهرة البديعة ، ويعلو لها أن تبت بها ، وان تلكي منها ، بين ساعة وأخرى ، باتة بعد باقة ، من نوافذ دارها ، لكي يسرع المغراء في العمارة اللهارة ، والدعاء فلميدة ذات الكاميليا الطبية التلب

انها تحد دكوب الحيل ، والكونت بالك منها الاصائل التي تنبر الاسباب ، وأن الانظار لتنفيها من كل جانب عند ما تعرج على من جوادها ، وتجاز متنزهات بارسي ، وعديقها المجوز سائر ورامعا ، فتور بها وبجاد، ؛

قاطا أعركها التعب ، بعد طول السير في الصوارع ، وقات منهركة النوى ، مهورة الانفاس ، مهضة الميان ، وجلت تسمل بلا المطاع ، فيقف الكرات على مغربة منها ، حابسا أنفاسه ، لانه يسلم ان حبيبته لا تحليق مساع أحد يشاطيها ، وهي على تلك احالة ، حتى اذا عدأت وبة السال ، تملت ماري الى الكواند قائلة عسوت حالت ، د لا تحد الا تحد با عربرى ؛ عقا نتيجة السيرة ؛ لهد الآن الى السدة ؛ لهد الآن الى السدة ؛

. . .

التنت ماري في فالك المتزل العاشر أفرب الحيواليان والطنور الأكيفة وألفها. فكان منتجا الكلاب والنفط والفرود وأبواع السماء والكبري - وكان كليها ه توم ه أهز تلك الحيواليان عندها - وكانت تلول : ٥ عند ما تنتابش توية من السمال ، لا يتألم لأكي غير هذا الكلب : ٥

وعلى شدة رغبتها في الراحة والهدوا ، فإن حياتها تنوك الى حركة داقة : لاشطرارها إلى استابال الناس في دارها ، وإلى الحروج في السباح وفي الساء ، والقعاب إلى حفات السباق والسهرات الراقصة وإلما عب الرسية وغير الرسبية ، هذا فضلا عن الموقت الذي كانت تنفيه عند الخياطات وبالمي الازباء والقيمات وتجاد الروائم المعلرية وأدوات الزينة

وكان تفيل ذلك كله ، مطبق في تيار تلك الحياد الساخية ، وهي لاتشعر يقيء من الازتياح ، أو تعرف معنى للسمادة

وأصلت العتاية بصحتها ، فبحلت وطأة السمال تحته يوما بعد يوم، والمرث

ماري يشبيق في التنفس ، وقلت ليلة ، وهي تأوي الى فراشها ، وأن علي طرف منديلها تفلة من الدم ا

أجلك السكية وبادت خادمتها : « الى طيب في الحال ؛ الى بطيهم ؛ » وجاء الطيب ؛

_ سيدتي ، لا يد تك من الراحة ، ، الراحمة التامة ، ، يجب ان الالاس سريراك ولا تفريق من حجرتك ا

ووصف لها طائلة من الأحوية

خاف ماري ، وحملت ترتبد : أقوت في متفوان الفياب ؛ أقوت وهي على الله المال من الفيائل ، غارفة في بحار من الفياد ، غير تالية الى لقة عن خطاياها ؛

ركت على وكتيها وواحد تصلى ا فالضالون يعرفون لله في أوقات الصحة ا وكان تليم على متربة منها احدى قريباتها ، وتدعى ا كليمانس برات ا وهي من الله المنفوقات التي تميش على حساب الغير ، تسمى الى الكسب بجميع الرسائل ، جفعة ، نهمة ، كاذبة ، سارفة ، وهي تبض مارى ولكنها عظاهر لها بالحب والاغلامي ، تصمل قلها الطب وابنى من ووافها الكاسب

وكليماني برات مدر بازعة في اعداد مجالي اللهو والسهرات المرحة م التي يسمى اليها طلاب اللدات في المن الكيرى ، وفي تلك المبالس والسهرات عطتن الرأة الساعيما في الاستفادة من حواد مادى دوبليسي لها

وكات مارى بيب مطالبها خير تردد ، لالها استبه عليها في اداء خدمات كبيرة ، كما ان الكوت النبساوى لا يرى عصاصة في في المصرف كليماس الي امسداد أسباب التسلية لمزيزته مارى ، وهو كثيرا ما يليم المآهب ويعيى الحفلات الساهرة في دار عشياته ، لكي يدخل على ذليها السرور والالصواح ولكن مارى كاب ، بعد كل حلة ، وكل سهرة ، وكل مأدية ، العمر ولكن مارى كاب ، بعد كل حلة ، وكل سهرة ، وكل مأدية ، العمر

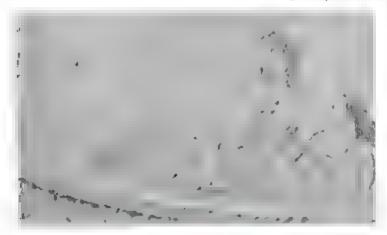
ولكن مارى كانت ء بند كل حقلة ، وكل سهرة ، وكل ما. بالداء يغرى جسمها ، وينوح من الاختماق يقبض على متقها

ان السيدة ذات الكاميليا مريسة ، وإن الحياد التي جمياها لا مساعد على المرد من الرض

4 4 4

ق تلك الظروف عرفت مارى دوبليمي النماب اسكندر دوماس ، وهو في العشرين من السر ، يرخع في العالم ضاحكا هازانا ، ويعمل على متكيه السما كيرا ، اسم أيه الكاتب النسمى الفهير ، وهداعب التريضي من وقت الى آخر فتنفر المسخل الممار، وهنائلها الناس في مجالسهم

لم يهم الشاب بعب والديم التي هجزها أبود ، وكابد أياما صمايا مؤلة في صباء ، وزاح يقطع الطريق في الحياة بلا رفيب ولا مرشد ، فأبود مشغول عنه باعماله ، والتماب يعاشر الناس على المتلاف ميولهم ونزعاتهم ، فيسهر ويسكر وينظم الشعر ا



ویلص اسکندر درماس فی مدکراته گیف رای ماری درمایسی فلمرة الاولی، فی احدی الحفلات التستبلیة ، چمرے « فاریتیه » ساریس ، وکیف انه آخیا، پیمالها وامالتها مند النظرة الاولی سی راها فی متصورة مع بخس الاصدفاء ، و کان دوماس پر نقة رمیل فی « السالة » تبیل یعدفی فیها فیصر ، وانتهره دفیقه قاتلا :

ـــ ما یك ۱۰۰۱ ان ماری دریایسی تقلق ماك و تشفلك ؛ كن على حمالو یا صدیقی ؛ فلست الرجل الوحید الدی یعمت له مثل هذا ۱۰

... لا يد ان اعرف اليها ا

من الناس ، بأهدك اليها وأنت وقائك بعد ذلك ، انها لا تسادق أيا كان من الناس ، بل هي دلية الاختيار ، غير اللك قد تبد حظوة لديها ، لالله شاهر ، والناس ، بل هي دلية الاختيار ، غير اللك قد تبد حظوة لديها ، لا الله مناس مناس منال حسنا ، فهساء كليسانس برات منها ، وهي المرأة التي لا تفارقها أبدا ، أنا مسرع اليها ، وسأمهد السبيل لكي تعتاول العداء هندما الليلة با صديقي ، الا اذا كان لديها موحد أخر

وتركه رفيته وابتند ، ولم يتظر دوماس في اللك الليلة الى السرح حيث يجرى التمثيل ، واقدا علق يصره بالحسلاء · · ثم غرق في تفكير عميق · · وعد ما أفاق من تتكيره ، كانت مارى قد غادرت القصورة فلحق بها الهالحارج. ورآما تبتعد في مركبة يتودها الكوات دى ستأكلبرج ، فوظف لاهتا يتبعالركية بالنظر

وجده رفيته على تفاك الحال ، فقال :

حتك عظيم ! انها حرة الليلة ، وسنةهب الى بيتها مع كاليمانس ، .
 لكتك شاحب اللون ! ما بك ! أتكون قد أحببتها قبل ان تعرفها ! كن على حدر !

هم ، كان دومأس قد أحب مارى دويليس من أول تظرة ، وقبل ان يعرفها

تحول مجري حياتها مند ذلك اليوم الذي عرفت فيه اسكندر دوماس ، وبدأن لصة فرام جديدة ، كأن الذي شي كله لم يكن

أخف مارى في بادى والام ملاحها بالشاب عن الكوات الذي ينفق عليها و وجعل الماحقان يعبنيان لقاء الفيخ النساوى النوود و ولكن هذا الحلو لم يهم طويلاء فان مارى و التي شعرت في علم فلرة بان الحب المقيقي الحالمي قد طرق فؤادها واستول عليه و لم تحد البأ بالشيخ الذي يتلق عليها و فياحت له بكل شها و وجعلت تعريج مع صاحبها الى الحفلات والمبالس و ولا تحسب لهي، جساية

غمرهما الحد وأصبح مرامهما بمور حياتهما . وكان الاخلاس واللعما م فابتعث عن عن كن ما من تبأنه أن يخبر في خس هوماس النبوء والحسد ، وابتعد هو عن كل ما من قبأته ان يسيء ال حبيته :

سأتعيش يا اسكادر ا

ب آلحیتنی با ماری ؟ ...

حدًا هو السؤال اللى كان يجرى على لسان كل منهما ، كلما الطيا أو اختلبا في البيت أو في الحارج ، وعلمت بارس كلهما ان اسكند هوماسي العدير ، ابن دوماس الكبر ، يعيش مع العادة الحسناء ماري مؤبليسي ، السيدة ذات الكاميليا ، زهرة المجالس والمجمعات البارسية

كتب دوماس في مذكراته : « كنت في حلم ، بهم كنت في حلم ، وكان يصعب على أن أصدق ما أنما نبه ، وإن أتى من تلك الحقيقة الملسوسة الباطئة. أنا سعيد : «

وکانت ماری سعیدهٔ أیضا - فهل محتوم سعادتها ۱ انها محساط با وترافیف

متودة على المنتقبل - أبيقي حبيبها لها ؟ أتبقى هي عل تبد الحياة ؟ ايتراد لهـ \$ ق ش فرصة كافية لارواه طبتها من تلك المعادة ؟

ابها مريضة ، والسحال شديد ، وظهور الدم على منديلها يتكرر باستمرار ... سأمون يا اسكند ، سأمون قريبا ١٠٠

... لا طول مأنا (• • أنتي أنتنك (• •

وكان يضم يده على فنها ء ثم يضرها بالقيلات ، قترد عليه مظامر حبه بأحس نما

كانا يترجان ساء ويعقع دوماس نظات السهر ء وكات مارى تبهل انه فعير لا يلك شيئا ، وانه كان يقامر في المتعابات الليقية لكي يصكن من الانفاق عليها ، والروضعا بالزمار الكاميليا التي تعبها

ويدور الحديث بينهما حول الحب وانواعه - فتذكر مراحل حياة ه مانون ليسكو ه العادمة التي خاد الكاتب بريغو ذكرها ، وتقول لنوماس :

ــ ان ييني وبينها شبها عليبا

فيترجا دوماس على عنه اللول • وعلم ذلك الوقت ، تشأت في وأسه فكرة تبعليد ذكرها حي في وواية كرواية مانون ليسكو ا

فالت يوما و

.. التي أشعر بتنب شديد يا اسكند ١٠ الرض يقتلس ١٠ تعال ترحل الى السبانيا حيث الحو دالى والسناء صافية ١٠ أوبد أن أعرف أباك ١٠ أوبد أن أقف على المسرخ ١٠ سأعط مؤتلة ا

لها هو ۽ مائه يُحكّر في الكونت السيور ، فالكون لا يرافي مع ماري دويليسي، انه ينطق عليها ، ولولاد لما تحكت من المعاطنة على حياد البدح والترف • •

ولكن كيب المبل 1 ان دوماس لا يملك ثروة ، ولا بند من التووة لماري هويليسي ا

ثم يكن موماس يجهل كل ذلك ، ولكنها النبرة جعلت تأكل مسدو، و تنخر جسمه حتى العظم ؛ ان الكونت شريكه فيها ، فيجب أن يبتحد السكونت عن طريقه ؛

استدان فسين ألف قرنك ، فانتقها مع مارى في وحلة الى الارباف ، حيث عربت من الكرات وقفت مع عشيقها الشاف أياما هي بلا تسلك أجل أيام حياتها ، في تظرها ، غير ان المرض طل بلاحقها

أصببت بنرقة صدوبة فانشطرت من جديد الى مالارمة الفراش ء وجعلالأطباء

يندون على دارجا الواحد بند الآخر - ورأى الكوات الفرصية سائحة ضاد الى الطيور

جَامِهَا عَمَالًا بِالْهِمَايَا وَالْأُمُونَةِ وَالنَّحْفُ وَالْتَيَابِ الْعَالِثَةِ ، وَجَمَلَ يَبَلُلُ لَهَا النصح ويطلب منها أن تنفرغ بالصبر وان تحتكم الى مثلها الا الى عاطلتها . وجعل دوماس ، أمام مودة الكون ، يخس واجف من النيظ . • .

شهرت مارى الل حين ، وهلومت هبيلها اللدى شجاعه ، ، وغيرته ا فهامهما بان بنظم من الكومت اذا ما علد ثانية الى البيت

حينداق ، ألك ماري نفسها بين خراميه وقالت ،

_ ليكن ١ لن أراد بعد الآن ، وسندين ما بدين عن الناس ، سأبهم أثال الدار ، واحتظ بخادم واحدة ، ، وسوف أصبح روجتك يا اسكندر ، ، سوف الزوج ؛

وضَّت عقد الكلمان على الصاب وقع الصافلة 1 الزواج ٢ أينزوج أمرأة على مارى دوبليسي 1 ال في الاقدام على صل كهذا لحطرا يتبر المخاوف

وقال اسكند هوملي ا

بساری یا حیبتی ۱۰ سنری ۱۰ ان الصهد بذلك الآن سایل لاوانه ۱۰ ان في زواچنا تصحیة من مهنی بصحب على فرانها ۱۰ سنری ۱۰

قليمرت ماري خبية الأمل؛ ومند اليوم التافي ، طهرت من جديد في الحلطات الساهرة مم الكوانات دي ستأكليرج

ان الحيساء عملك بنفات ، والمنفات عملك مالا كدرا ، ، والدافلون لا يرحون ، ، والكونه وحدد قامع على الإنماق

هلب دوماس ليدًا السنك الدى عدد خنة وقلة وقاء ، والمناع عن العرده طها دولسار يرغب دارما س بيد ، ويتبسس طيها ، ويبسك الهها باخياره مع كليماس ، التي تطفيها على الحال النفسية المعرانة التي حاست اليها قالك المادئ المسكن ا

رآما هوماس فان مسأه عائدة ال هارما يصحبة رجل لم يعرفه ، فكتب اليها خلابا الال فيه :

ه عزيزتي ماري

 ه است فنیا الی حد یجملنی قادرا علی أن أحبك كما أربد ٠ ولا قایرا یحیت استطیع ان أحیال كما ترجدین أنت ٠ فلسس اذن ٠٠ الوداع ٠٠٠

...

كَانَ عَمْرُهَا النَّتِينَ وَعَشْرِينَ مِنْ عَارِقِهَا دُومِلْسَ ﴿ وَحَرْتُنَّ كُثِيرًا لَغُوالِكُ

وفكرت فى الانتخار • • وتنسايقت من الكونت ستاكليرج فطردته من بيتها • • والدفيت مرة أخرى فى تياد اللهو ، أملا فى ان تنبى وتجد الدراء والسلوى وعاد اليها بيربيو ، ولكن الراحة لم تنه سه وعرض عليها الرواج فقبلت • وسافرت منه لل لندن ، حيث عقد زواجهما ا

وقفيا شهر المسل عل شفاف (لتاميز)؛

أدول يوريجو أنه توارط أكثر منا يجبء وان عيامه بطك الرأة جنله يخدم على عمل لا يتلق مع اسمه ومكانته ومركز أسرته

وتقب الحلاف بين الزوجين على أثر عردتهما الى باريس ، واتنهى الأس بان العرقا ، بعد على تعهدت ماوى لزوجها بانها أن تطالبه بقيء ، فابتعد ولم تره مبتد ذلك الوقت ، ولكنها فلت تحسل اسم الرجل الذي ثم بمعيد قط ، والذي تزوجته في ساعة أم يكن عقلها فيها مسيطرا على الادعها ، وصاد الناس يسمونها : الكوئنس دى يربيو ا وشأت الاتحاد أن يجر بطريقها الموسيقى ه فرائز ليست ، فنعنى له قلبها ، وبادلها النفان عاطفها بنفها ، وألح عليها تطفعب معه الى المانيا به لكي يعزوجها وبديها معا في مدينة واباد ، ثم الفق الساهنفان على أن يسبقها فرائز الى المانيا ، فيحد المدة لمرحلة الى التعرق ، وتهتم على يبيع منزلها ثم تنسق به حيث يره ، وسائر فرائر عد أن ودعها وهاها معادا ، وتبادل الاتنان عبى الموقاء ، وولدي في بالدنها تنظر اليه وهو يهتده ، عمادا ، وتبادل الاتنان عبى الموقاء ، وولدي في بالدنها تنظر اليه وهو يهتده ،

-4-

الها وحدة ا

افلرزب

مم وحيدة بالرغم من الرسائل التي ترد من ارابر ليست • وحيدة ومريضة : الاطباء لا يتولون الحيلة ، وتومها متعلم الأبدام الاحيمة • وفي لياليها المرحمة ، العساعد أصوات مزهبة ، الخالها بالديون التي لم تدامها ، والتي تمجز عن دامها • •

الفائة . • السوز . • المطالبات المستسرد . • هذا لا يطاق ، هذا لا يكن ان يشوم . • لا بد من الاستفتاء عن الطاهية ، وشراء الطعام سما من الحارج . • ولا بد من الاكتفاء بالحادم كفرتيله ، التي قفست سنوات عديدة متفاليسة في خدمتها ، والتي تنتظر الفرج لكن محلم لها سيفتها ما تأخر من أجرها . • إما الحادم الاخر ، فلا حاجة بها اليه . • وإما الحوذي ، فلا بد مه ، فهو خادم قديم وق . • وله أيضا مبلغ من لمثال في نعتها . •



وسافرت ال بروكسل ، حيث التفت برسل من الاهباء به أسها وأداد أن
يمكون علائلها سرا بماقة كلام الناس، صعبت نبث به وقسل عل غيفه، ووجلت
لله غربية في ورسله علله الحب الهائم في مواقف له نميره الى سسعه وكرامته و
وافقها ذات يوم ال حناة ساعرة ، النقت فيها أكبر الصنصبيات في بروكسل
والمشهرها ، فاصلات ماري ترقس مع الرافعسين ، وتضعك مع الصاحكين ،
وفي علك السهرة ، قابلت الكائب الترتبي الذي عرفته في باريس ، جولجانات،
فيركن وفيتها المحاة ، وأسرعت الى جامات، وطلبت منه ان يرافعها فلسل،
وانتقلت من بد الى أشرى ، وسكرت بتشوة المرح في تلك الليلة ، ثم خرجت من
الباب دون أن يشتبه صديفها البلجيكي الى خروجها ، - ولم يرها بعد ذلك اليوم

دمين ماري موبليس الى مدينة سيا للاستشفاء بياهها المدنية ، والكنها يدل ان ديد الراحة والهدود ، وحدت نفسها ين جاءة من الماطلين الذين تصدوا تلك الياد ، فأحاظرها بطاعر اعجابهم ، وجعل كل منهم يبتها فرامه ، يشمأ

الدالنون يلاطونها الى تلك الهيئة البهيدة عن باريس ، يطالبون بعسابهم ويهددون بالحبيز على مقتنياتها التي تركتها ورامعا ، وعلى تيابها في الفندق الذي نزلت فيه

قامرت على أمل الربح ، قربحت ، ثم خسرت ، ولم يبق معها ما يكفي لنفقات المودة ، فرضيت بان يراقلها وجل لا تعرفه ، من سبأ الى باريس

ومند عودتها الى العامسة الفرنسية ، اطلف لنريزتها العنسان ، واغرات تفسها في اللذات بلا تفكير ولا حساب

طل فرانز ليست يراسلها من الحارج ، وطلت هي من ناحيتها تصادق اليوم أناسا لتهجرهم غدا ، شاعرة بأنها مسرعة الى التبر ، وبأن هبل حياتها يوشك ان ينظم

وعاودتها حمى السفر والتنقل ، فنادرت بارسى الى سبأ ، لم الى بادن ، ثم الى وسبادن ، ثم الى ايس

وهناك سط عليها الرض بأتقاله ، وانتابتها نوبات من السمال والاختناق ، فظلت ان ساعتها قد دنم ، وتناولت ورقة كتبت فيها هذه الكلمات : وأنا وحيدة في ايس ومريضة چما ، اسرع وساعتي ، الوداع ! ه واللت بالورقة الى خادمتها الاسنة كلوئيك

وأخلت كلوتيلد الرسالة لتفسع طيها متواتأ - فسألت ا

ــ الى السير ليست ا

_ کلا یا کلوایك

هم ، كتبت مارى دويايسى الى الرجل اللى تحمل اسه ، الى الكونت دى بيربهبو تطلب منه الصفح والمنفران ، وعادت الى بارس حيث وجدت بيتها في حالة من الفوظى والإهمال لا توصف . .

ويداً الدائنون يتدون عليها منذ ساعات الصباح الأول ، كل يطالب بماله ، وكل يصبح بأصلى صوته ، وكانوا يدخلون الدار وبطوفون فى حجرانها ، يضمصون الاتات والريائي والتحف ، ويقومون كل ثنى، يقع عليه نظرهم ، ليمرفوا حين يباع فى الند القريب ، حل يكفى لسداد دينهم ا

وكانت مارى تعرض كل يوم ذلك الجيش من الطالبين الملحين :

ــ حسن ، حسن أيها السادة ؛ سأدفع لكم ٠٠ كوتوا على ثقة بأنني سأدفع لكم أموالكم الى آخرها ٠٠ لن تخسروا فلسا واحدا ٠٠١



کانت تبکی ۱۰۰ ثم تخرج فی مرکبتها التی احتفظت بها وبالحوذی القدیم الوفی ، فتجاز شوارع بادرس حیث یلتف الیها الناس متسائلین ؛ «کیف ۴ آلا تزال ماری دوبلیسی علی قید الحیاه ۴ آین کانت ۹ کنا نظن انها مانت ؛ » وین الاشجار الکلیفة ، فی الفدواحی ، کانت ماری تجلس وتبکی ۱۰۰وتفکر فی اسکندر دوماس ۱۰۰ الذی قبل لها انه لا بنساما ، بل بتحث دالها عنها ، ویطوف مع آیه فی آنجا، آوریا ۱۰۰

444

وجنت وجاد من البلاء الاعتباء بكنها الاعتباد عليه لاسكان الدالتين : هو الكوان دى كأسكان ، واد تبلب الرحل عليهم ففنت أسواتهم ، إما لاته هددهم بأن ديوتهم ستخبيع عليهم ، وإما لاته دام لهم جزءا منها

وميط عليها يربيد من جديد : يربيبر زوجها الذي اسرع للصفح عنها رأته فصاحت به :

- من جاء بك ال عنا ؟

- أنه ١٠ أنت دعوتني البك ١

- وهل أنا في حاجة اليك لكي أموت مرتاحة 1 اخرج! اخرج! • ألا تصمر باتني أكرهك 1 ألا تربي اتلك تلتلني 1

فغرج يبريجو ، واللت ماري ينفسها على الارض متنعبة باكية . . وسال الدم من فسها :

کلوتیلد ؛ کلوتیاد ؛ لا تدعی هذا الرجل پدخل مرة أخرى ال البیت . .
 أرید آن أمون بین بدی رجل أحه . . ولیس بیربیج بذلك الرجل ؛

جاء كاستلان برسام بارع رسم صورتها في تلك السنة ، ١٨٤٦ ، وكان صرما ٢٣ سنة ، وذلك الرسم هو الذي تناقله الناس ، وقد ظهرت نيه ماري دوبليسي في توب اسود ، وفي صدرها زهرة الكاميليا التي أحبتها

وخضمت لأوامر الأطباء بشدر ما استطاعت الى ذلك سبيلا - وطل كاستلان يسهر على راحتها ، وينفق على علاجها منفذا بدلة كل ما يصنه الأطباء . .

ثم اضطر الى الرحيل ، متمعقاً بالجيش ، وارسل الى الجزائر حيث الحرب قائلة بين فرنسا والأمير عبد القادر الجزائري

كتب لها مراوا ٠٠ ثم انقطت رسائله ٠٠ ثم امتنع عن ارسال النقود٠٠ وعاد الدائنون الى حسار البيت 1 فاضطرت مارى الى بيع ثبابها ، والمهرمن البقية الباقية من الحلى والتحف الثمينة التى احتفظت بها

وعرف البؤس في جيم مظاهره ٠٠

جالدت نفسها ذات ليلة وذهبت إلى و الاوبرا ، فاحقت بهما الأبسار من كل صوب ، ولكن مارى دؤبليسى لم تعد تلك الحسناء البارعة الجمال ، التي تعنن الالباب : انها مريضة عليلة تبر نفسها بعر اللبر ، ولو لم يسرح اليها الكونت دى متاكلبرج ويستحا بيد ، وهي خارجة من المصورة لاضطرت ــ للمرة الأولى في حياتها ــ الى السير وحدما في الشارع ا

كانت تهايتها تقترب ؛ فعيست مارى دوبليسى نفسها فى بيتها ، ولم يكن الباب يفتح الالكي تعتقر كارتراد ال أحد الدائنين عن عبر سيدتها عن العلم وبالرغم من ان تروجها دى بيريجو ، والكونت دي ستأكبرج الذي غبرها باله من قبل ، كانا در ددان عليها ، فانها لم تطلب منها تسديد ديوتها ، ولم يقدما من تلقاء تفسيها على ذلك المستدالا المسالة المسا

دهب زوجها مرة الى العراف «الكسيس» الذي يقرأ البخت وعنياً بالمستقبل، فسأله وأيه في حالة المريضة

> أجاب الرجل : « هد البها حالا ء قان هذه الرأة أبوت : » ومانت ماري دوبليمي في البوم التالي

> > ***

تلقت في الأيام الأخيرة ، قبيل موتها ، رسائل من فرائز ليست، واسكندر دوماس ، ولكنها لم ترصا ، ، وهما الرجلان اللذان أحبتهما ، واللذان لم يوفرا لها السعادة والهناء . ،

لم يسر وراء تعشمها غير يضمة أشخاص ء بينهم زوجها دي بيريجوء وعشيلها

السابق دى ستاكلبرج ، اما الكثيرون مبن كانوا يركبون عند قديها وهي فى أوج مجدها ، فلملهم قد تضايتوا عدم ما اضطرت مركباتهم الى الوقوف فى الشارع ، يسبب مرود جنازتها !

دفنت ماری دوبلیسی فی مقبرة موتمارتر ، ثم نقلها زوجها الی مدفن آخر . وتعدثت الصحف عن وفاة الفادة الحسناء مدة اسهوعین . .

وفى أثناء ذلك ، جاءت اختها دلهن لا علم ما بقى من آثار البذخ القديم . في حجرة مارى المسكينة . .

لكن الدائنين كانوا بالمرصاد 1 فان ماري دوبليسي مدينة لهم جشرين ألف الربك 1

يعت علمان النائية الراحلة في مزايدة ، وتواقد البارسيون لشراء النياب والتحف والحل الباقية ، وكان بن الواقدين شاب وقف حزينا كتيبا في دكن من الدار ، هو اسكندر دوماس ، العائد من اسبانيا ، ، ولكنه وصل بعد فوات الوات

كان بين الأشياء المروضة للبيع عقد من اللؤلؤ ، قدمه الكاتب الماشق ال حبيبته هند ما كان يشاطرها حياتها ومناهما ، فاشتراه ، ووضعه في جبيه ، وخرج من البيت ، ثم تناوله من جديد في الشارع ، وطبع عليه تبالت حارة وجادت قريحه ، وهو سائر في الطريق ، بأبيات من الشعر دونها في ووقة:

> وجنت حيرتك الهادئة المظلمة ... والذكرى فيها باللية بالمورثة م مندينة ... وشماع من النور يضيء السرير النائم في الظلام... ولكنك أنت لست نائة في السرير المناء ...

وعاد اسكندر دوماس الى بيته ، ولكر طويلا : ما الحياة ؟... هذه ورتة بيضا. مثقاد أمامه ».

تناولها بيده ، وخط عليها هائين الكلمتين : د غادة الكاميليا ٠٠ ۽

وخلد اسم هدينته السابخة ، في نصة جامت من روائع الأدب الفرنسي ؛ ولكنه أطلق لمغيلته العنان ، ونزع عن صورة المرأة جيم الديوب ، وخلع عليها طائفة من الصغات الحسنة ، فأصبحت مارى دوبليسى ، بطفل دوماس الاين ، وبخدل قسته ، غادة الكاميليا ، تؤذج المرأة العائمةة التي لم تنم بالحب، والتي داحت ضعية وفائها واخلامها .